

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسن أحمد الهدي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

موطن الخالدين

(الدراسة 10 – 24 – الحفظ 10 - 16)

تحليل قصيدة " موطن الخالدين " للشاعر عبدالرحمن رفيع

10- موطني موطن الجمال ومهد الـ عبقریات من سحیق العهد

- موطني: أسلوب نداء، غرضه بيان مكانة البحرين العالیه عند الشاعر.
- مهد: مكان نوم الطفل. جمعها: مهود.
- يخاطب الشاعر وطنه البحرين المشتهر بطبيعته الجميلة، وبأبنائه الذين ثابروا واجتهدوا واستطاعوا بفضل عزيمتهم وقوة إرادتهم أن ينهضوا بوطنهم من سابق الأزمان.
- مهد العبقریات: شبه الشاعر البحرين بالمهد الذي ينشأ فيه الطفل؛ ليتقدم بوطنه ويرفع من شأنه بفضل إمكاناته وقدراته العالیه التي لا يسبقها إليه أحد.

11- يذكر الموج والشواطئ تروي قصة المجد في الزمان العتيدي

- تروي: تحكي.
- المجد: العلاء والمكانة العالیه والتطور.
- العتيدي: القديم.
- يتذكر الموج والشواطئ تاريخ البحرين العالیه وما حدث فيها من إنجازات وتطورات يشهد لها القاصي والداني، وتلك الإنجازات مستمرة منذ الزمن القديم حتى عصرنا الحالي.
- صور الشاعر المجد والشواطئ بالإنسان الذي يحكي أمجاد بلاده وإنجازات أبنائه.

12- من هنا أقلع الشراع فرفت في أعالي البحار بيض البنود

- أقلع: غادر.
- فرفت: تحركت.
- بيض البنود: الأعلام الكبيرة البيضاء.
- يتحدث الشاعر عن تاريخ البحرين الماضي والمتمثل في ارتباط أهل البحرين بالبحر، وعلاقتهم به، ورحلاتهم التي جابت جميع دول العالم طلباً للرزق وكذلك للتزود بمختلف العلوم والمعارف.

13- من هنا راحت السفائن تلقي ضوءها للألى بكل صعيد

- السفائن: جمع سفينة.
- الألى: الأبناء السابقون.
- صعيد: ما ارتفع من الأرض. جمعها: صعادات.
- يعرف أهل البحرين بالتكاتف والتعاون الذي ظهر واضحاً في رحلاتهم العلمیة التي أسهمت في دفع عجلة تقدم وتطور البحرين في مختلف المجالات، فأبناء البحرين أهل علم وحضارة.
- شبه الشاعر السفينة بالإنسان الذي يحرص على العلم والمعرفة والتقدم، ونشر ذلك في مختلف الأماكن.

14- وفم الليل والنهار يقولان بأن الحياة للصنديد

- الصنديد: الشجاع. جمعها: صنديد.
- يقول كل من الليل والنهار بأن الشجاعة هي أساس التطور والنجاح في الحياة.
- شبه الشاعر الليل والنهار بالإنسان الذي يتحدث ويفكر ويقدم النصائح والإرشادات.

15- الذي يبديع الجديد ويسعى لعناق المحال غير وئيد

- المحال: المستحيل.
- وئيد: ضعيف.
- يؤكد الشاعر على أن نهضة الوطن أساسها شجاعة سخرها طاقاتهم وإبداعاتهم لأجل ذلك، وهم قادرون على قهر المستحيل وتذليل الصعاب.
- صور الشاعر المحال بالإنسان الذي يعانق حبيبه؛ وذلك لبيان تعلقه بطلب العلم.

16- ذلكم منطلق الحياة صراع دائم بين سيد ومسود

- منطلق: طريق ومنهج.
- سيد: رئيس - قائد.
- مسود: عبد.
- هكذا عرفنا الحياة في صراع مستمر بين السيد القوي والعبد الضعيف الذي لا حول له ولا قوة.

17- وتوالت قوافل النصر حتى أذن الله للصباح العتيدي

- توالت: استمرت - تتابعت.
- العتيدي: المتصبر على الشدائد.
- مسيرة التقدم والتطور في البحرين لا زالت مستمرة وتخطو خطواً حثيثاً للوصول بها إلى مصاف الدول المتقدمة التي يشار إليها بالبنان.
- صور الشاعر السفن التي انطلقت طلباً للرزق والعلم بقوافل النصر التي أسهمت في مسيرة التقدم والتطور.

ف

18- وانطلقنا مع العروبة شعباً واحداً تحت راية التوحيد

- العروبة: أبناء الوطن العربي.

- لأبناء الوطن العربي دور فاعل في مسيرة العطاء والتطور ، فهم يتعاونون ويتكاتفون تحت راية العروبة والدين الإسلامي الحنيف.

19- ما زحفنا كغيرنا نطلب الفتح ولكن لله زحف الجنود

- زحف: خوض الحروب.

- ينفى الشاعر طبيعة العدا عن أبناء البحرين ، فهم مسالمون ، كما يؤكد على دور جنوده في الدفاع عنه.

20- أمة علمت سواها المعالي ومشت في الحياة بعد الجمود

- المعالي: الرفعة والمجد.

- شعب البحرين شعب حريص على طلب العلم والتسلح به ، كما كان له الدور الكبير في تعليم الآخرين وإكسابهم المعارف المختلفة؛ لكي تتواصل مسيرة النمو والتطور التي توقفت لمدة زمنية طويلة.

21- لأوال ومن سيحفظ عهدي كأوال من عاصف التبديد

- سيحفظ عهدي: سيحفظ ميثاقي ويصونه. - عاصف: مانع. التبديد: الفرقة والشتات.

- لعبت البحرين دوراً ملموساً في البعد عن التفرقة والشتات بين أبنائها ، فجهدها واضح في التقريب بين وجهات النظر والمصالحة بين أفرادها ، فالبحرين كانت ولا زالت تحتضن الجميع دون تفرقة.

22- وطن للعطاء كان ولا زال يمشي في ركبه المحمود

- لا زال: دلالة على الاستمرارية في العطاء. المحمود: الذي يستحق الحمد والشكر والثناء.

- كانت ولا زالت البحرين وطن الخير والعطاء ، تواصل مسيرتها التطويرية بجهد أبنائها المخلصين دون كلل أو ملل.

- صور الشاعر البحرين بالإنسان الذي يمشي طلباً للعلم والتقدم والرفي.

23- حبه دفاء أعظمي وهو أشهى في دمي من معتق العنقود

- أشهى: ألذ. - معتق: قديم. - العنقود: عنقود العنب.

- حب البحرين حب دافئ يشعر الشاعر بالحنان ، وحبه أفضل وأشهى إلى نفسه من الشراب المعتق الذي يحبه الكثيرون.

- صور الشاعر البحرين بالحنان الذي يلجأ إليه ، وكذلك صورته بالشراب الشهي الذي يفضل على كل شيء.

24- وهواه بين الضلوع مقيم وقديم يظل في تجديد

- هواه: حبه. - مقيم: ساكن.

- حب البحرين ساكن بين ضلوع الشاعر ، وعلى الرغم من أن حبه قديم إلا أنه يتجدد باستمرار في قلبه .

- صور الشاعر حب البحرين الشيء المادي الذي سكن قلبه واستقر فيه ؛ وذلك ليبين مدى حبه وتعلقه بوطنه.

الفكرة العامة للمقصيدة:

البحرين موطن النهضة والحضارة والعلم والتقدم والعطاء.

إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

(القصيدة بأكملها للدراسة - الحفظ من 1 - 6)

1- إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

س: إلى من يتجه الشاعر بالخطاب في قصيدته، ولماذا؟

* إلى امرأة؛ وذلك للردِّ عليها لأنَّها عبَّرتَه وقومه بقلة عددهم.

س: ابحث في البيت السابق عن الكلمة الدالة على معنى العبارة الآتية:

- حَسَبَ الإنسان وأخلاقه التي تمدح أو تُذمُّ. * (عرضه).

2- وإن هو لم يحمل على النَّفس ضيمها فليس إلى حُسن الثناء سبيل

س: ابحث في البيت السابق عن الكلمة الدالة على معنى العبارة الآتية:

- الكلام الحسن الذي يقال في شخص ما. * (الثناء).

3- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عديدنا فقلت لها: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدها الشاعر لجعل من قلة عدد قومه مفخرة لهم.

* (الكرام قليلون عادة).

س: ضمنت القصيدة مجموعة من الحكم. أ- ما الحكمة الواردة في هذا البيت؟ * (الحكمة هي: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ).

ب- بأي أسلوب صاغ الشاعر هذه الحكمة؟ * (صاغ الشاعر هذه الحكمة بأسلوب التأكيد أو الإثبات).

4- وما قلَّ مَنْ كانت بقاياها مثلنا شبابٌ تسامى للعلا وكهول

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدها الشاعر لجعل من قلة عدد قومه مفخرة لهم.

* (شباب قومه وكهولهم - على قلتهم - يتسامون إلى العلا).

5- وما ضرنا أَنَا قَلِيلٌ وجزائنا عزيزٌ وجزاؤ الأكثرين ذليل

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدها الشاعر لجعل من قلة عدد قومه مفخرة لهم.

* (جيران قوم الشاعر أعزاء).

س: علام يدل تكرار حديث الشاعر عن نفسه وعن قومه؟ * يدلُّ على الفخر بكرمهم ومآثرهم.

س: في هذا البيت قيمة عربية أصيلة. وضَّحها.

* القيمة العربية الأصيلة هي مراعاة حقوق الجار، والحفاظ على عزته ومنعته، وصون أمنه وشرفه وأسباب حياته.

6- وما مات منَّا ميتٌ في فراشه ولا طُلَّ منَّا حيث كان قتيل

س: ما المقصود بقول الشاعر: (وما مات منَّا ميتٌ في فراشه)؟

* يقصد الشاعر بهذا القول الكشف عن شجاعة قومه وفروسيَّتهم وإقدامهم، فالموت عندهم لا يكون إلا في ساحات الوغى وكأنَّ ميتة

الفراش لا تكون إلا للعجَّز المتخاذلين الجبناء.

7- وأيامنا مشهودة في عدونا لها غرر معلومة وحجول

س: تضمّن البيت السابق صورة بلاغية، اشرحها موضحاً موطن الجمال فيها. * (شبّه الشاعر وقع أيام قومه في الأعداء بالبياض الذي يزيّن وجه الفرس، كما يشبّه هذا الوقع بالبياض الذي يحلّي قوائم الحباد، وفي هذا توظيف لما أجمعت عليه العرب أنّه مثال للجمال).

* اقرأ أبيات القصيدة من (1 - 8) ثم أجب:

س: وظف الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الحكمة.

أ- مثل على هذا الأسلوب بشاهد نصي واحد. * (البيتان الأول والثاني - إنّ الكرام قليل " عجز البيت الثالث ").

س: ما مبرر توظيف الشاعر هذا الأسلوب؟ (يكتفى بتعليل واحد)

* حرص الشاعر على إقناع متقبليه والتأثير فيهم.

* حرص الشاعر على تحويل تجربته الفردية إلى تجربة جماعية يستلهم منها الناس قيمهم وأفعالهم.

* إضفاء مصداقية عقلية وإنسانية جماعية على مواقف الشاعر.

* حرص الشاعر على دعم حججه بحكم هي عصارة تجارب الأقدمين.

س: (إنّ الكرام قليل)، حصر الشاعر صفة الكرم في قلة من الناس. علّل ذلك. (يكتفى بواحدة)

* حرص الشاعر على التفاخر بندرة قومه وتفرّد بهم بالقيم السامية الإيجابية.

* حرص الشاعر على تحويل مقياس القلة من مقياس يُذمُّ به قومه، إلى مقياس يرفع من شأنهم.

* استناد الشاعر إلى حقيقة إنسانية مطلقة للدفاع عن قومه.

* التمسك بالصفات النبيلة يحتاج إلى مغالبة النفس وأهوائها، وقلّ من يستطيع فعل ذلك.

س: وما مات منّا ميت في فراشه

س: يتباهى الشاعر (السموال) في ردّه على من عيرته بقلة أفراد قبيلته بأنّ الكرام قليلون، وأنّ الكرم صفة تميّز أبناء قومه الذين تسامى شبابهم وكهولهم إلى العلا، وأنّ قلة عددهم لم تمنعهم من أن يُعزّوا جارهم، في حين جار الكثيرين ذليل.

- اكتب مما حفظت ثلاثة أبيات تعبّر عن هذا المعنى.

* تعيرنا أنا قليل عدينا فقلت لها إنّ الكرام قليل

* وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول

* وما ضرنا أنّا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

تحليل قصيدة " إنَّ الكرامَ قليلٌ " للسموأل

1- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

- إنَّ الإنسان إذا لم يلطخ نفسه بخبائث الأمور؛ فأى لباس يلبسه بعد ذلك يكون جميلاً في عيون الآخرين؛ لأنَّ الإنسان بأخلاقه لا يلبسه، فالعرض (الكرامة- الشرف- السمعة) من الصفات والقيم العرض التي يجب المحافظة عليها.

2- وإنَّ هو لم يحمل على النفس ضيماً فليس إلى حسن الثناء سبيل

- من واجب الإنسان أن يتحمَّل عذاب النفس ومكارهها، وأن يمتنع عن ظلم الآخرين، وإن عمد الإنسان إلى ظلم الآخرين فليس هناك من سبيل لكسب ثنائهم ومدحهم.

3- تعبيرنا أنا قليل عددينا فقلت لها: إنَّ الكرام قليل.

- يفخر الشاعر بقبيلته، ويردُّ على المرأة التي عبَّرتَه بقلة عددهم بأسلوب حكيم، فيقول: لقد عدت قلة عددنا عازاً وعبياً، ولكن ذلك لا يُعدُّ عبياً أو نقصاً فينا؛ لأنَّ ذلك هو شأن الكرام في هذه الدنيا، فالكرام دائماً أعدادهم قليلة.

4- وما قلَّ من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول

- ينفي الشاعر أن يكون هناك أي نقص أو عيب في كلِّ من كان مثلهم، فها هم أفراد قبيلته شبابهم وكهولهم يطمحون ويسعون ويتسامون إلى الرفعة والمجد والعلا.

5- وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

- في هذا البيت قيمة عربية أصيلة وهي مراعاة حقوق الجار وصون عرضه وشرفه، فيقول الشاعر: على الرغم من قلة عددنا إلا أننا لا نتخاذل عن نصرته وحماية جارنا، فجارنا عزيز بيننا، بينما من يتصفون بالكثرة لا يحمون جيرانهم، ولا يحافظون عليهم.

6- وما مات منا مبيت في فراشه ولا طل منا حيث كان قتبيل

- يفتخر الشاعر في هذا البيت بشجاعة قومه فينفي أن يكون هناك من يموت في فراشه من أبناء قومه، حيث إنهم يموتون في المعارك، وكذلك ينفي أن يكون هناك فرد من أفراد قبيلته يُقتل باطلاً إلا ويهبون للأخذ بثأره من قاتليه.

7- تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على شيء تسيل

- يفتخر الشاعر في هذا البيت بشجاعة قومه في الحرب، فيقول بأن دماءهم لا تسيل إلا على حد السيوف؛ للدلالة على أنهم لا يقتلون إلا بها، ودماء أبناء قومه لا تسيل إلا دفاعاً عن الحق ونصرته.
- هذا البيت تأكيد للبيت السابق (البيت السادس) وذلك في شجاعة قومه وقوتهم.

8- وأيامنا مشهودة في عدونا لها غرر معلومة وحجول

- حروبنا ومعاركنا يعرفها عدونا جيِّداً لما ناله منّا فيها، فهي كبياض جبهة الفرس، وكبياض أسفل ساقيه، لا يستطيعون تجاهلها وغض الطرف عنها؛ لأنَّها واضحة للجميع.
- يصوِّر الشاعر أيام قومه (حروبهم) وكأنَّ لها علامات تعرف بها في الوجه والساق.

9- وأسيافنا في كل يوم كريمة بها من قراء الدار عين فلول

- يفتخر الشاعر بقوة أبناء قبيلته، فها هي السيوف تتكسر أثناء القتال في أيديهم؛ لقوتهم وشدتهم على أعدائهم.

10- معودة أن لا نسل نصالها فتغمد حتى يستبام قبيل

- تعوّدت أسياف قوم قبيلة الشاعر ألا تخرج من أعمادها فتزود إليها، إلا بعد أن تتمكن من الأعداء وتقتلهم.
- صور الشاعر سيوف قومه بذلك الإنسان الذي تعوّد على الحق، فلا يقاتل إلا حيث يكون الباطل والظلم، ولا يهدأ إلا بعد أن يأخذ الحق من الأعداء.

11- فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهام ولا فينا يعدُّ بخيل

- يشبه الشاعر صفاء أنساب قومه بصفاء ماء المطر؛ وذلك لصفائهم ونقائهم وكرمهم، وينفي أن يكون بينهم من هو متخاذل عن نصره الآخرين أو من هو بخيل.

12- وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

- يخشانا الآخرون؛ لشدة بأسنا وحماسنا فلا ينكرون علينا ما نقول، ولكن قومنا هم من ينكرون ويتجاهلون قول الآخرين.

13- إذا سيّد منّا مضي قام سيّد قوول لما قال الكرام فعول

- السيادة مستقرة فينا حتى إذا مات منّا سيّد جاء بعده سيّد يقول قول الكرام، ويفعل أفعالهم.

14- وما أخدمت نار لنا دون طارق وما ذمنا في النازلين نزيل

- نديم إيقاد نار الضيافة ولا نطفئها دون طارق ليل؛ لكثرة كرمنا، وبذلك لا يلومنا أحد، بل يثني علينا ويمدحنا كل من ينزل ضيفاً علينا.

15- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- يتوجه الشاعر إلى المرأة التي عيرته وقومه مخاطباً إياها بقوله: إن كنت جاهلة بنا فأسألي تُخبري بحالنا وصفاتنا التي لا تخفى على أحد، فالعالم والجاهل مختلفان.

- علاقة هذا البيت بما قبله من أبيات القصيدة (تأكيد) لكل ما سبق ذكره. (يؤكّد الشاعر أنّ كل ما ذكره صحيح).

* الفكرة العامة للقصيدة

اعتزاز الشاعر بقومه، وفخره بأيامهم وسيادتهم وكرمهم واستعداده للدفاع عنهم.

* مناسبة القصيدة:

رداً على تهمة وجهتها امرأة إلى السموأل وقومه بأنّ (عددهم قليل).

* الحجج التي دافع بها الشاعر عن قومه:

1- إنّ الكرام قليل.

2- شباب وكهول قومه على قلتهم فإنهم يتسامون إلى المجد والرفعة.

3- جيران قوم الشاعر أعزاء مكرّمون.

قيم عربية

(القصيدة للدراسة كاملة وحفظ من 5 - 11)

1- يُعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

س: عاتب القوم شاعرهم على بعض تصرفاته.

أ- ما التصرفات التي استحقَّ عليها الشاعر العتاب؟

* التصرفات هي: تبديده المال، وكثرة الديون التي يتحملها.

ب- أترى أنَّ القوم على حقٍّ في عتابهم إيَّاه؟ علِّل إجابتك.

* لا، ليس القوم على حقٍّ في هذا العتاب؛ لأنَّ الشاعر: - تحمل الديون في أشياء يقضي بها واجبه نحوهم. - قضى بها ديوناً عجزوا عن الوفاء بها. - بذل المال؛ ليصون أعراضهم ويحافظ على أرواحهم من الحروب.

2- ألم يرَ قومي كيف أوسرُ مرةً وأعسرُ حتى تبلغ العُسرة الجهدا

س: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟

* المعنى الذي أفاده الاستفهام هو { التقرير }.

س: ماذا أفاد قوله: { حتى تبلغ العُسرة الجهدا } بعد قوله: { وأعسر }؟

* أفاد إبراز الحالة التي وصل إليها الشاعر من الحاجة والفقر والإقتار.

3- فما زادني الإقتار منهم تقرِّبا ولا زادني فضلُ الغنى منهم بُعدا

س: هات مرادف (الإقتار). * الفقر والفاقة.

س: تضمَّن هذا البيت صفتين تؤكدان نبل الشاعر وحسن تصرفه مع أبناء قومه. اذكرهما.

* عزة النفس عند الإقتار والفقر. * التواضع في حالة الغنى.

4- أسدُّ به ما قد أخلُّوا وضيَّعوا ثغورَ حقوقٍ ما أطاقوا لها سداً

س: هات مفرد كلمة (ثغور). * ثغر.

س: تضمَّن هذا البيت صفةً تؤكد نبل الشاعر وحسن تصرفه مع أبناء قومه. اذكرها.

* تأدية الواجب تجاه بني قومه عند عجزهم عن الوفاء بذلك.

س: وضَّح التصوير الخيالي الذي تضمَّنَه هذا البيت.

* شبَّه الشاعر الحقوق التي أغفلها قومه ولم يؤدوها بالثغور والمنافذ التي قد يتسلَّل منها العدو، وهذا التصوير يوضِّح ما قام به الشاعر من واجبات تجاه قومه.

5- وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمِّي لمختلفٌ جدًّا

س: هات معنى الكلمة التي تحتها خط في كل جملة مما يأتي:

* زجر الفارس جواده ليزداد سرعة. - (دفعه - حثه).

* زجر الوالد ابنه عن اللعب في الشارع. - (نهاه - منعه - نهره).

س: ما علاقة هذا البيت بالأبيات (6 - 7 - 8 - 9)؟

* العلاقة هي: علاقة إجمال بعده تفصيل.

6- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصرٍ أتيتهم شداً

س: استخلص الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الأبيات السابقة (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6).

* الفكرة الرئيسية هي: فخر الشاعر بنفسه وذكر أعماله التي أكسبت قومه الحمد والمجد.

س: ماذا يقصد الشاعر ب (أتيتهم شداً)؟ * سريع الإجابة عندما يدعو أبناء قبيلته إلى نصرهم ووجدتهم.

س: استخرج تضاداً في اللفظ، وبين الغرض منه.

* التضاد في { بطاء } و { شداً }، والغرض منه هو إظهار سرعة الشاعر في نجدة قومه ونصرتهم والوقوف إلى جانبهم، وشدة تناقل

هؤلاء القوم في نصرتهم ووجدتهم وعونه، فهو يؤكد على ما بينه وبين قومه من اختلاف.

8- وإن ضيَعوا غيبي حفظت غيبيهم وإن هم هُوا غيبي هويت لهم رُشداً

س: ماذا يقصد الشاعر ب (هُوا غيبي)؟ * رغبوا في ضلالي، وابتعادني عن طريق الحق.

س: ما مرادف كلمة (هُوا)؟ وما مضاد كلمة (رُشداً)؟

* مرادف كلمة (هُوا) : أحبوا - رغبوا في - فضلوا. * مضاد كلمة (رُشداً) : ضلالاً.

س: ما المقصود بقول الشاعر: (ضيَعوا غيبي)؟

* المقصود بقول الشاعر (ضيَعوا غيبي) : لم يحفظوا عرضي، ولم يصونوا كرامتي في غيابي.

9- وإن زجروا طيرًا بنحسٍ تمرُّ بي زجرت لهم طيرًا تمرُّ بهم سَعداً

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات من (5 - 9)؟

* العاطفة المسيطرة على الشاعر هي الإحساس بالمرارة والأسى واليأس لموقف قومه منه وابتعادهم عنه وما يظهره تجاهه من مشاعر

تختلف عن مشاعره نحوهم.

10- ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهمُ وليس رئيسُ القومِ من يحملُ الحقدَ

س: ما الذي أضافته كلمة (القديم) إلى ما قبلها في البيت السابق؟

* أضافت كلمة (القديم) إلى ما قبلها صفة (التمكُن) وتأسلُّ هذا الحقد في نفس الشاعر، ومع ذلك فهو قادر على انتزاع هذا الحقد من

نفسه من أجل عزة قومه ورفعتهم.

س: يتحلَّى الشاعر بصفات كريمة وأخلاق نبيلة. اذكر بعضاً منها.

* البرُّ بأهله وعشيرته، والمحافظة على صلوات الدم وأواصر القرى التي تربطه بهم.

* الإسراع إلى نجدة مَنْ يستغيث به، ويطلب مساعدته.

* غيرته على سمعة أبناء قبيلته، وانصرافه عن اغتياهم.

* سعيه إلى رفع شأن أبناء قبيلته، والارتقاء بهم إلى المجد.

* حرصه على توجيه أبناء عشيرته إلى طريق الحق والرشاد.

س: وضِّح رأيك من موقف الشاعر تجاه قومه، مع التعليل.

* أوافق على موقف الشاعر من أهله وعشيرته؛ لأنَّ هذا الموقف يدلُّ على نبل الأخلاق وكرمها والشهامة والمروءة، وهو الموقف الذي

يجب أن يتخذه كل إنسان يحبُّ أهله مهما كانت إساءتهم له، ذلك أنَّ مقابلة السيئة بالحسنة تزيل ما في النفوس وتطهرها من الحقد

والكراهية.

أو:

* أرفض هذا الموقف من الشاعر تجاه قومه، وأرى أنَّه يجب أن يتخذ منهم موقفاً مماثلاً لموقفهم منه ماداموا قد بدؤوا بالإساءة إليه.

تحليل قصيدة " قيم عربية " للمقنع الكندي

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا

- يعاتبني: يلومني. - تكسبهم: تمنحهم. - حمدا: الشكر والتناء.

* يطرح الشاعر قضية الخلاف بينه وبين قومه حيث إنهم يلومونه حول ديونه المتراكمة، وما ينفق من مال، فيردُّ عليهم بأنَّ ذلك كان بسبب كرمه الوفير، حيث كان يقضي ديون الناس التي عجزوا عن قضائها، وهذا يكسبهم ويعود عليهم بالحمد والتناء.

* يستخدم الشاعر أسلوب التوضيح والتدليل؛ لإقناع قومه على صحة تصرفاته، فيبين أنَّ حياته تتقلب من غنى وعطاء إلى فقر وعناء.

2- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسُرُ مَرَّةً وَأَعْسَرَ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةَ الْجَهْدَا

- أوسر: أسغني. - أعسر: أفقر. - العسرة: الشدة. - الجهدا: العناء والتعب.

إكساب أبناء قبيلته الحمد، وحبه لفعل الخير. فهو في غناه كريم، وذلك ما أوقعه في العسرة والعناء " كثرة الديون ".

- فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغَنَى مِنْهُمْ بُعْدًا

- الإقتار: ضيق في العيش " الفقر ".

* يتضح من خلال هذا البيت سلوك اجتماعي جميل، حيث يبين الشاعر مدى عزته بنفسه، فيقول بأنه لا يذل نفسه في سبيل المال، وهو متواضع في حالة الغنى ولا يترفع على أبناء قومه؛ لأنه منهم، فلا فقره زاده تقريباً منهم، ولا غناه زاده بعداً.

4- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلُوا وَضِيَعُوا ثُغُورَ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا

- أسدُّ به: أقضي بالمال الديون. - أخلوا: فرطوا. - ما أطاقوا: ما استطاعوا.

* يعلل الشاعر كثرة ديونه بتأديته لحقوق وواجبات الآخرين التي أغفلوها وعجزوا عن تأديتها والوفاء بها لفقر أو تضييع، فهو إن لم يحم بتأديتها وقعوا في مشاكل كثيرة مع أصحابها. (علاقة هذا البيت بما قبله " علاقة تعليل ").

- ثغور حقوق: شبه الشاعر الحقوق بالثغور، ذلك أنَّ الحقوق إذا لم تجد من يؤديها فإنها تكون بمثابة المنافذ التي يخشى أن يتسلل منها العدو.

5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمَخْتَلَفٌ جَدًّا

* يؤكد الشاعر في هذا البيت مدى الاختلاف الكبير الذي بينه وبين إخوانه وأبناء عمومته في الخلق والصفات، فيقول شتان بيني وبينهم فإننا مختلفون غاية الاختلاف. يبيِّن الشاعر صواب ما كان يأتي به وخطأ ما كان يأتي به أبناء عمه.

6- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتَهُمْ شَدًّا

- بطاء: في حالة بطء. - أتيتهم شداً: بسرعة وقوة.

* يوضح الشاعر ما أشار إليه من اختلاف وفرق في البيت السابق، فإذا وقع في مشكلة وشدة تناقلوا وتباطؤوا في نصرته، وإن وقعوا هم في مشكلة جاءهم بسرعة وقوة لنصرتهم، والوقوف إلى جانبهم.

7- فَإِنْ أَكَلُوا لِحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

- أكلوا لحمي: اغتابوني " التأثر بالقرآن الكريم ". - وفرت لحومهم: حفظت غيبتهم. - هدموا مجدي: ذموني، ونالوا من مكانتي.

* يقول الشاعر بأنه إذا ذكرني قومي بسوءٍ في غيبتني فإنني في المقابل أحفظ غيبتهم، وأترفع عن ذكر عيوبهم، وكذلك إن حاولوا النيل من مكانتي ومجدي، عملت على رفع مكانتهم وعزتهم.

- أكلوا لحمي: صورة يشار بها إلى الغيبة والنميمة، وفيها تنفير من هذا السلوك المشين، فمن يغتاب أخاه كأنه يأكل لحمه.

- هدموا مجدي: شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يشيَّد في تعب ومشقة ثم يهدم.

8- وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هؤوا غيبي هويت لهم رُشدا

- ضيعوا غيبي: تهاونوا في حقي، ولم يردوا عني الإساءة في غيبيتي. - هؤوا غيبي: تمنوا لي الضلال. - رشدا: الهداية والصلاح.
* يقول الشاعر بأنه إذا تهاون أبناء قبيلته في حقه، ولم يردوا عنه الإساءة في غيبيته فإنه في المقابل يدافع عنهم ويحفظ غيبتهم، وإن تمنوا له الضلال تمنى لهم الهداية والخير والصلاح.

9- وإن زجروا طيرًا بنحسٍ تمرُّ بي زجرتُ لهم طيرًا تمرُّ بهم سَعْدًا

- زجروا طيرًا: أرسلوها أو طيروها.
* يقول الشاعر بأن أبناء قبيلته يتمنون له الشر والمكروه عن طريق إرسال الطير من جهة الشمال (لبعث التشاؤم)، بينما هو يرسل لهم الطير من ناحية اليمين (لبعث الخير والسعادة).
- يتضح من خلال هذا البيت تأثر الشاعر بالجاهلية لقرب عهده منها (زجروا طيرًا بنحسٍ)، واستخدم الشاعر هذا المعتقد لإبراز التضاد بين سلوكه وسلوك قومه.

10- ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيسُ القوم من يحملُ الحقد

* يبين الشاعر مدى حبه لأبناء قومه وصفاء قلبه فيقول بأنه لا يحمل أي حقدٍ عليهم فهذه ليست من صفات رئيس القوم الذي يجب عليه أن يتحلى بالسماحة والحلم، والتجاوز عن هفوات الآخرين حتى يكون أهلاً للرئاسة.

11- لهم جُلُّ مالي إن تتابع لي غني وإن قلَّ مالي لم أكلفهم رِفدا

- جُلُّ: أغلب، معظم. - رِفدا: عطاء.
* يبين الشاعر كرمه نحو أبناء قومه، فإن كان غنياً أنفق عليهم، وإن افتقر لم يكلفهم أو يطلب منهم شيئاً.

12- واني لعبدُ الضيف مادامَ نازلًا وما شيمة لي غيرها تُشبهُ العبد

- شيمة: صفة.
* يقول الشاعر بأن من عاداته خدمة الضيف ورعايته بنفسه طوال مدة إقامته، وهو على أتم الاستعداد أن يصبح خادمًا لهذا الضيف، ويكون له كمنزلة العبد لسيدّه، وصفة العبودية هذه لا تكون إلا مع ضيوفه؛ وفي ذلك دلالة واضحة على مدى كرمه وتواضعه أمام كل من يحلّ أو ينزل ضيفًا عنده.

* الغرض العام من القصيدة:

- إبراز فضائل الشاعر على قومه، وبيان أن أعماله تكسبهم الحمد والثناء.

* الفكر الرئيسة:

1- الأبيات (1 - 4): تفاني الشاعر في خدمة قومه، وبذله المال لإكسابهم الحمد والثناء.

2- الأبيات (5 - 9): موازنة بين الشاعر وقومه في الأخلاق والصفات.

3- الأبيات (10 - 12): صفاء قلب الشاعر ونقاء سريرته ومكانته بين قومه.

* إن فكرة الأبيات تقوم على الموازنة بين الشاعر وبين قومه، ولهذا أكثر من المقابلات التي جاءت معبرة وبعيدة عن التكلف:

* سرعة الشاعر إلى نصرتهم وبطوهم في نصرته.

* حرصه على رفعة مجدهم، وسعيهم لهدم مجده.

* تمنيه الخير لقومه، وتمنيهم الشر له.

* يعطيهم كل ما يملك في حالة الغنى، وفي الفقر لا يكلفهم أو يطلب منهم أي شيء.

* حفظه لغيبتهم، وتساهلهم في غيبته.

* طلب الرشد لقومه، وطلبهم الضلال له.

الأسماء المقصورة

- الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

| الاستنتاج | موقعه الإعرابي | علامة إعرابه | الاسم ونوعه | الأمثلة |
|---|--|----------------|------------------------|---------------------------|
| الاسم المقصور يرفع وينصب ويجر بحركات مقدرة. | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. | الضمة المقدرة | (مصطفى) اسم مقصور | * قام مصطفى بجهد كبير. |
| | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. | الفتحة المقدرة | (المنتدى) اسم مقصور | * زرت المنتدى. |
| | اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. | الكسرة المقدرة | (العلا) اسم مقصور | * يطمح المجتهد إلى العلا. |

س1: حدّد من بين الكلمات الآتية اسمًا مقصورًا:

متى- يقتدى- قوي- دواع- مدى- صلّى- نهى- الخلقى

س2: استخرج كل اسم مقصور، وأعربه:

| الجملة | الاسم المقصور | إعرابه |
|--------------------------------------|---------------|--------|
| - ... فأبكي من الذكرى وأنتحب. | | |
| - ... ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا. | | |
| - لولا شعور الناس كانوا كالدمى. | | |

الأسماء المنقوصة

- الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

| الأمثلة | الاسم ونوعه | علامة إعرابه | موقعه الإعرابي | الاستنتاج |
|--------------------------------|------------------------|-------------------|---|---|
| * كان المحامي رائعاً في دفاعه. | (المحامي) اسم منقوص | الضمة المقدرة | اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. | * الاسم المنقوص يرفع ويجر بحركات مقدرة. |
| * المؤمن داعٍ إلى الحق. | (داعٍ) اسم منقوص | الضمة المقدرة | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة. | * الاسم المنقوص ينصب بفتحة ظاهرة. |
| * مررت على منزل قاضي عادل. | (قاضي) اسم منقوص | الكسرة المقدرة | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة. | * تحذف ياء الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر إذا كان مجرداً من "أل" و "الإضافة"، ويعوض عن ذلك بالتثوين بالكسر. |
| * شاهدت مجمعاً عاليًا. | (عاليًا) اسم منقوص | الفتحة الظاهرة | صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. | |
| * ذهب اللاعب إلى النادي. | (النادي) اسم منقوص | الكسرة المقدرة | اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. | |

س1: حدّد من بين الأسماء الآتية كل اسم منقوص:

متى- يقتدى- قويّ- دواعٍ- مدى- صلّى- نهى- الخلقى- الهاوي- الذي- بنى- آت

س2: استخرج كل اسم منقوص:

| الاسم المنقوص | الجملة |
|---------------|---|
| | - إن كان شعورك غافياً فأيقظه بالمحبة. |
| | - بالعمل يكون المرء راضياً عن نفسه. |
| | - يوم يجدُّ الجد، ... تجد لكم أيدياً مسترخية. |

الأسماء الممدودة

- الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

| الاستنتاج | موقعه الإعرابي | علامة إعرابه | الاسم ونوعه | الأمثلة |
|---|---|----------------|-------------------------|------------------------------|
| الاسم الممدود يرفع وينصب ويجر بحركات ظاهرة. | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. | الضمة الظاهرة | (دعاء) اسم ممدود | * دعاء المؤمن مستجاب. |
| | اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. | الفتحة الظاهرة | (السماء) اسم ممدود | * إن السماء ممطرة. |
| | اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. | الكسرة الظاهرة | (نداء) اسم ممدود | * استمع الرجل إلى نداء الحق. |

س1: استخراج كل اسم ممدود:

| الاسم الممدود | الجملة |
|---------------|--|
| | - لو تعشق البيداء أصبح رملها. |
| | - أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء. |
| | - الولاء للوطن يكمن في خدمته. |
| | - بالعمل يشارك المواطن في بناء مجتمعه. |

س2: استخراج كل اسم ممدود، وأعرابه:

| إعرابه | الاسم الممدود | الجملة |
|--------|---------------|---------------------------------------|
| | | - قبلة صلاتنا ووجهة دعائنا ... |
| | | - ... إنهم يكرهون العمل والعطاء. |
| | | - ولكنَّ الجزاء الذي أعدته الحياة.... |

تشية الاسم المقصور

| الأمثلة | الاسم المقصور | ما حدث له من تغيير عند تشيته | الاستنتاج |
|--------------------------|---------------|----------------------------------|---|
| * العصوان كبيرتان. | العصوان | - ردت الألف إلى أصلها (الواو). | * عند تشية الاسم المقصور يُنظر إلى ألفه فإن كانت ثالثة |
| * كان الفتّيان مجتهدين. | الفتّيان | - ردت الألف إلى أصلها (الياء). | ردت إلى أصلها (الواو) أو (الياء). |
| * إنّ المستشفيين واسعان. | المستشفيين | - قلبت الألف إلى (ياء). | * عند تشية الاسم المقصور ينظر إلى ألفه فإن كانت رابعة فأكثر قلبت إلى (ياء). |

س1: استخرج اسمًا مقصورًا، وثنه، مع مراعاة الضبط:

| الجملة | الاسم المقصور | التشية |
|---|---------------|--------|
| - ومثلنا الأسمى أن نتلذذ من أداء الواجب | _____ | _____ |

س2: ثنّ كلمة (العظمى) في جملة من إنشائك. (-----)

تشية الاسم المنقوص

| الأمثلة | الاسم المنقوص | ما حدث له من تغيير عند تشيته | الاستنتاج |
|--------------------------|---------------|------------------------------|--|
| * جاء الداعيان إلى الحق. | الداعيان | - لم يحدث أي تغيير. | * عند تشية الاسم المنقوص يُنظر إلى يائه فإن كانت موجودة (داعي) بقيت عند التشية (داعيان). |
| * محمد داعٍ إلى الحق. | داعيان | - ردت الياء المحذوفة. | * إذا كانت (ياء) الاسم المنقوص محذوفة مثل (داع) ردت إليه عند التشية (داعيان). |

س1: اجعل المبتدأ للمثنى المذكر، وغيّر ما يلزم:

| المثنى المذكر | الجملة |
|---------------|--|
| | - الشاعر داع إلى نشر المحبة بين الناس. |

س2: استخرج اسمًا منقوصًا، وثنه.

| الجملة | الاسم المنقوص | التثنية |
|---|---------------|---------|
| - فرح الأهل يوم أشرق فيهم كوكبًا لاح في سماء الوادي | | |

س3: اجعل العبارتين الآتيتين للمثنى، وغير ما يلزم:

| الجملة | التثنية مع تغيير ما يلزم |
|---|--------------------------|
| - يظل الشاب المتردد شاكياً. | |
| - العالم غير مبالٍ بالعناء في سبيل الحقيقة. | |

تثنية الاسم الممدود

| الأمثلة | الاسم الممدود | ما حدث له من تغيير عند تثنيته | الاستنتاج |
|--|----------------------|---------------------------------------|---|
| * شاهدت المصباحين مضاعين. | مضاعين | لم يحدث أي تغيير | * عند تثنية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت أصلية بقيت عند التثنية. |
| * كانت الصحراوان قاحلتين. | الصحراوان | قلبت الهمزة إلى (واو). | * عند تثنية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت للتأنيث قلبت إلى (واو) عند التثنية. |
| * مررت على البناعين (البناوين) الماهرين. | البناعين البناوين | إما أن تبقى همزة أو تقلب إلى (واو). | * عند تثنية الاسم الممدود ينظر إلى همزته فإن كانت منقلبة عن (ياء) أو (واو) يجوز أن تبقى همزة أو تقلب إلى (واو) عند التثنية. |

س: ثنّ ما تحته خط، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

| الجملة | التثنية مع كتابة الجملة صحيحة |
|--------------------|-------------------------------|
| - الكتاب وعاء علم. | |

جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا

| المثال | الاسم المقصور | ما حدث له من تغيير عند جمعه | الاستنتاج |
|-----------------|---------------|------------------------------------|---|
| * قام المصطفون. | المصطفون | حذفت الألف المقصورة وفتح ما قبلها. | * عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا فإنَّ ألفه تحذف ويبقى الحرف الذي قبلها مفتوحًا. |

س1: استخراج اسمًا مقصورًا، واجمعه، مع مراعاة الضبط:

| الجملة | الاسم المقصور | الجمع |
|---|---------------|-------|
| - ومثلنا الأسمى أن نلتذذ من أداء الواجب كما نلتذذ من خير ينالنا أو شرٌّ يزول عنَّا. | ----- | ----- |

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

| الأمثلة | الاسم المنقوص | ما حدث له من تغيير عند جمعه | الاستنتاج |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------|--|
| * المجرمون الباغون جزاؤهم السجن. | الباغون | حذفت الياء وضم ما قبلها. | * عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياءه، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع. |
| * رأيت الداعين إلى الحق. | الداعين | حذفت الياء وكسر ما قبلها. | * عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياءه، ويكسر ما قبل الياء في حالة النصب. |
| * محمدٌ من الداعين إلى الحق. | الداعين | حذفت الياء وكسر ما قبلها. | * عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياءه، ويكسر ما قبل الياء في حالة الجزر. |

س1: اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم:

| الجملة | جمع المذكر السالم |
|---|-------------------|
| - الشاعر داعٍ إلى نشر المحبة بين الناس. | |
| - يظل الشاب المتردد شاكياً. | |
| - العالم غير مبالٍ بالعناء في سبيل الحقيقة. | |

جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا

| الاستنتاج | ما حدث له من تغيير عند جمعه | الاسم الممدود | الأمثلة |
|--|---|--------------------|-------------------------------------|
| * عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا تبقى همزته إذا كانت أصلية. | لم يحدث أي تغيير. | العداؤون | * وصل العداؤون إلى نقطة النهاية. |
| * عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا يجوز أن تبقى همزته أو تقلب واوًا إذا كانت الهمزة منقلبة. | يجوز أن تبقى الهمزة، ويجوز أن تقلب واوًا. | البناءون - الباؤون | * يعمل البناءون (البناؤون) بنشاط. |

س: اجمع كلمة (قراء) في جملة من إنشائك. (-----)

جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالمًا

| الاستنتاج | ما حدث له من تغيير عند جمعه | الاسم المقصور | الأمثلة |
|---|-----------------------------|---------------|--|
| * عند جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالمًا تعامل معاملتها عند التنثية. | ردت الألف إلى أصلها الواو | العصوات | * جمع الفلاح العصوات. |
| | قلبت الألف إلى ياء. | الذكريات | * ما أجمل الذكريات! |
| | ----- | ----- | * إن الصحافة عمل جليل الشأن؛ لأنه يماثل في أهدافه أهداف المدرسة والجامعة والمسجد ومنتديات التقيف والتنوير. |

س: اجمع كلمة (العظمى) في جملة من إنشائك. (-----)

جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالمًا

| الأمثلة | الاسم المنقوص | ما حدث له من تغيير عند جمعه | الاستنتاج |
|---------------------------------|---------------|-----------------------------|--|
| * ترافعت المحاميات عن المتهمين. | المحاميات | لم يحدث أي تغيير. | * عند جمع الأسماء المنقوصة جمع مؤنث سالمًا تعامل معاملتها عند التنثية. |

س: اجمع كلمة (ساعية) في جملة من إنشائك. (-----)

جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالمًا

| الأمثلة | الاسم الممدود | ما حدث له من تغيير عند جمعه | الاستنتاج |
|---|------------------------|------------------------------------|--|
| * كانت الصحراوات قاحلات. | الصحراوات | قلبت الهمزة إلى واو. | * عند جمع الأسماء الممدودة جمع مؤنث سالمًا تعامل معاملتها عند التنثية. |
| * شاهدت البنّاءات (البنّاءات) الماهرات. | البنّاءات البنّاءات | إمّا أن تبقى همزة أو تقلب إلى واو. | |

س1: استخراج اسمًا ممدودًا، واجمعه.

| الجملة | الاسم الممدود | الجمع |
|--|---------------|-------|
| - يشترك العقل والعاطفة في إنشاء الصداقة. | | |
| - الصداقة ثمرة شهية غنية بالعتاء. | | |

س2: هات مفرد كلمة " البيد "، ثم اجمعه جمع مؤنث سالمًا.

جمع المؤنث السالم

المفرد

المستثنى

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: (المستثنى منه - الأداة - المستثنى)

| المستثنى | الأداة | المستثنى منه | المثال |
|----------|--------|--------------|----------------------------|
| لاعباً | إلاً | اللاعبون | * ركض اللاعبون إلا لاعباً. |

أحكام المستثنى بإلاً: (واجب النصب - جازر النصب - يعرب بحسب موقعه في الجملة).

1) واجب النصب: (تام مثبت) .

إذا كانت جملة الاستثناء مثبتة (غير منفية)، وتامة (المستثنى منه موجود) .

| إعراب المستثنى | حكم المستثنى | المستثنى | الأداة | المستثنى منه | المثال |
|---|--------------|----------|--------|--------------|--------------------------|
| * مستثنى بإلاً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. | واجب النصب | ولدًا | إلاً | الأولاد | * وصل الأولاد إلا ولدًا. |
| * مستثنى بإلاً منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى. | واجب النصب | ولدين | إلاً | الأولاد | * وصل الأولاد إلا ولدين. |

س1: اجعل في العبارة الآتية كلمة (عامل) مستثناة بـ (إلا)، مع ضبطها بالشكل:

- كلُّ العاملين فضلهم على الوطن كبير إلا ----- لا يعمل بضمير.

س2: عبّر عن المعنى الآتي بأسلوب استثناء يكون فيه المستثنى بإلاً واجب النصب:

| الجملة | الإجابة |
|--|---------|
| * تمتع الناس بجمال الطبيعة، ولم يشاركهم في ذلك متشائم. | |

س3: حدّد المستثنى فيما يأتي، مع بيان حكمه، وذكر السبب.

| الجملة | المستثنى | حكم المستثنى | السبب |
|---|----------|--------------|-------|
| * كلُّ العمال مثال للرجولة إلا العامل المهمل. | | | |

س4: علل نصب ما تحته خط.

| الجملة | تعليل نصب ما تحته خط |
|-------------------------------|----------------------|
| * كره الدجى فاسودَّ إلا شهيه. | |

(2) جازر النصب: (تام منفي).
* إذا كانت جملة الاستثناء منفية وتامة، يعرب المستثنى بوجهين.

| المثال | المستثنى منه | الأداة | المستثنى | حكم المستثنى | إعراب المستثنى |
|--|--------------|--------|----------|--------------|--|
| * ما حضر الطلاب إلا طالباً. " طالبٌ " . | الطلاب | إلا | طالباً | جازر النصب | * طالباً: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. * طالبٌ: بدل من المستثنى منه " الطلاب " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| * لم أقرأ القصص إلا قصةً. | القصص | إلا | قصة | جازر النصب | * قصةً: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. * قصةً: بدل من المستثنى منه " القصص " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| * لم أشاهد من اللاعبين إلا لاعباً. " لاعبٌ " . | اللاعبين | إلا | لاعباً | جازر النصب | * لاعباً: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. * لاعبٌ: بدل من المستثنى منه " اللاعبين " مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. |

س1: أعرب المستثنى في العبارة الآتية بكل وجهٍ ممكن:

| الجملة | الإعراب بكل وجه ممكن |
|---|----------------------|
| * لا يزري من الصفات بالعالم إلا التكبر. | |

س2: ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) في الجملة الآتية؟

| الجملة | حكم الاسم الواقع بعد (إلا) |
|--|------------------------------|
| * لا يعجبني من الناس إلا الإنسان المخلص في عمله. | |

(3) يعرب بحسب موقعه في الجملة: (ناقص منفي).

* إذا كانت جملة الاستثناء منفية، والمستثنى منه محذوف، يعرب ما بعد " إلا " بحسب موقعه في الجملة.

| المثال | المستثنى منه | نوع الجملة | حكم المستثنى | إعراب المستثنى |
|-------------------------|--------------|-------------|---------------------------|---|
| * ما شاهدت إلا مبارتين. | محذوف | منفية ناقصة | يعرب بحسب موقعه في الجملة | * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى. |
| * ما الصداقة إلا كنزٌ. | محذوف | منفية ناقصة | يعرب بحسب موقعه في الجملة | * خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |

س1: اضبط الكلمة الواردة بعد (إلاً) بالشكل مع التعليل.

| التعليل | الكلمة مضبوطة بالشكل | الجملة |
|---------|----------------------|-----------------------------|
| | | * لا ينفع الأمة إلا رجالها. |

س2: ضع (إلاً) مكان (سوى)، واضبط بالشكل الاسم الواقع بعد (إلاً).

| الإجابة | الجملة |
|---------|--|
| | * لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون. |

س3: بيّن الحكم الإعرابي لكلمة (الوفي) في موقعها من الجملة الآتية، مع التعليل:

| التعليل | الحكم الإعرابي | الجملة |
|---------|----------------|-----------------------|
| | | * لا أصادق إلا الوفي. |

س4: حدّد المستثنى فيما يأتي، مع بيان حكمه، وذكر السبب.

| السبب | حكم المستثنى | المستثنى | الجملة |
|-------|--------------|----------|--|
| | | | * ما احترمت إلا العامل المخلص في أداء واجبه. |

المستثنى بـ (غير) و (سوى)

* تعرب (غير) و (سوى) إعراب الاسم الواقع بعد (إلاً)، وما بعدهما يعرب دائماً مضافاً إليه.

* ما يُقال في (غير) يُقال في (سوى)، ولكن تعرب (غير) بحركات ظاهرة، وتعرب (سوى) بحركات مقدرة.

* تأخذ (غير) و (سوى) أحكام المستثنى بإلاً: (واجب النصب - جازر النصب - يعرب بحسب موقعه في الجملة).

1) واجب النصب: * إذا كانت جملة الاستثناء (مثبتة تامة).

| المثال | المستثنى منه | الأداة | المستثنى | الحكم | إعراب (غير - سوى) وما بعدهما |
|----------------------------|--------------|--------|----------|------------|---|
| * ركض اللاعبون غير لاعبٍ. | اللاعبون | غير | لاعب | واجب النصب | * غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لاعبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| * ركض اللاعبون سوى لاعبين. | اللاعبون | سوى | لاعبين | واجب النصب | * سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. * لاعبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى. |

س1: اجعل في العبارة الآتية كلمة (عامل) مستثناة بـ (غير)، مع ضبطها بالشكل:

- كلّ العاملين فضلهم على الوطن كبير غير ----- لا يعمل بضمير.

س2: ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة الآتية، واضبطها وما بعدها بالشكل:

| الإجابة | الجملة |
|---------|---|
| | * العزوف عن قراءة كتب التراث موقف لا يتبناه إلا الجاهل. |

(2) جوائز النصب: * إذا كانت الجملة (منفية تامة) جاز نصبهما (غير - سوى) على الاستثناء، أو إعرابهما بدلاً من المستثنى منه.

| المثال | المستثنى منه | الأداة | المستثنى | الحكم | إعراب (غير - سوى) |
|-----------------------------|--------------|--------|----------|------------|--|
| * ما كتب الطلاب غير محمد. | الطلاب | غير | محمد | جائز النصب | * غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. * غير: بدل من المستثنى منه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| * لم أشاهد الطلاب سوى طالب. | الطلاب | سوى | طالب | جائز النصب | * سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. * سوى: بدل من المستثنى منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. |

س: بيّن الحكم الإعرابي لكلمة (الوفي) في موقعها من الجملة الآتية، مع التعليل:

| الجملة | الحكم الإعرابي | التعليل |
|--------------------------------|----------------|---------|
| * لا أصادق من الناس غير الوفي. | | |

(3) يعرب بحسب موقعه في الجملة:

إذا كانت الجملة (منفية ناقصة) أعربا (غير - سوى) بحسب موقعهما في الجملة. * ناقصة: المستثنى منه محذوف.

| المثال | المستثنى منه | نوع الجملة | حكم المستثنى | إعراب (غير وسوى) |
|-------------------------|--------------|-------------|---------------------------|--|
| * ما أكلت غير رغيف. | محذوف | منفية ناقصة | يعرب بحسب موقعه في الجملة | * غير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. |
| * لا يفلح سوى المؤمنين. | محذوف | منفية ناقصة | يعرب بحسب موقعه في الجملة | * سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. |

س1: اضبط بالشكل كلمتي (غير) و (مشاركة) في العبارة الآتية:

| الجملة | الإجابة |
|--|---------|
| * ليست الصداقة غير مشاركة وجدانية دائمة. | |

س2: اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) بالشكل، مع بيان السبب.

| السبب | الكلمة مضبوطة بالشكل | الجملة |
|-------|----------------------|--|
| | | * لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون. |

س3: أعرب الاسم الواقع بعد (سوى) .

| إعراب الاسم الواقع بعد (سوى) | الجملة |
|--------------------------------|-------------------------|
| | * ما للغريب سوى الذكرى. |

س4: ضع (غير) مكان (إلا)، واضبطها وما بعدها بالشكل.

| الإجابة | الجملة |
|---------|-------------------------------------|
| | * لا يعرف حقيقة الإنسان إلا المجرب. |
| | * لا يحقق النصر إلا الكفاح. |

س5: عبّر عن معنى العبارة الآتية بأسلوب استثناء مستخدماً أداة الاستثناء (غير) على أن تكون معربة بحسب موقعها من الجملة، واضبطها بالشكل:

| الإجابة | الجملة |
|---------|---|
| | * العاملون وحدهم قادرون على صنع الحياة. |

س6: (ما نبش الشاعر إلا رمال شاطئه المحبوب) .
- ضع " غير " مكان " إلا "، واضبطها وما بعدها بالشكل.

المستثنى بـ (عدا و خلا)

* كل ما يقال في (عدا) يقال في (خلا) . * يجوز في المستثنى بـ (عدا و خلا) :

(1) النصب على أنهما " عدا و خلا " فعلا ماضيان، وما بعدهما " مفعول به " .

| إعراب ما بعد (عدا و خلا) | إعراب (عدا أو خلا) | الجملة |
|---|---|--|
| * محمداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. | فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " . | * رسم الطلاب اللوحة (عدا) أو (خلا) محمداً. |

(2) الجرّ على أنهما " عدا و خلا " حرفا جر، وما بعدهما " اسم مجرور " .

| إعراب ما بعد (عدا و خلا) | إعراب (عدا أو خلا) | الجملة |
|---|----------------------|--|
| * محمداً: اسم مجرور بحرف الجر (عدا) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. | حرف جر . | * رسم الطلاب اللوحة (عدا) أو (خلا) محمداً. |

س: اضبط ما تحته خط في العبارة الآتية بكل وجه ممكن، مع بيان السبب:

| السبب | الضبط بكل وجه ممكن | الجملة |
|-------|--------------------|---|
| | | * يسارع الشباب إلى خدمة وطنهم عدا المتخاذل. |

المستثنى بـ (ماعدا و ماخلا)

* إذا سبقت (عدا) و (خلا) بـ (ما المصدرية) فإن إعرابهما يكون " فعلاً ماضياً " ، وما بعدهما يعرب " مفعول به " .

| إعراب ما بعد (ما عدا وما خلا) | إعراب (ما عدا أو ما خلا) | الجملة |
|---|--|--|
| محمداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. | ما: مصدرية. خلا أو عدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " . | * لعب الأولاد (ما عدا) أو (ما خلا) محمدًا. |

س: أعرب ما تحته خط.

* نزل المسافرون من الطائرة ما عدا مسافراً.

- مسافراً:

أسلوب الشرط

* أدوات الشرط الجازمة:

| جواب الشرط وعلامة إعرابه | فعل الشرط وعلامة إعرابه | أداة الشرط | الجملة |
|-----------------------------|----------------------------|---------------|-------------------------------------|
| تتجخ { السكون } | تدرس { السكون } | إن | 1- إن تدرس تتجخ. |
| ينجخ { السكون } | يذاكر { السكون } | من | 2- من يذاكر ينجخ. |
| يوف { حذف حرف العلة } | تفعلوا { حذف حرف النون } | ما | 3- ما تفعلوا من خير يوف لكم. |
| تظهز { السكون } | تضمز { السكون } | مهما | 4- مهما تضمز من نواياك تظهز. |
| تجدني { السكون } | تحضر { السكون } | متى | 5- متى تحضر تجدني. |
| أصحبك { السكون } | تمض { حذف حرف العلة } | أين | 6- أين تمض أصحبك. |
| ينم { حذف حرف العلة } | ينزل { السكون } | حيثما | 7- حيثما ينزل مطر ينم الزرع. |
| يعاملوكم { حذف حرف النون } | تعاملوا { حذف حرف النون } | كيفما | 8- كيفما تعاملوا أصدقاءكم يعاملوكم. |
| ينم { حذف حرف العلة } | يقرأ { السكون } | أي | 9- أي طالب يقرأ ينم فكره. |

س1: حوّل الفعلين اللذين تحتها خط إلى المضارع، واضبطهما بالشكل.

| الإجابة | الجملة |
|---------|--|
| | - متى تحلّي الإنسان بالإصرار حقّق أهدافه. |
| | - إن راعي الإنسان مصلحة أمته كان مخلصاً لها. |

س2: اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة في كلّ مثال، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل:

| الإجابة | المثال |
|---------|--|
| | * يحمي الأبناء ثروة البلاد - يحققون العزة لبلادهم. |
| | * يسعى الشاعر إلى نصرته قومه - يرضون عنه. |

س3: صيّر العبارتين الآتيتين في كلّ مثال مما يأتي جملة شرطية تلازمية مبدوءة بـ (متى)، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل:

| الإجابة | المثال |
|---------|--|
| | * يسعى العلماء لخدمة البشرية - ينعم كلّ الناس بالخير والاستقرار. |
| | * يعتني المواطنون بالبيئة - تنمو ثروة الوطن. |

* أدوات الشرط غير الجازمة:

(1) أداة الشرط (إذا):

| جواب الشرط وعلامة إعرابه | فعل الشرط وعلامة إعرابه | أداة الشرط | الجملة |
|-----------------------------|----------------------------|------------|--------------------------------|
| ينجحُ { الضمة الظاهرة } | كتبَ { الفتحة الظاهرة } | إذا | - إذا كتبَ محمدٌ الدرسَ ينجحُ. |

* إذا دخلت إذا على اسم فإنه يعرب فاعلاً لفعل محذوف.

| | |
|--|--|
| - إذا <u>العاملُ</u> أخلص في عمله ارتفعت منزلته. | - العامل: فاعل لفعل محذوف يوضحه الفعل الذي بعده. |
|--|--|

س1: أعرب ما تحته خط: (إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه).

* المرء: -----

(2) أداة الشرط (لو):

| الجملة | أداة الشرط | فعل الشرط وعلامة إعرابه | جواب الشرط وعلامة إعرابه | حكم اقترانه باللام |
|--|------------|---|--|--|
| 1- لو درسَ الطالبَ لنجحَ. | لو | درس { الفتحة } | لنَجَحَ { الفتحة } | يكثر اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنه مثبت. |
| 2- لو صدّقَ الرجل ما هلكَ. | لو | صدق { الفتحة } | ما هلكَ { الفتحة } | يقل اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنه منفي بما. |
| 3- لو صدقنا في كلامنا لم نخسرَ أصدقاءنا. | لو | صدقنا { السكون لاتصاله بضمير نا الفاعلين } | لم نخسرُ { مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون } | يتمتع اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنه منفي بلم. |

اقتران جواب الشرط بالفاء

* جُمِعَتْ أماكن اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت التالي: اسمية طلبية وجماد وما وقد وبلن وبالتسوية

| الجملة | سبب اقتران جواب الشرط بالفاء |
|--|--|
| 1- مَنْ يَنْصُرِ الْحَقَّ فَالْحَقُّ يَنْصُرُهُ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة اسمية. |
| 2- مَنْ سَاعَدَكَ فَسَاعَدَهُ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية فعلها طلبية (الأمر). |
| 3- مَنْ سَاعَدَ الْمُحْتَاجَ فَصَنَعَ مَا صَنَعَ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية فعلها جامد (نَعَمْ). |
| 4- مَنْ سَهَرَ اللَّيَالِيَّ فَمَا خَابَ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (ما النافية). |
| 5- إِنْ تَفْعَلْ خَيْرًا فَلَنْ تَحْرَمَ الثَّوَابَ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (لن). |
| 6- إِنْ تَغَامَرَ فَقَدْ تَنْجَحَ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (قد). |
| 7- مَنْ يَعْمَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ، فَسَيَنْدَمُ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (السين). |
| 8- مَنْ يَقْمُ بِوَأَجِبِهِ فَسَوْفَ يَكْفَأُ. | اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف). |

س1: بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كل جملة مما يأتي:

| الجملة | سبب اقتران جواب الشرط بالفاء |
|--|------------------------------|
| * إذا بالغت في الهزل فقد تصبح شيئاً رخوًا. | |
| * من يدافع عن وطنه فسينال التقدير والاحترام. | |

س2: استخرج جواب شرط مقترناً بالفاء، مع بيان سبب اقترانه بها.

| الجملة | جواب الشرط المقترن بالفاء | سبب اقتران جواب الشرط بالفاء |
|--|---------------------------|------------------------------|
| * .. وإذا تأملت هذه الكائنات، فسوف تدرك عظمة الله. | | |
| * إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل | | |

س3: أكمل ما يأتي بجواب شرط مناسب يجب اقترانه بالفاء:

* من يخلص في عمله -----

س4: اجعل جواب الشرط في كل مما يأتي مقترناً بالفاء وجوباً، وغير ما يلزم:

| الجملة | الإجابة |
|--|---------|
| * إن يستوعب العرب علوم العصر يحققوا التقدم. | |
| * إن تتخلص مجتمعاتنا من التخلف تزدد نموًا. | |
| * يسعى الشاعر إلى نصرته قومه- يَرْضُونُ عنه. | |

س5: احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط، واكتب الجملة صحيحة مغيراً ما يلزم:

| الجملة | الإجابة |
|---|---------|
| * من يتفاعل خيرًا فسوف يلقي خيرًا في حياته. | |

س6: حوّل العبارة الآتية إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقترناً بالفاء، واضبط ما يلزم ضبطه:

| الجملة | الإجابة |
|---|---------|
| * الذي يهوى وطنه لن يتردد في التضحية من أجله. | |

أسلوب التفضيل

* اسم التفضيل: اسمٌ يصاغ على وزن (أفعل) للمذكر، و (فعلى) للمؤنث؛ ليدلَّ على أنَّ هناك شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

* مثال: { محمدٌ أكرمٌ من إبراهيم }. فصفة الكرم مشتركة بين محمد وإبراهيم؛ ولكنَّ محمدًا زاد على إبراهيم في هذه الصفة.

* عناصر أسلوب التفضيل:

| الجملة | المفضَّل | اسم التفضيل | المفضَّل عليه |
|--------------------------|----------|-------------|---------------|
| - القلم أرخص من الكراسي. | القلم | أرخص | الكراسي |

س1: اسخرج اسم تفضيل، وزنه، وبيِّن موقعه من الإعراب:

| الجملة | اسم التفضيل | وزنه | موقعه من الإعراب |
|---|-------------|------|--|
| * الإنسان باعتزله المجتمع، واعتماده في أبسط الأمور على نفسه، يضيع وقته سدى. | أبسط | أفعل | - اسم مجرور بحرف الجر " في " وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| * والكتاب من أثنى ممتلكات الإنسان ... | | | |

* شروط صياغة اسم التفضيل:

يُصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل مباشرة إذا توافرت في الفعل الشروط التالية:

- 1- ثلاثي. (أي لا تزيد حروفه على ثلاثة مثل: دحرج).
- 2- تام. (أي غير ناقص ككان وأخواتها).
- 3- متصرف. (أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وليس جامدًا كعسى ونعم وبئس وليس).
- 4- مثبت. (أي غير منفي مثل: ما قرأ).
- 5- قابل للتفاوت. (فلا يُصاغ من الفعل " مات " لأنه غير قابل للتفاوت، فالموت واحد، وكذلك فني وغرق).
- 6- مبني للمعلوم " لا للمجهول ".
- 7- ليس الصفة منه على وزن " أفعل " الذي مؤنثه " فعلاء " فلا يُصاغ من عرج؛ لأنَّ الوصف منه " أعرج - عرجاء ".

* إذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة نأتي بمصدره منصوبًا بعد صيغة مساعدة مثل:

(أشد - أكبر - أعظم) نحو:

- (دحرج): الكرة أشدُّ درجة من الصخرة.

- (انتبه): عليٌّ أكثرُ انتباهًا من محمد.

- (حمِر): الورد أشدُّ حمرة من الغروب.

* يعرب الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (تمييزًا): { الوادي أشدُّ خضرةً من الملعب }.

- أشدُّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- خضرة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* الفعل الجامد، والفعل غير القابل للتفاوت لا يأتي منهما اسم تفضيل.

*** حالات استعمال اسم التفضيل:**

- لاسم التفضيل أربع حالات (أنواع أو أقسام) هي:

1- المجرّد من (أل) والإضافة:

إذا كان اسم التفضيل مجرداً من (أل) والإضافة يجب أن يؤتى به مفرداً مذكراً ، أي لا يطابق المفضل، وأن يؤتى بالمفضل عليه مجروراً بمن - كثيراً-.

* أمثلة:

- أنت أحسن من خالد. - أنت أحسن من خالد.
- أنتم أحسن من خالد. - أنتن أحسن من خالد.

2- المضاف إلى نكرة:

إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى نكرة يجب إفراده وتذكيره ، وطابق المضاف إليه المفضل في العدد والنوع ، ولا تأتي بعده " من " الجارة .

* أمثلة:

- الصادق أفضل صديق. - الصادقة أفضل صديقة.
- الصادقتان أفضل صديقتين. - الصادقون أفضل أصدقاء. - الصادقات أفضل صديقات.

3- المضاف إلى معرفة:

إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة جاز إفراده وتذكيره ، وجاز مطابقته للمفضل.

* أمثلة:

- محمد (ص) أفضل الناس شرفاً ومكانة. - فاطمة أفضل (فضلى) النساء ديناً وخلقاً.
- الطالبان أفضل (أفضل) الطلاب علماً وأدباً. - فاطمة وخديجة أفضل (فضليا) النساء شأنًا ومنزلة.
- العاملون أفضل (أفضل) الناس إخلاصًا وتضحية. - هؤلاء المؤمنات أفضل (فضليات) عبادة.

4- المعرف بـ (أل):

إذا كان اسم التفضيل معرفاً بـ (أل) يجب مطابقته للمفضل، ولا يؤتى بعده بالمفضل عليه، ولا تذكر معه " من " الجارة.

* أمثلة:

- أنت الأكرم. - أنت الكرمي. - أنتما الأكرمان. - أنتما الكرميان. - أنتم الأكرمون. - أنتن الكرميات.

س2: أكمل كل فراغ من الفراغين الآتيين بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة { تسامى }، ومن كلمة { عزيز }.

- شبابنا للعلا من غيرهم؛ لذلك هم من غيرهم.

س3: هات اسم التفضيل من الفعلين (صغر) و (انفعل) في جملة مفيدة من إنشائك.

* صغر: محمد أصغر من سعيد. * انفعل: أحمد أشد انفعالاً من يوسف.

س4: استخرج كل اسم تفضيل، واذكر الفعل الذي اشتق منه:

| الفعل الذي اشتق منه | اسم التفضيل | الجملة |
|---------------------|-------------|---|
| | | * ... وإذا كان هذا هو الاتجاه السائد على المستوى الأوسع بين دول العالم الثالث لمواجهة المشكلات المشتركة.... |
| | | * ... وتوحي إليهم بالملل من كل شيء، حتى يروا أنّ هذه السامة التي نزلت بهم هي أشق عليهم من قسوة العمل. |

س5: صغّ مما يأتي أسلوب تفضيل، مع ضبط ما يلزم:

| الجملة | الإجابة |
|---|---|
| * الإنسان المجرب قادر على اختيار أصدقائه. | - الإنسان المجرب أقدر من غيره على اختيار أصدقائه. |
| * شأن المتعلم يعلو شأن الجاهل بين الناس. | |
| * الشاعر يتفاخر بكرمه. | |

س6: خاطب بالعبارة الآتية المثني والجمع بنوعيه مع تغيير ما يلزم: { أنت الأعدل في كل شيء }.

| | |
|--------------------|---------------------------|
| المثني المذكر | أنتم الأعدلان في كل شيء. |
| المثني المؤنث | أنتم العُدليان في كل شيء. |
| جمع المذكر السالم. | أنتم الأعدلون في كل شيء. |
| جمع المؤنث السالم. | أنتم العُدليات في كل شيء. |

س7: خاطب بالعبارة الآتية جمع المؤنث السالم، وغير ما يلزم:

| الجملة | الإجابة |
|---|---------|
| * أنت الأكبر في نظر الناس إذا استقمت في الحياة. | |

س8: خاطب بالعبارة الآتية جمع المذكر، وغير ما يلزم:

| الجملة | الإجابة |
|------------------------------------|---------|
| * أنت الأسمى بإسهامك في نهضة وطنك. | |

س9: خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث، وجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم: (أنت الأمثل بين أصدقائك).

| | |
|-------------------|--|
| المفرد المؤنث | |
| جمع المذكر السالم | |

س10: خاطب بالعبارة الآتية المثني المذكر، وغير ما يلزم:

| الجملة | الإجابة |
|----------------------------------|---------|
| * أنت أقدر رجل على تربية أبنائك. | |

س11: اجعل العبارة الآتية لغير الواحد مغيراً ما يلزم: { هذه أجمل ورده شاهدها عيناى }.

| | |
|--------|-----------------------------------|
| المثني | هاتان أجمل وردتين شاهدتهما عيناى. |
| الجمع | هذه أجمل ورداتٍ شاهدتها عيناى. |

س12: وازن باستعمال أسلوب التفضيل، بين شباب العرب وشباب الغرب في التمسك بالفضائل.

*

أسلوب التعجب

* أسلوب التعجب اسمٌ يدلُّ على استعظام صفة في شيءٍ ما وإبداء العجب والروعة منها.

* لأسلوب التعجب صيغتان هما:

(1) ما أفعله!: ما أحسنه!- ما أحكمه!- ما أبشعه!- ما أكرمه!- ما أجمله!- ما أشجعه!

(2) أفعلُ به!: أحسنُ به!- أحكمُ به!- أبشعُ به!- أكرمُ به!- أجملُ به!- أشجعُ به!

* شروط صوغ اسم التعجب:

يُصاغ اسم التعجب من الفعل مباشرة إذا كان مستوفياً للشروط التالية:

- 1- ثلاثي: لا تزيد حروفه على ثلاثة، مثل: بعثر.
- 2- تام: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: كان وأخواتها، وكاد وأخواتها.
- 3- متصرف، يأتي منه المضارع والأمر، غير جامد، مثل: عسى- نِعْم- بئس- كاد- ...
- 4- قابل للتفاوت، فلا يُصاغ من فعل غير قابل للتفاوت، مثل: مات- فني- غرق.
- 5- مثبت غير منفي، مثل: ما سلِم- لم يسلم.
- 6- مبني للمعلوم، غير مبني للمجهول، مثل: عُرِف.
- 7- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مثل: أخرج (مؤنثه: عرجاء)- أحمر (مؤنثه: حمراء).

* إذا خالف فعل التعجب الشروط السابقة نتوصل إلى التعجب منه من خلال ما يلي:

- 1- إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة حروف، مثل: انتصر.
 - 2- أو إذا كان الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مثل: أخضر، خضراء.
 - 3- أو إذا كان ناقصاً، مثل: كان.
- (تأتي بصيغ مساعدة، مثل: ما أشدّ- ما أكثر- ما أحسن- ما أقوى- ما أعظم- ما أكبر) أو: (أشدد ب- أكثر ب- أحسن ب- أقوى ب- أكبر) ونحو ذلك، ثم تأتي بمصدره صريحاً أو مؤولاً، نحو:
- ما أكثر انتصار العرب! / ما أكثر أن ينتصر العرب! / أكثر بانتصار العرب! / أكثر بأن ينتصر العرب!
 - ما أروع خضرة الحقل! / ما أروع أن يخضر الحقل! / أروع بخضرة الحقل! / أروع بأن يخضر الحقل!
 - ما أجمل كون المرء قوياً! / ما أجمل أن يكون المرء قوياً! / أجمل بكون المرء قوياً! / أجمل بأن يكون المرء قوياً!
- 4- إذا كان الفعل منفيّاً، مثل: لا يهدأ.
 - 5- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول، مثل: حُرِمَ.
- (تأتي بالمصدر المؤول فقط دون المصدر الصريح بعد (ما أشدّ، أو أشدد ب) وغيرهما من الصيغ المساعدة)، مثل:
- ما أصعب ألا يهدأ الطفل! / أصعب بالأ يهدأ الطفل! (ألا= أن+ لا)
 - ما أشدّ أن يُحرَمَ الطفل من أمه! / أشدد بأن يُحرَمَ الطفل من أمه!
- 6- الفعل الجامد، مثل: عسى. (لا يتعجب منه)
 - 7- الفعل الغير قابل للتفاوت، مثل: مات. (لا يتعجب منه)

* إعراب صيغتي التعجب:

- 1- ما أجمل الربيع! - ما: ما التعجبية في محل رفع مبتدأ.
 - أجمل: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وهو فعل التعجب، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على (ما)، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).
 - الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 2- أجمل بالربيع!
 - أجمل: فعل ماضٍ مبني على صورة الأمر للتعجب. - الباء: حرف جر زائد.
 - الربيع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

* يأتي بعد صيغة (ما أفعل) المتعجب منه، ويعرب دائماً مفعولاً به.

س1: عيّن المتعجب منه، والفعل الذي صيغ منه التعجب:

| الجملة | المتعجب منه | الفعل الذي صيغ منه التعجب |
|--------------------|-------------|---------------------------|
| - ما أسعد المتفوق! | المتفوق | سعد |

س2: تعجب مما يأتي:

| الجملة | جملة التعجب (يكتفى بصيغة واحدة) . |
|---------------------|---|
| - احمرّ الكون. | - ما أشدّ احمرار الكون! - ما أشدّ أن يحمرّ الكون! |
| - صار الجوّ بارداً. | - أشدّد باحمرار الكون! - أشدّد بأن يحمرّ الكون! |
| - ما ارتدع المجرم. | - ما أشدّ صيران الجو بارداً! - ما أصعب أن يصير الجو بارداً! |
| | - أصعب بصيران الجو بارداً! - أصعب بأن يصير الجو بارداً! |
| | - ما أعظم ألاً يرتدع المجرم! - أعظم بألاً يرتدع المجرم! |

س3: تعجب مما يأتي بصيغة { ما أفعل }، واضبط المتعجب منه بالشكل:

| الجملة | الإجابة |
|--|--|
| * اختلاف المواقف بين الشاعر وبني عمّه. | * ما أكثر اختلاف المواقف بين الشاعر وبين بني عمّه! |
| * سرعة الشاعر إلى نجدة قومه. | |
| * الشاعر يتفاخر بكرمه. | |
| * الشاعر شديد الولاء لقومه. | |

س4: تعجب مما يأتي بصيغة { أفعل ب }:

| الجملة | الإجابة |
|--------------------------|------------------------------|
| * الشاعر يتفاخر بكرمه. | * أشدّد بتفاخر الشاعر بكرمه! |
| * مجاوزة الصاروخ للأنجم. | |

س5: تعجب مما يأتي بصيغة (ما أفعل)، وأعرّب المتعجب منه. (التهاون في نجدة المستغيث) .

| المتعجب بصيغة { ما أفعل } | إعراب المتعجب منه |
|---------------------------|-------------------|
| | |

س6: عوّض في الجملة الآتية صيغة (أفعل به) بصيغة (ما أفعله)، ثم اضبط المتعجب منه بالشكل التام:

| الجملة | الإجابة |
|-------------------------------------|---------|
| * أقلل بقوم لا يتسامون إلى المعالي. | |

س7: صُغّ التعجب من الفعل " انطلق " بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، واضبط المتعجب منه بالشكل.

أسلوب الاستفهام

* صيغة الاستفهام صيغةٌ غرضها طلبُ العِلْمِ بشيءٍ غير معلوم.

* أدوات الاستفهام: تنقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين: حروف وأسماء.

1- حروف الاستفهام: (الهمزة- هل). 2 - أسماء الاستفهام: (مَنْ- ما- متى- أين- كيف- كم- أي).

1- حروف الاستفهام:

* الهمزة: يستفهم بها عن مضمون الجملة، ولها ثلاث حالات:

أ- يستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب إذا أريد الإثبات (نعم)، وإذا أريد النفي (لا)، مثل:

| الجملة | الإثبات | النفي |
|----------------|--------------------|----------------------|
| - أتقول الشعر؟ | - نعم، أقول الشعر. | - لا، لا أقول الشعر. |

ب- يستفهم بها عن مضمون الجملة المنفية، ويكون الجواب إذا أريد الإثبات (بلى)، وإذا أريد النفي (نعم)، مثل:

| الجملة | الإثبات | النفي |
|------------------|-------------------|----------------------|
| - ألم تدخل الصف؟ | - بلى، دخلت الصف. | - نعم، لم أدخل الصف. |

ج- أن يُطلب بها تعيين واحد من شيئين أو أشياء، مثل:

| الجملة | الإجابة |
|----------------------|-------------|
| - أقرأ قصة أم مقالة؟ | - أقرأ قصة. |

** هل: يستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة فقط، ويكون الجواب إذا أريد الإثبات (نعم)، وإذا أريد النفي (لا)، مثل:

| الجملة | الإثبات | النفي |
|--------------------|----------------------|------------------------|
| - هل تتقن القراءة؟ | - نعم، أتقن القراءة. | - لا، لا أتقن القراءة. |

2- أسماء الاستفهام:

| اسم الاستفهام | فائدته | مثال |
|---------------|--|---|
| مَنْ | يستفهم به عن العاقل. | س: مَنْ سيقود السيارة؟ |
| ما | يستفهم به عن غير العاقل. | س: ما لون السيارة؟ |
| متى | يستفهم به عن الزمان. | س: متى يأتي والدك؟ |
| أين | يستفهم به عن المكان. | س: أين وضعت كتابك؟ |
| كيف | يستفهم به عن الحال. | س: كيف قضيت إجازتك؟ |
| كم | يستفهم به عن العدد. | س: كم ساعة في اليوم؟ |
| أي | تصلح لكل ما سبق " بحسب ما تضاف إليه ". تصلح لكل ما سبق " بحسب ما تضاف إليه ". | - أي كتاب تقرأ؟ / - أي الناس أحق بالاحترام؟ / - أي يوم سافرت؟ |

س1: أجب عما يأتي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى:

| السؤال | الإثبات | النفي |
|---------------------|----------------------|-------------------------|
| - ألم تحفظ القصيدة؟ | - بلى، حفظت القصيدة. | - نعم، لم أحفظ القصيدة. |
| - أمطرت السماء؟ | - نعم، أمطرت السماء. | - لا، لم تمطر السماء |

س2: استفهم في جملة تامة عن كل ما تحته خط فيما يأتي:

| الجملة | الإجابة |
|------------------------------------|---------|
| * يسير العلم في تقدم مستمر. | |
| * يذهب ضحية الحروب آلاف من القتلى. | |

س3: أجب عن الأسئلة التالية بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى:

| السؤال | الإثبات | النفى |
|---|---------|-------|
| * ألا تعتقد أن الأصدقاء الحقيقيين قلة؟ | | |
| * أتعتقد أن الشباب مقصرون في أداء واجباتهم؟ | | |
| * ألم تعطك الحياة كل كنوزها؟ | | |
| - هل اشتركت في الرحلة؟ | | |
| - ألم تذهب إلى المكتبة؟ | | |
| - أفهمت الدرس؟ | | |
| ألا ترى أن الشاعر قد بالغ في الفخر بقومه؟ | | |

س4: استفهم في جمل تامة عن كل مما يأتي:

| الجملة | الاستفهام |
|----------------------------|----------------------|
| - بلى، قد استمتعت برحلتني. | - ألم تستمتع برحلتك؟ |
| - نعم، لم أتناول عشائي. | - ألم تتناول عشاءك؟ |

س5: صُغ أسئلة مناسبة للإجابات الآتية:

| السؤال | الإجابة |
|--------|--------------------------------------|
| | - في الأسبوع سبعة أيام. |
| | - بلى، ذكر الشاعر قومه بكل خير. |
| | - لا، لم يعجبني موقف الشاعر من قومه. |

أسلوب المدح

* نِعْمَ + حَبْدًا = مدح. * بئس + لاحتبًا = ذم.

* أفعال المدح والذم أفعال ماضية جامدة أي لا يأتي منها المضارع والأمر.

- يُعْرَبُ المخصوص بالمدح أو الذم (مبتدأ مؤخرًا خبره الجملة الفعلية التي قبله).

| المخصوص | الفاعل وحالته | الفعل | الأسلوب |
|--------------------|--|---------------|---|
| التواضع التكبر | الخلق (معرّفًا بآل) | نِعْمَ بئس | (1) - نِعْمَ الخلقُ التواضعُ. - بئس الخلقُ التكبرُ. |
| التواضع التكبر | ذا (اسم إشارة) | حَبْ لاحبّ | - حَبْدًا التواضعُ. - لاحتبًا التكبرُ. |
| الإصلاح التخريب | عملُ الإنسان (مضافًا إلى معرفة) | نِعْمَ بئس | (2) - نِعْمَ عملُ الإنسانِ الإصلاحُ. - بئس عملُ الإنسانِ التخريبُ. |
| الوفاء الغدر | ما (اسمًا موصولًا لغير العاقل) | نِعْمَ بئس | (3) - نِعْمَ ما تفعلُ الوفاءُ. - بئس ما تفعلُ الغدرُ. |
| الوفى اللتيم | مَنْ (اسمًا موصولًا للعاقل) | نِعْمَ بئس | (4) - نِعْمَ مَنْ تكرمُ الوفىُ. - بئس مَنْ تكرمُ اللتيمُ. |
| الكرم البخل | (ضميرًا مستترًا وجوبًا مفسرًا بالتميّيز " خلقًا ") | نِعْمَ بئس | (5) - نِعْمَ خلقًا الكرمُ. - بئس خلقًا البخلُ. |

س1: ما نوع الأسلوب في كل جملة مما يأتي؟

| نوعه | الأسلوب |
|------|--|
| | - نِعْمَ الصحفيّ الملتزم بأخلاق المهنة. |
| | - لا حَبْدًا الصحفيّ الذي لا يتحرى الأمانة في أداء رسالته. |

س2: استخراج أسلوبًا للمدح، وبيّن فعله، وفاعله، والمخصوص بالمدح:

{ فالعمل واجب لا مفرّ منه، وبه وحده ينال الإنسان ما يحتاج إليه لإسعاد نفسه، فنعم المواطن العامل ... }

| أسلوب المدح | الفعل | الفاعل | المخصوص بالمدح |
|-------------|-------|--------|----------------|
| | | | |

س3: { حَبْدًا رعاية المفكرين والكتّاب }. استخدم فعل المدح (نِعْمَ) بدلاً من (حَبْدًا) في الجملة السابقة مع ضبط المخصوص بالمدح بالشكل. (-----)

س4: اجعل فاعل (نِعْمَ) في العبارة الآتية (نكرة)، واضبطه بالشكل: (نِعْمَ موقف الشاعر الدفاع عن القبيلة).

س5: { طالب }. * اجعل هذه الكلمة تمييزًا في أسلوب مدح من إنشائك. (-----)

س6: { نِعْمَ صفةٌ طلب العلم }. اضبط كل كلمة تحتها خط في الأسلوب السابق، معللاً سبب الضبط:

| الكلمة مضبوطة بالشكل | سبب الضبط |
|----------------------|-----------|
| صفة | |
| طلب | |

س7: اجعل ما يأتي مخصوصاً بالمدح في جملة تامة من إنشائك، واضبط المخصوص بالمدح بالشكل:

| المطلوب | الإجابة |
|----------------------|---------|
| * حُسن التعامل. | |
| * الواثق بنفسه. | |
| * الابتسامة الصادقة. | |

س8: اجعل ما يأتي مخصوصاً بالذم في جملة تامة من إنشائك، واضبط المخصوص بالذم بالشكل:

| المطلوب | الإجابة |
|------------------------|---------|
| * التقاعس عن العمل. | |
| * الإساءة إلى الآخرين. | |

س9: بيّن الموقع الإعرابي لما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

| الموقع الإعرابي | الجملة |
|-----------------|--|
| | - نَعَمْ <u>الصَّحْفِيّ</u> الملتزم بأخلاق المهنة. |
| | - لا حَبْدًا <u>الصَّحْفِيّ</u> الذي لا يتحرّى الأمانة في أداء رسالته. |

س10: (الصدق في القول) - اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح في جملة تامة المعنى.
الإجابة: (نعم صفةُ الصدقُ في القول) . أو (حَبْدًا الصدقُ في القول) .

س11: (حَبْدًا الإخلاصُ في العمل) . - اجعل فعل المدح (نِعَمَ) بدلاً من (حَبْدًا) ، واضبط المخصوص بالمدح.
الإجابة: (نِعَمَ خلقُ المرء الإخلاصُ في العمل) . أو (نِعَمَ خلقًا الإخلاصُ في العمل) .
أو (نِعَمَ الأخلاق الإخلاصُ في العمل) . أو (نِعَمَ ما يتصف به المرء الإخلاصُ في العمل) .

س12: اجعل (صديقُ السوء) مخصوصاً بالذم في جملة تامة المعنى، واضبط المخصوص بالشكل.
الإجابة: (بُسُّ رجلاً صديقُ السوء) . أو (لاحتبًا صديقُ السوء) .

الكشف في المعاجم

* خطوات الكشف في " المعجم الوسيط ":

- 1- إذا كانت الكلمة جمعاً أو مثني ترد إلى المفرد.
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً ترد إلى الماضي منه.
- 3- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة، أي أنها ترد إلى أصلها الثلاثي.

س1: كيف تكشف في " المعجم الوسيط " عن معنى كلمة (المترئم)؟

- 1- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتقت منه (جذرها) (ترئم) .
- 2- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة فتصبح (رئم) .
- 3- الكشف عنها في باب (الرء) ، مع مراعاة حرف النون ثم الميم .

س2: كيف تكشف تكشف في المعجم عن كلمة (تضحيات)؟

- 1- إرجاع الكلمة إلى المفرد فتصبح (تضحية) .
- 2- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتقت منه (جذرها) (ضحي) .
- 3- الكشف عنها في باب (الضاد) ، مع مراعاة حرف الحاء ثم الياء .

س3: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (أطاقوا)؟

- 1- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة (الهمزة) فتصبح (طاقوا) .
- 2- إرجاع الكلمة إلى المفرد فتصبح (طاق) .
- 3- إرجاع الألف إلى أصلها الواو فتصبح (ط - و - ق) .
- 4- الكشف عنها في باب (الطاء) ، مع مراعاة الواو ثم القاف .

س4: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (العافية)؟
 1- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتقت منه (جذرها) فتصبح (عفا) .
 2- إرجاع الألف إلى أصلها (الواو) فتصبح (ع-ف- و) .
 3- الكشف عنها في باب (العين)، مع مراعاة حرف الفاء ثم الواو .

س5: كيف تكشف في معجمك عن كلمة (افتخار)؟

س6: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (يستيق)؟

س7: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (الانطلاقة)؟

المهارات الإعرابية

* أعرب ما تحته خط:

1- ولعلَّ أبرز ما ميَّز المسلمين في فجر حياتهم هو خلق الرجولة.
 * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

2- والرجولة تتجلى في مواقف كثيرة.
 * فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

3- يقنع الصانع بريح معتدل.
 * صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

4- كان ميزان السيطرة على النفس هو الميزان الذي توزن به أقدار الرجال.
 * اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- ضبط النفس صفة من صفات المتقين.
 * مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

6- الخلق هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عمّا يجب أن يفعل.
 * خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

7- وتشكل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية.
 * صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

8- العمل شريف.

* خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

9- ولا نقصد بالاعتماد على النفس أن يعتزل الإنسان العالم.

* فعل مضارع منصوب (بأن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

10- لكنها لم تشبع غريزته، ولم ترض تطلعاته

*

11- الوطنية الحقبة ليست شعورًا بالانتماء إلى بقعة الأرض فحسب.

*

12- فلن أتوانى عن تهيئة زادي إلى المستقبل.

*

13- لي الشرف أن أكون في عداد العاملين الذين يفتخر بهم الوطن.

*