تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

شرح وتحليل قصيدة قيم عربية

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-01-10 21:33:59

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

صفحة المناهج البحرينية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	شرح و تحليل قصيدة لا تسل كيف كنا
2	شرح و تحليل قصيدة إنّ الكرام قليل
3	شرح وتحليل قصيدة كن بلسماً
4	مراجعة اللغة العربية النهائية
5	مراجعة القواعد النحوية و القصائد للأستاذ القدير باسم ناصر رحال

شرح وتحليل قصيدة (قيم عربية)

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار الرئيسة	البيت	المعنى المعجمي		شـــــــــرح الابيـــــــــــات
الفكرة العامـــة : شكوى الشاعر من لوم قومه الدائم و معاملتهم القاسية له مع جبّة لهم كون كل ما يعمل من اجلهم	1	يعاتبني	يلومني ويوبخني المدح والثناء والسمعة الحسنة	**يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا** يلومني قومي على كثرة إنفاقي التي ضاعفت الديون عليّ ويعدّون ذلك إسرافا منّي غافلين عن كون هذي الديون بسبب أمور تجلب لهم العزّة والشرف والسمعة الحسنة.
ديون الشاعر كانت لأداء واجبات لم يقم بها قومه وقت فقره وليست إسرافا	2	أوسر أعسر	أكون في حالة يسر وغنى اصبح فقيرا التعب والمشقة	**ألم ير قومي كيف أوسر مرة وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا** الا يرون ما أنا فيه من تقلبات الزمان فاكون غنيا ميسور الحال خال من الديون أحيانا وأكون فقيرا معدوما أحيانا أخرى ، وهذه حال الدنيا لا تبقى على حال .
	3	الإقتار	الفقر وقلة النفقة	**فما زادني الإقتار منهم تقربا ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا** ومع تقلبات الزمن لا تراني أتلون معها ، فلا يؤثر فيّ الفقر فأتزلف لهم وأتقرب منهم طلبا للحاجة ولا أبعد عنهم وأتكبّر عليهم عندما تتحسن أحوالي ويزداد مالي .
	4	أخلّوا ضيعوا ثغور أطاقوا	قصّروا تسببوا في ضياعها حدود وفجوات قدروا ، تمكنوا	**أسدّ به ما قد أخلّوا وضيّعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدّا** فأنا لا أهتم بالمال وأصبر على الفقر ، ولا اقترض هربا من الفقر وإنما ديوني كلها بسبب أدائي لواجبات وحقوق قصروا في تأديتها أو لم يستطيعوا القيام بها .
مقارنة بين مواقف الشاعر من بني عمّه وبين مواقفهم منه	5			**وإنّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمّي لمختلف جدا** ومع هذا فإن الأمور بيني وبين أخواني وبين ابناء عمومتي ليست متشابهة بل هي مختلفة جدا .
	6	نصري بطاء شدّا	نجدتي متثاقلين ومتخاذلين بسرعة ودون تاخير	**أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيتهم شدّا** فإذا وقعت في ضائقة أو شدة أو احتجت لنصرتهم تثاقلوا وتباطئوا عني ، أمّا أنا فأسرع لنجدتهم ولا أتأخر عن دعوتهم .
	7	وفرت مجدي	أبقيت مكانتي ومنزلتي وقدري وشرفي	**فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا** وإن اغتابوني وذكروا معائبي في غيابي ، ذكرت محاسنهم في غيابهم ، وإن أنقصوا من قدري وقللوا من شأني ومنزلتي أعليت من قدرهم ورفعت مكانتهم .
	8	غيبي غيّي	حقوقي عليهم في غيابي ضلالي وإخفاقي	**وإن ضيّعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هووا غيي هويت لهم رشدا** وإن تركوا ردّ الإساءة علي من الآخرين في غيابي منعت الإساءة عنهم في غيابهم ، وإن تمنوا إخفاقي وضلالي ، تمنيت لهم الخير والصلاح .
	9	زجروا نحس	رموه بالحجر ليطير شقاء ، عكس السعادة	**وإن زجروا طيرا بنحس تمرّ بي زجرت لهم طيرا تمرّ بهم سعدا** وإن أرادوا لي الشرّ والتعاسة ، أردت لهم الخير والسعادة .
صفات الزعامة التي يتصف بها الشاعر	10	الحقد	البغض والكراهية الكامنة في القلب	**ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا** ولاأحمل في قلبي حقدا عليهم بسبب كل إساءاتهم إلي ؛ فهم قومي وينبغي لرئيس القوم أن يكون محبّا لقومه ومتجاوزا عن إساءاتهم ، وهنا يثبت لنفسه الرئاسة.
	11	جلّ رفدا	معظم ، أكثر عطاء	**لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى وإن قلّ مالي لم أكلفهم رفدا** كما ينبغي عليه أن يمدّ لقومه يد العون اذا تيسرت أحواله وازدادت أمواله ، ويترفع عن طلب المال منهم إذا أصابته ضائقة .
	12	شيمة	عادة وخلق	**وأنّي لعبد الضيف مادام نازلا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا** ومع اتصافي بكل صفات الشرف والرفعة إلا إني أتحوّل لخادم مطيع لضيفي ما دام في منزلي ، وليس في كل صفاتي صفة تشبه العبيد إلا هذه .

الصور الجمالية وسرّ جمالها

- يعاتبني في الدين : مجاز مرسل علاقته المسببية حيث أطلق الدين وأراد الإسراف وسرّ جمالها اختصار اللفظ ووضوح المعنى
- فما زادني الإقتار : مجاز مرسل علاقته المسببية حيث أطلق الإقتار واراد الفقر وسرّ جمالها بيان أنه لا يسرف في كل الأوقات بل في تؤدية الواجب فقط في عبارة مختصرة
- ثغور حقوق : جعل للحقوق ثغور كما للبلد ثغور في إشارة منه لوجوب سدّها في عبارة مختصرة جميلة واضحة .
- أكلوا لحمي : شبّه الغيبة بأكل لحم البشر وسرّ جمالها يكمن في بشاعة الصورة التي سامعها من ممارسة هذا لسلوك الشائن .
- هدموا مجدي : شبّه مجده بالبنيان وشبّه الانتقاص منه بهدم هذا البنيان وسرّ جمالها يكمن في التجسيم والاختصار والوضوح .
- وإن زجروا طيرا بنحس : كناية عن تمني الشرّ وسرّ جماله في جعل التحكم لهم في توجيه الطائر للجهة التي يريدون في إشارة لسوء نيتهم تجاهه .
- زجرت لهم طيرا يمرّ بهم سعدا : كناية عن تمني الخير لهم وسرّ جمالها كالسابقة إلا أنها تشير هنا لحسن نيته تجاههم . وكل هذا راجع لعادة عربية في التشاؤم والتفاؤل فهم يزجرون الطائر عند إقدامهم على أمر ما فإن طار يمينا تفاءلوا وإن طار يسار تشاءموا

الإيحاءات

- قومي : تكرار قومي في القصيدة إيحاء بالألم لأن ظلم الأقارب أشد على النفس
- الجهدا : توحي بالضيق الشديد الذي يصل حاله في بعض الأحيان وشدة تحمله وصبره .
- ما أطاقوا لها سدّا : توحي بأن الأمور التي ينوب عن قومه في أدائها هي أمور ثقيلة جدا لا يتحملها الكل .
- بيني وبين بني أبي وبين .. : توحي بأن اللائم من قومه ليس عمومهم وإنما الأقربون
- بطاء ، شدّا : توحي الأولى بالتباطئ والكره بينما توحي الثانية بالتسارع والحبّ .
- ولا أحمل الحقد القديم : توحي بالتسامح والمحبة وتناسي الإساءة من الأهل .
- وليس رئيس القوم : توحي بتطلعه لزعامة قومه نظرا لاتصافه بصفات الزعيم
- لهم جلّ مالي : توحي بعظم كرمه فهو يعطي قومه الكثير ويكتفي بالقليل .
- عبد : توحي بتلبية كل ما يطلبه الضيف

العلاقات

- أوسر و إعسر ، إقتار و فضل ، تقربا و بعدا ، بطاء و شدّا ، أكلت و وفرت ، هدموا بنيت ، ضيعوا و حفظت ، غيي و رشدا ، وسعدا كلها العلاقة بينها علاقة تضاد .
- العلاقة بين شطري البيت السادس إلى البيت التاسع هي مقابلة .
- علاقة وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا بما قبله هي علاقة تعليل .

الأساليب اللغوية

- وإنما ديوني في اشياء تكسبهم حمدا : أسلوب حصر غرضه نفي الاسراف عن نفسه .
- ألم ير قومي كيف .... ؟ : أسلوب استفهام الغرض منه التقرير .
- وإنّ الذي بيني ... : أسلوب خبري الغرض منه التأكيد .
- الأبيات من السادس للتاسع : كلها أساليب شرط الغرض منها بيان الاختلاف بينه وبين قومه ويشرح فيها ظلامته .
- لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى : أسلوب شرطي غرضه بيان تفضله على قومه وإيثارهم على نفسه بمعظم امواله وقت انفراج الحال .
- وإن قلّ مالي لم أكلفهم رفدا : أسلوب شرطي غرضه التعفف عن أموالهم وقت الشدة .
- وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا : أسلوب استثناء الغرض منه تنزيه نفسه عن خدمة غير الأضياف لأنه في حدّ ذاته شرف يفتخر به العرب .

القيم والمثل الانسانية

- الإعتزاز بإكرام الضيف والقيام بخدمته .
- التجاوز عن أخطاء الآخرين وبالخصوص ذوي القربى .
- على الانسان أن يكون قانعا وقت الشدّة والضيق والفقر ومتواضعا وقت الفرج والغنى .

نبذة عن الشاعر

هو محمد بن ظفر بن عمير الكندي . لقب بالمقنع لأنه كان يضع قناعا على وجهة خشية الـ
لأنه كان جميلا جدا . وكان من أسرة كندية حضرمية ذات رئاسة وزعامة ، وكان المقنع
وكان كريما جدا لا يرد سائلا ابدا لذلك كثرت ديونه وتلفت جميع أمواله فوجد فيه أبناء عمه نا
ضعف فرفضوا طلبه بالزواج من أختهم . وكان مثالا للشهامة والنبل .