

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للشهادة الإعدادية العامة

العام الدراسي 2018 / 2019

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

17

أولاً: النصُّ الشعريُّ الداخليُّ من قصيدة " أحسنُ إلى الناسِ " لأبي الفتح البستي

1. أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ	فَطَأَلَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ
2. يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَسْعَى لِحِدْمَتِهِ	أَتَطْلُبُ الرِّيحَ مِمَّا فِيهِ حُسْرَانُ؟
3. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا	فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
4. وَكُنْ لِلدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ	يَرْجُو وَنَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرْمِعْوَانَ
5. وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا	فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِذَا خَانَتْكَ أَرْكَانُ
6. مَنْ كَانَ لِلخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ	عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
7. مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالِ النَّاسِ قَاطِبَةً	إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانُ

1. اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلأبياتِ السَّابِقَةِ.

الْحَثُّ عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَى النَّاسِ، وَالِدَّعْوَةُ إِلَى تَهْدِيبِ النَّفْسِ وَالتَّحَلِّيِ بِفَضِيلَةِ الْجُودِ.

(تقبل كلَّ فكرةٍ ثلاثم مضمون الأبيات)

2

2. هَاتِ مُرَادِفَ (نَدَاكَ)، وَمُضَادَّ (إِحْسَانِ).

مُرَادِفَ (نَدَاكَ) جُودِكَ، كَرَمِكَ، عَطَاؤِكَ... مُضَادَّ (إِحْسَانِ) إِسَاءَةٌ، إِيْذَاءٌ، تَعَدِّيٌّ، ظَلَمٌ...

(تقبل كلَّ كلمةٍ تؤدِّي المعنى المراد/ درجة واحدة لكلِّ فرعٍ من فرعي الإجابة)

2

3. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ

أ. علامَ يعودُ الضَّمِيرُ "هَا" الْمُتَّصِلُ بِكَلِمَةِ "فَضَائِلِ"؟

يعود على كلمة "النفس"

2

ب. لِمَاذَا اعتَبَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ النَّفْسَ أَوْلَى بِالرِّعَايَةِ وَالْعِنَايَةِ مِنَ الْجِسْمِ؟

اعتبر الشاعر أن النفس أولى بالرعاية والعناية من الجسم لأنها جوهر الإنسان وحقيقته.

(في الفرع (ب) تقبل كل فكرة تقارب هذا المعنى/ درجة واحدة لكل فرع من فرعي الإجابة)

4. مَنْ كَانَ لِلخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ

أ. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُنْقَرُّ مِنْهَا الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

ينقر الشاعر من صفة البخل (تقبل كل كلمة أو عبارة تؤدي هذا المعنى)

ب. ما أثر الاتِّصافِ بهذه الصِّفَةِ فِي عَلاَقَةِ الْإِنْسَانِ بِغَيْرِهِ؟

يؤدي الاتِّصافُ بهذه الصِّفَةِ إِلَى انفكَّك الرِّوَابِطِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَتصدِّعُ الْعِلاَقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ.

(تقبل كل فكرة تعبر عن هذا المعنى/ درجة واحدة لكل فرع من فرعي الإجابة)

5. أَسْنَدُ الْفِعْلِ (جَادَ) فِيمَا يَأْتِي فِي الْأَمْرِ إِلَى يَأِ الْمَخَاطَبَةِ، وَالْفِ الْاِثْنَيْنِ.

جَادَ بِالْمَالِ.

- (الإِسْنَادُ إِلَى يَأِ الْمَخَاطَبَةِ) جُودِي بِالْمَالِ (ضبط الفعل غير مطلوب/درجة واحدة)

- (الإِسْنَادُ إِلَى الْاِثْنَيْنِ) جُودَا بِالْمَالِ. (ضبط الفعل غير مطلوب/درجة واحدة)

6. هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (أَحْسَنَ) مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

-اسْمُ الْفَاعِلِ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ: مُحْسِنٌ، الْجُمْلَةُ: تَقْبَلُ كُلَّ جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ

(تقبل إجابة الفرع الأول إذا أورد الطالب اسم الفاعل منصوبًا (مُحْسِنًا) أو مجرورًا (مُحْسِنٍ)/يخصمُ

نصف درجة في الفرع الأول إذا لم يضبط الطالب اسم الفاعل، أو أخطأ في ضبطه/ تُسند درجة الجملة كاملةً

حتى إذا لم يضبط الطالب اسم الفاعل فيها/ درجة واحدة لكل فرع من فرعي الإجابة)

7. اسْتَخْرُجْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ صِیْغَةَ الْمُبَالَغَةِ، وَبَيِّنْ وَزْنَهَا.

-صِیْغَةُ الْمُبَالَغَةِ: فَتَّانٌ / وَزْنُهَا: فَعَالٌ (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

8. أَكْمِلِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الْآتِيَةَ (من البيت الأول إلى البيت الثالث) مِنْ قَصِيدَةِ "يَا لَأَيْمِي فِي هَوَى

الْبَحْرَيْنِ" لِلشَّاعِرِ "يَعْقُوبُ يُونُسَ الْغَنِيمِ" الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِ "رَوَاغِدِ أَدْبِيَّةٍ فِي حُبِّ الْوَطَنِ"

1. يَا لَأَيْمِي فِي هَوَى الْبَحْرَيْنِ لَا تَلْمِ لَا شَيْءَ عِنْدِي أَبْدِيهِ مِنَ الْكَلِمِ

2. مَاذَا أَقُولُ وَقَلْبِي قَدْ تَمَلَّكَه حُبُّ تَمَكَّنَ فِيهِ غَيْرُ مَكْتَمِ

3. لَقَدْ عَشَقْتُ الَّتِي صَارَ اسْمُهَا بَفِي لِحْنًا فَرِيدًا فَمَا أَسْمَاهُ مِنْ نَعْمِ

(درجة واحدة لكل بيت)

1. الطَّبِيعَةُ أُمَّنَا الرَّؤُومُ، مِنْهَا أَنْفَاسُنَا وَهَوَاؤُنَا، وَمِنْهَا غِذَاؤُنَا وَكِسَاؤُنَا وَمَأْوَانَا. فَتَبَارَكَ مَنْ سَوَّاهَا، فَجَعَلَهَا كِتَابًا وَمَدْرَسَةً وَمُعَلِّمًا، ثُمَّ أَعْطَانَا مَقْدِرَةَ النَّطْقِ وَالتَّمْيِيزِ، فَكَانَ بِاسْتِطَاعَتِنَا أَنْ نَقْرَأَ فِي كِتَابِهِ بِلا انْقِطَاعٍ وَلَا فُتُورٍ، وَكِتَابُ الطَّبِيعَةِ كِتَابٌ عَجِيبٌ، مَا لِيَصَفَحَاتِهِ عَدٌّ وَلَا لِصُورِهِ وَمَوَادِّهِ حَصْرٌ.

2. وَالْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَعَشَّقُونَ الطَّبِيعَةَ، فَيَدْرُسُونَ فِي كِتَابِهَا وَأَفْنِدْتُهُمْ تَدُوبٌ شَوْقًا إِلَى فَهْمِ مَا يَدْرُسُونَ. وَالطَّبِيعَةُ فِي أَعْيُنِ أَغْلِبِ النَّاسِ مُسْتَوْدَعٌ كَبِيرٌ يَتَهَفَّتُونَ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْبَطْنِ غَيْرِ أَبِيهِنَ بِمَا فِيهِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْفِكْرِ وَالْوَجْدَانِ، فَلَا يَقِيسُونَ قِيمَتَهَا بِالْعَقْلِ. وَالْأَسْوَأُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْهُمْ يَعْثُونَ بِمَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ تَحْفٍ غَالِيَةٍ، فَيَتَنَلَّفُونَ النَّبَاتَ وَالْأَشْجَارَ لَا لِأَنْفُسِهِمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى حَطَبٍ أَوْ خَشَبٍ، بَلْ لِأَنْفُسِهِمْ يُعَانُونَ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً، إِذْ يَلْدُ لَهُمْ أَنْ يَعْثُوا بِالْجَمَالِ وَأَقْدَاسِهِ. وَلَكَمْ رَأَيْتُ بَعْضَ صِغَارًا وَكِبَارًا يَمْرُونَ بِشَجِيرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ فَيَقْضِفُونَهَا وَيَطْرَحُونَهَا أَرْضًا، وَيَمْضُونَ غَيْرَ مُبَالِينَ بِنَضَارَتِهَا وَجَمَالِهَا، أَوْ يَمْرُونَ بِعُصْفُورٍ يُزْفِرُ فَيَرْمُونَهُ بِالْحَجَرِ، غَيْرَ أَبِيهِنَ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ.

9. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

سوء استغلال الطبيعة/ الإساءة إلى الطبيعة/ الإضرار بالطبيعة (يقبل كل عنوان مناسب)

2

10. عَدَدَ الْكَاتِبِ أَفْضَالَ الطَّبِيعَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ، أَذْكَرَ مِنْهَا فَضْلَيْنِ اثْنَيْنِ، حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

من الأفضال التي ورد ذكرها في النص: الهواء النقي/ الغذاء/ الكساء/ المأوى/ الخشب والحطب/
تتيح للإنسان التمتع بجمال المناظر (يكتفى بفضلين/ تقبل كل عبارة تؤدي المعنى/ درجة واحدة
لكل فضل)

2

11. لِمَ يَعْمَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ إِلَى إِتْلَافِ النَّبَاتِ وَالْأَشْجَارِ حَسَبَ رَأْيِ الْكَاتِبِ؟

يَعْمَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ إِلَى إِتْلَافِ النَّبَاتِ وَالْأَشْجَارِ لِأَنْفُسِهِمْ يُعَانُونَ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً/
(أَوْ) لِأَنَّهُ يَلْدُ لَهُمْ أَنْ يَعْثُوا بِالْجَمَالِ وَأَقْدَاسِهِ (يُكْتَفَى بِفِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ)

2

12. اعْتَبَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ أَغْلِبَ النَّاسِ لَا يَهْتَمُّونَ بِمَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْفِكْرِ وَالْوَجْدَانِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ فِي ذَلِكَ. عَلِّلْ رَأْيَكَ.

للطالب حرية إبداء الرأي/ يُقبل كل تعليل مقنع (نصف درجة لإبداء الرأي// ودرجة ونصف
للتعليل المقنع/ نصف درجة للتعليل غير المقنع/ لا تسند أي درجة في الفرع الثاني للطلاب
الذي لم يعلل)

2

13. اختر ممَّا يأتي الجذر الذي به نَبَحْتُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (انْقِطَاع) في المعجم، بوضع علامة (✓)

أمام الاختيار المناسب.

1

(ن.ط.ع)

✓ (ق.ط.ع)

(ن.ق.ع)

(لا يمنح الطالب أي درجة إذا أورد أكثر من اختيار)

14. استخرج ممَّا يأتي "اسم مكان"، وحدد وزنه.

"والطبيعة في أعين أغلب الناس مستودع كبير يتهافتون على ما فيه من غذاء للبطن غير أبيين بما فيه من غذاء للفكر والوجدان".

- اسم المكان: مُسْتَوْدَعٌ ، وزنه: مُسْتَفْعَلٌ (ضبط الكلمتين غير مطلوب/درجة واحدة

لاسم المكان، ودرجة واحدة للوزن)

2

15. بين نوع الفعل (ثلاثي مجرد أو رباعي مجرد)، ثم صغ منه المصدر، وحدد وزنه.

3

نوع الفعل	المصدر	وزن المصدر	الفعل
رباعي مجرد	زَفْرَقَةٌ	فَعْلَلَةٌ	زَفْرَقَ
ثلاثي مجرد	قِرَاءَةٌ	فِعَالَةٌ	قَرَأَ

(ضبط الكلمات غير مطلوب/ نصف درجة لكل إجابة سليمة)

16. هات اسم الآلة من الفعل (قاس)، ثم استعمله في جملة من إنشائك.

2

اسم الآلة: مِقْيَاسٌ، الجملة: تقبل كل جملة سليمة (درجة واحدة لاسم الآلة، ودرجة واحدة للجملة)

17

ثالثاً: النصُّ الشعريُّ الخارجيُّ من قصيدة "الأم" للشاعر الهادي آدم

1. أُمِّي وَيَا لِفُؤَادِيهَا مِنْ جَنَّةٍ	كَمْ ذَا نَعِمْتُ بِهَا وَكَمْ ذَا أَنْعَمُ
2. كَمْ كُنْتُ أَمَلًا لَيْلَهَا وَنَهَارَهَا	عَبْتُ، يَضِيقُ الصِّدْرُ عَنْهُ، فَتَحَلَّمُ
3. وَلَكُمْ مَرَضْتُ فَلَمْ يُحَالِفْ جَفَنَهَا	غَمَضُ، فَتَسَهَّرُ وَالْبَرِيَّةُ نُومٌ
4. حَتَّى إِذَا كَشَفَ السَّقَامُ قِنَاعَهُ	عَنْ مَقْلَتِي وَزَالَ مَا تَتَوَهَّمُ
5. بَدَأَتْ دُمُوعُ الْبِشْرِ تَرْسُمُ فَرْحَةً	فِيهَا الْحَنَانُ الْعَبَقِرِيُّ مُجَسِّمٌ
6. هِيَ شَمْعَةٌ وَلَهَا تَذُوبٌ لِكَيْ أَرَى	خَطُوي، وَفِي رَقَصَاتِهَا أَتَقَدَّمُ
7. حَاشَا الْأُمُومَةَ، مَا نَسِيتُ حُقُوقَهَا	وَعُهُودَهَا، فَهِيَ الْأَبْرُ الْأَرْحَمُ

شرح المفردات: 1- تحلَّم: تَغْفُو وتسامح / 2- البرية: الناس / 3- نوم: نائمون / 4- السقام: المرض / 5- ولها: شديدة الحنين إلى ولدها

17. هَاتِ مَفْرَدَ (عُهُودِ)، وَجَمْعَ (قِنَاعِ)

(درجة واحدة لكل كلمة)

مفرد (عُهُود) عهد، وجمع (قِنَاع) أَقْنَعَة

18. كَيْفَ كَانَتْ الْأُمُّ تَتَعَامَلُ مَعَ عَبْتِ ابْنِهَا؟

كانت تتعامل معه بالحلم (بالرفق، بالصبر، بالأناة، بالتسامح، بالصّفح...) (تقبل كل عبارة تؤدي

المعنى المراد)

19. وَلَكُمْ مَرَضْتُ فَلَمْ يُحَالِفْ جَفَنَهَا غَمَضُ، فَتَسَهَّرُ وَالْبَرِيَّةُ نُومٌ.

أ. ما المعنى الذي أفادته "كَمْ" فِي الْبَيْتِ؟

أفادت معنى الكثرة (التعدد، تكرار القيام بالفعل) (تقبل كل عبارة تؤدي المعنى المراد)

ب. بَيِّنْ حَالَ الْأُمِّ عِنْدَمَا يَمْرُضُ ابْنُهَا؟

تسهّر الأم، فلا يعرف النوم إليها سبيلاً، وذلك للعناية بابنها (تقبل كل عبارة تؤدي المعنى المراد)

(درجة واحدة لكل فرع من فرعي الإجابة)

20. اشرح الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "دُمُوعُ الْبِشْرِ تَرْسُمُ فَرْحَةً"، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ. شَرِّحْ الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدَّمُوعَ بِالْإِنْسَانِ (بِالْفَنَّانِ) الَّذِي يَرَسُمُ

ب. أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى: مِنْ أَثَارِ هَذِهِ الصُّورَةِ: تَوْضِيحُ الْمَعْنَى / إِضْفَاءُ بَعْدِ جَمَالِيٍّ عَلَيْهِ / تَقْرِيْبُ الْمَعْنَى إِلَى ذَهْنِ

السَّمْعِ. (يُكْتَفَى بِأَثَرٍ وَاحِدٍ، وَتَسْنَدُ دَرَجَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ فَرْعٍ مِنْ فُرْعِي الْإِجَابَةِ)

21. اختر مما يأتي المعنى الذي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ بقوله: "كَشَفَ السَّقَامُ قَنَاعَهُ"، بوضع علامة (✓) أمام

الاختيار المناسب.

طال المرض

اشتدَّ المرض

زَالَ المَرَضُ ✓

(لا يمنح الطالب أي درجة إذا أورد أكثر من اختيار)

22. أسند الفعل "نسي" فيما يأتي في الماضي إلى "نا الفاعلين"، ثم إلى "واو الجماعة"،

واضبطه بالشكل.

"مَا نَسِيْتُ حُقُوقَ الْأُمِّ"

- الإسنادُ إلى "نا الفاعلين": مَا نَسِينَا حُقُوقَ الْأُمِّ. (يُخَصَّمُ نَصْفَ دَرَجَةٍ إِذَا أَخْطَأَ الطَّالِبُ فِي ضَبْطِ الْفِعْلِ)

- الإسنادُ إلى "واو الجماعة": مَا نَسُوا حُقُوقَ الْأُمِّ. (يُخَصَّمُ نَصْفَ دَرَجَةٍ إِذَا أَخْطَأَ الطَّالِبُ فِي ضَبْطِ الْفِعْلِ) / درجة واحدة لكل فرع من فرعي الإجابة)

23. هات اسم المفعول من الفعل "رسم"، وحدد وزنه.

- اسمُ المَفْعُولِ: مرسومٌ، وزنه: مفعولٌ (الضبط غير مطلوب) / درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

24. أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراباً تاماً.

- الصَّدْرُ: فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- العبقريُّ: نعت (صفة) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(نصف درجة للوظيفة، ونصف درجة للحكم الإعرابي، ونصف درجة للعلامة، ويكتفى بما تحته خطاً)

انتهى نموذج الإجابة