

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْنِ
وَأَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادّة اللّغة العربيّة

شرح نصّ

الوطن

للفصّ الثالث الإعداديّ

الوطن

شرح نصّ

عبد الرّحمن زغلول

[https://www.edunet.bh/e_content/level_2/stage_9/subject_ID_1/Part_2/e_books/Arabic-G9-P2-2018\(1\)/Arabic%20G9%20P2%202018/files/assets/basic-html/page-33.html](https://www.edunet.bh/e_content/level_2/stage_9/subject_ID_1/Part_2/e_books/Arabic-G9-P2-2018(1)/Arabic%20G9%20P2%202018/files/assets/basic-html/page-33.html)

لقراءة النصّ اضغط على الزرّ

1-مقاطع النصّ:

نقسّم النصّ إلى مقاطع ثلاثة استنادًا إلى المضامين:

المقطع	حدوده	فكرته
الأوّل	من "بداية النصّ" إلى " ما أقوى حبّه!".	حُبُّ الإنسانِ وطنه.
الثّاني	من "ولكن متى تتبدّى" إلى "الأطلال".	شعورُ الإنسان عندما يفارق وطنه.
الثالث	من "وليس هذا الحبّ" إلى " آخر النصّ".	اشتراك الشّعوب والأمم في التعلّق بالوطن.

النشاط رقم (1)

- أميّز فيما يأتي الفكرة العامّة من الأفكار الفرعيّة.
- ازدياد شعور الإنسان بالحاجة إلى الوطن عند فقدّه.
- تغنيّ العرب قديمًا بأوطانهم.
- تعلق الإنسان بوطنه وشدة شوقه وحنينه إليه وانشداده إلى ذكرياته فيه.
- ملازمة الأفرقة الأدغال بالرغم ممّا حلّ بهم.

حلّ النّشاط رقم (1)

الأفكار الفرعيّة	الفكرة العامّة
<p>ازدياد شعور الإنسان بالحاجة إلى الوطن عند فقدّه.</p> <p>تغنيّ العرب قديمًا بأوطانهم.</p> <p>ملازمة الأفارقة الأدغال بالرغم ممّا حلّ بهم.</p>	<p>تعلّق الإنسان بوطنه وشدّة شوقه وحنينه إليه وانشداده إلى ذكرياته فيه.</p>

3- شرح المقطع الأوّل

الأفكار التي أوردتها الكاتبة في المقطع الأوّل

○ يتعلّق الإنسان بالوطن، وينشدّ إليه في مراحل حياته المختلفة، وأورد الكاتبة لبيان ذلك ثلاث كلمات (صغارًا / شبّانًا / كبارًا).

○ يرتبط الوطن بالأحداث الجميلة والذكريات الرائعة التي تبقى راسخة في ذاكرة الإنسان (ضحكاتنا/ حبّنا العلم/ طموحنا ونضالنا ونجاحنا)، وفي فضاء الوطن الجميل ينحت الإنسان مسيرة حياته، منشئًا من الأعمال ما يظلّ راسخًا تليدًا.

النشاط رقم 2

- أ- لم وظّف الكاتبُ جملة اسميّة في بداية النصّ؟
- ب - ما الأسلوبُ في قول الكاتب: "ما أقوى حبّه!"؟ وما دلّالته؟
- ج- ما الصّورة الفنّيّة في قول الكاتب: "تروي أرجاؤه قصّة حبّنا العلم شَبَانًا"؟
- د- بيّن معنى كلمة "جِبِلْنَا" من خلال السّياق الذي وردت فيه.

حلّ النشاط رقم 2

أ- وظّف الكاتب جملة اسميّة في بداية النصّ لإفادة التقرير والثّبات، فهو في مقام التّأكيد على شدّة ارتباط الإنسان بالوطن.

ب- وظّف الكاتب أسلوبَ التّعجب، وفيه إبانة جليّة عن حبّ الكاتب لوطنه، وتعلقه به.

ج- شبّه الكاتب الوطن بالإنسان الذي يروي قصّة.

د- المعنى الذي حقّقه العبارة هو "خُلِقنا".

4- شرح المقطع الثاني

الأفكار التي أوردتها الكاتبة في المقطع الثاني

○ ازدياد شعور الإنسان بحبّ الوطن إذا ابتعد عنه.

- عدّ الكاتبة فقدَ الأوطان أقسى نكبة تصيب الإنسان، وأورد قول أحد الفلسطينيين للتدليل على ذلك.

- إنَّ مباحج الحياة التي توفرها المدينة الحديثة لا تغري الكاتبة، ولا تنسيه موطنه الذي يبقى متعلقًا به، منشدًا إليه.

○ حبّ الوطن والتعلّق به قيمة مشتركة بين جميع البشر.

لا يقتصر حبّ الوطن على من يملك عاطفة جيّاشة وحسًّا مرهفًا، بل يشيع هذا الأمر، فيشمل جميع البشر، ذلك أنّ الجبابرة - على ما عرفوا به من قسوة في المشاعر- يحنّون إلى أوطانهم وينشدّون إليها، وأورد الكاتب قول نابليون ساعة احتضاره تبيانًا لذلك.

○ احتفاء العرب في الجاهليّة بمواطنهم.

تغنّى الشعراء العرب في أيام الجاهليّة بمواطنهم، وقد أبدعوا في وصف ما ينتابهم من مشاعر تفيض حبًّا، وهم يقفون على أطلال مواطنهم ورسومها وقد عفا عليها الدهرُ، فاستحالت ذكرى جميلة بعد أن كانت تنبض بالحياة.

النشاط رقم (3)

أبيّن نوع الأساليب الآتية التي وظّفها الكاتب في المقطع الثاني.

الأسلوب	الجملة
	إذا ما اقتطعت عاشوا مفتّتي الأكباد
	"اعتن بوطنك، اعتن بكبدك..."
	ليس هذا الشّعور وقفا على العاطفيّين منّا

حلّ النشاط رقم (3)

الأسلوب	الجملة
الشرط	إذا ما اقتطعت عاشوا مفتّتي الأكباد
الأمر	"اعتن بوطنك، اعتن بكبدك..."
النفي	ليس هذا الشّعور وقفًا على العاطفيّين منّا

النشاط رقم (4)

أبيّن الصّور الفنّيّة فيما يأتي:

○ "نعود على أجنحة الخيال"

○ "فإذا بالقرية الحبيبة تناديننا"

حلّ النشاط رقم (4)

○ شبّه الكاتب الخيال بالطائر. والأجنحة - في هذه الصّورة - هي وسيلة الكاتب للعودة إلى القرية.

○ شبّه الكاتب القرية بالإنسان الذي ينادي، والنداء على المجاز يتمثله الكاتب شعورًا نابعًا من شدّة الشوق والحنين إلى موطنه.

أشرح العبارات الآتية استنادًا إلى السّياق الذي وردت فيه.

- يُهَيِّج (الحنين):
- لا تعدل:
- ليس هذا الشّعور وقفًا:
- مراتب استوطنوها:

حلّ النّشاط رقم (5)

- يُهَيِّج (الحنين): يثيره، ويزيده، ويقوّيه.
- لا تعدل: لا تساوي.
- ليس هذا الشّعور وقفًا: مقتصرًا، حكرًا.
- مراتب استوطنوها: مواضع سكنوها، وأقاموا فيها.

5 شرح المقطع الثالث.

أقرأ المقطع الثالث قراءة متأملّة

الأفكار التي أوردتها الكاتب في هذا المقطع.

○ تعلق سكّان الأدغال في إفريقيا بموطنهم رغم مخاطر المرض.

رفض سكّان الأدغال في إفريقيا مغادرة موطنهم رغم المرض الذي حلّ بهم، وفي ذلك بيان لشدّة تعلقهم بالموطن الذي ولدوا فيه وترعرعوا بين ربوعه، واعتراف بفضله عليهم.

○ تمسّك أهل جنوب إيطاليا بموطنهم رغم خطر البركان.

أورد الكاتب هذا المثال تأكيداً لمعنى تعلق الإنسان بموطنه، فسكّان جنوب إيطاليا تمسّكوا بالعيش في موطنهم رغم المخاطر الناشئة عن البركان.

النشاط رقم (6)

أذكر بعض الأساليب التي وظّفها الكاتب في المقطع الثالث.

الأسلوب	الجملة
	لم لا تهاجرون من هذه المنطقة الموبوءة...؟
	فقد عاش فيها أباؤنا وأجدادنا.
	ولكنّ السكّان لا يلبثون أن يعودوا إلى سفحه.

حلّ النّشاط رقم (6)

الأسلوب	الجملة
الاستفهام	لم لا تهاجرون من هذه المنطقة الموبوءة...؟
التّحقيق (التّأكيد)	فقد عاش فيها أبأؤنا وأجدادنا.
الاستدراك	ولكنّ السّكّان لا يلبثون أن يعودوا إلى سفحه.

6- أسئلة للتقييم الذاتي.

- 1- يرتبط الكاتب بوطنه من خلال ذكريات جميلة، أذكر اثنتين منها.
- 2- عدّ الكاتب نكبة فقد الوطن أقسى كارثة يمكن أن تصيب الإنسان، فهل أوافقه في ذلك؟
- 3- ما غرض الكاتب من ضرب الأمثلة المتنوعة لبيان شدة تعلق الناس بأوطانهم؟

7- حلول أسئلة التقييم الذاتي

1- من الذكريات التي تنتاب الكاتب: الخطوات الأولى المتعثرة / الضحكات / حبّ العلم / الطموح والنضال والنجاح.

2- من المؤكّد أن الكاتب قد أصاب عين الحقيقة بهذا الرأي، فالوطن هو أنفس ما يملك الإنسان، وإذا فقدته أصبحت حياته بلا معنى.

3- يهدف الكاتب إلى التّدليل على تعلق جميع الناس دون استثناء بأوطانهم قديما وحديثا، وتشبّثهم بها رغم ما يُخدق بهم من مخاطر في بعض الأحيان

انتهى الدرس