

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/9>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

تحليل و شرح عام لقصيدة (أحبك يا وطني) - للصف الثالث الإعدادي (حفظ بالكامل)

الفكرة العامة للقصيدة : حنين وشوق الشاعر لوطنه ومعاناة الشاعر في غربته .

v الأبيات (1 - 5)

هو الماء لكن في لهاتي صاب
سلام عليها ما استطالت بنا النوى
فيا موطننا لو أستطيع فديته
زرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً
أحبك رغم الحادثات فإنه
يلام الفتى في صده ويعاب
فهل لي للبحرين بعد إياب ؟
وما غرنا من ذا الزمان سراب
بروحي ولو عندي عليه عتاب
فما طاب لي إلا إليه مآب

الشرح :

يشند حنين الشاعر للوطن فيهبز أعماقه هزاً عنيفاً ، يفجر شاعريته فيقول متحدثاً عن فرط شوقه لوطنه واصفاً حالته في منفاه البعيد : أنه يجد للماء طعماً مرّاً في حلقه ؛ فالغربة مرضٌ شديداً على نفسه . ونراه يتحسر بلوعة واضحة متسائلاً عن إمكانية العودة للوطن .

ثم يبدأ الشاعر في البيت الثاني بإرسال سلامه لوطنه موضعاً أن لاشيء في هذه الدنيا يعادل تراب وطنه فكل ما يراه في البلاد الأخرى ما هو إلا سراب .

هذا الشعور المفرط في الشوق والحنين يعبر عنه الشاعر في صورة عملية ، حيث يبدي رغبته في تقديم العون والفداء لوطنه رغم ما في قلبه من عتاب على إبعاده عن ترابه وأحبائه ؛ فهو قد طاف وجال بالبلدان من مشرقها لمغربها ، وتنقل من بلد إلى بلد ، فلم يغنه ذلك عن حب الوطن والشوق الخادق في العودة إليه .

نرى الشاعر في البيت الخامس يصور لنا في وقفة خيالية موجهاً خطابه لوطنه ، بأنه يحبه رغم ما يعانیه من إبعاد ونفي موضعاً سرّاً حبه العميق ؛ فإعراض المحب عن حبيبته منقصة لا يرتضيها الشاعر لنفسه .

الفكرة الرئيسية للأبيات (1 - 5) : حب وشوق الشاعر لوطنه والتضحية في سبيله .

v الأبيات (6 - 10)

إذا لاح من نحو المحرق بارق
طريح فراش أثقل الهم قلبه
وذكرني قوماً عليّ أعزة
هنالك أرباع الطفولة والصبأ
فيا من يرويني بعذب عيونها
حننت وأضناني جوى وعذاب
فيا ليت حولي من ثراك تراب
مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب
وأهل كرام حولها وصحاب
فقد ضمنت نفسي وعز شراب

الشرح :

ما يزال الشاعر يذكر تعلقه بالمحرق - حيث ولد - وذكرياته فيها ، والتي تمر بمخيلته مرور البرق الخاطف ، والتي ما أن يذكرها حتى يزداد حنينه وعذابه الذي يتعبه ويلزمه الفراش مراراً وتكراراً مثقل القلب بهموم الغربة ولوعة فراق الأحبة والأصحاب ، لذا نراه يتمنى أن يكون تراب وطنه حوله ، إما ليكون شافياً له من مرضه ، أو قبراً ينعم فيه إن مات بعيداً عن وطنه ، متأثراً بالأم الفراق .

هذه البوارق من الذكريات تذكره بأحباب وأصحاب أعزة على قلبه ، لا يستطيع أن ينساهم ويميل قلبه لغيرهم .

وقد يستغرب البعض من تلك الحرقه واللوعة الشديدة لكن الشاعر يوضح سببها لنا ، ففي المحرق أماكن عاش فيها طفلاً ويافعاً وعاش معه فيها أهله وأصحابه ، فهي لهذا السبب عزيزة على قلبه . ويختتم الشاعر بثه وشوقه طالباً ممن يستطيع ، أن يقدم له شربة ماءٍ من عيون وآبار بلاده العذبة ، فنفسه مشتاقة عطشى لتلك المياه والعودة للديار ، فلا شيء يعادل مياه وتراب بلاده .

الفكرة الرئيسية للأبيات (6 - 10) : ذكريات الوطن وآلام الفراق .

التحليل الأدبي للقصيدة

أولاً :- التشبيهات والصور الجميلة :

1. (هو الماء لكن في لهاتي صابٌ)
2. (يا موطناً) (أحبك) (ثراك)
3. (لاح بارقٌ) : صور الذكريات بأنها برقٌ يظهر ويختفي بسرعة .
4. (أثقل الهم قلبه) : شبه الشاعر القلبَ - بما فيه من هموم - بالإنسان الذي يحمل الأثقال .
5. (ضمئت نفسي) : شبه النفس بالإنسان الذي يضمأ وينهكه العطش .

ثانياً :- الأساليب البلاغية وأغراضها :

1. أسلوب استفهام : (فهل لي للبحرين بعد إياب ؟) الغرض منه التحسر والتمني .
2. أسلوب شرط : (لو أستطيع 000 فديته) .
(إذا لاح 000 حننتُ) .
3. أسلوب استثناء : (فما طاب لي إلا إليه مآب) الغرض منه الحصر .
4. أسلوب نفي : (ما عنهم هوى 000) .
(ما غرنا 000) .
(ما طاب 000) .
5. أسلوب نداء : (يا موطناً) الغرض منه التعظيم .
(يا من يرويني) .

الأسئلة المتعلقة بالموضوع

أجب عن التالي :

1. ما معنى : (لهاة - صاب - إياب - استطالت - النوى - غرنا - سراب - عتاب - زرعت - طاب - مآب - الحادثات - صدّ - لاح - بارق - أضناني - جوى - طريح - ثرى - أعزة - هوى - مناب - أرباع - الصبّا - يرويني - ضمئت - عزّ) ؟

2. ما مفرد : (صاب - الحادثات - أعزة - كرام - أرباع - صحاب - عيونها) ؟

3. ما جمع : (الماء - لهاة - النوى - الزمان - صدّ - بارق - طريح - ثرى - تراب - شراب) ؟

4. ما مضاد : (صاب - إياب - استطالت - غرّنا - سراب - عتاب - طاب - صدّه - يعاب - لاح - أضناني - عذاب - أثقل - ذكرتي - أعزة - هوى - كرام - يرويني - عدّب - ظمئت - عزّ) ؟

• الأسئلة العامة :

1. من المعروف أن الماء لا طعم له ، فكيف يكون مرأ في فم الشاعر كما عبر عن ذلك في البيت الأول ؟
2. بم يدعو الشاعر لوطنه في البيت الثاني ؟
3. يعاني الشاعر الكثير من الهموم في غربته . ما الذي يمكن أن يخفف عنه هذه الهموم من وجهة نظره ؟
4. لماذا خصّ الشاعر مدينة المحرق بالذكر ؟ وما أثر تذكرها عليه ؟

• التوضيح والبيان والشرح :

5. صف المعاناة التي يتعرض لها الشاعر وهو بعيد عن وطنه .
6. هناك الكثير مما يذكر الشاعر بوطنه . وضح ذلك في ضوء الأبيات السابقة .
7. من خلال البيت الرابع ، بيّن أي البلاد أجمل وأطيب في نظرك ؟ ولماذا ؟
8. كيف ترى عاطفة الشاعر في البيت السادس ؟
9. يتمنى الشاعر أمنية وهو طريح الفراش . وضح ماذا يتمنى ، ولماذا ؟
10. اشرح البيت الأخير بأسلوبك الخاص .
11. بين البيت الأول والأخير ترابط كبير ، وضح ذلك .

• العلاقات :

1. ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟
(فما طاب لي إلا إليه مأب)
2. ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟
(حننت وأضناني جوى وعذاب)
3. ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟
(فقد ضمئت نفسي وعز شراب)

• ما المقصود :

1. ما غرنا من ذا الزمان سراب .
2. لو عندي عليه عتاب .
3. ذرعت بلاد الله .

4. طريح فراش .
5. ما عنهم هوى ومناب .
6. ظمئت نفسي وعز شراب .

• الإيحاء والدلالة اللفظية :

1. ذرعت .
2. شرقاً ومغرباً .
3. استطالت .
4. لو أستطيع فديته .
5. بارق .
6. هنالك .

• علام يعود الضمير :

- (سلام عليها - استطالت - بنا النوى - غرتا - فديته - عليه عتاب - ذرعت - إليه مآب - أحبك - فإنه يلام - حننت - قلبه - ثراك - ما عنهم - حولها - عيونها - ضمئت) .

• اذكر و عيّن :

1. يقول أبو الطيب المتنبي (ومن يك ذا قم مريض يجد مرأ به الماء الزلال) .

أين تجد في القصيدة ما يؤكد مضمون هذا البيت ؟

2. أي بيت من أبيات القصيدة ، يعني أن أي مكان في الأرض لا يمكن أن يغرينا بترك حب الوطن ؟
3. يرى الشاعر أن حب الوطن والدفاع عنه من الواجبات المقدسة مهما كانت الظروف . عيّن ما يترجم ذلك من الأبيات .
4. في أي مدينة من مدن البحرين نشأ الشاعر ؟ وما البيت الدال على ذلك ؟
5. يزخر هذا النص بالدلالات على حب الوطن والحنين إليه ، اذكرها واذكر الدلالات على معاناة الشاعر في غربته .

• ما الفرق :

1. بين (ما) في الشطر الأول و (ما) في الشطر الثاني من البيت الثاني ؟

2. بين (الثرى) و (التراب) ؟

ملاحظات : أبيات القصيدة للحفظ وللدراسة والتحليل فقط .

المدرس الأول لمادة اللغة العربية
أ. عبدالله الشيخ

نموذج إجابة مذكرة (أحبك يا وطني)

• أجب عن التالي :

1. ما معنى : (قطعة لحم تتدلى من سقف الحلق - شجر مر الطعم - رجوع - ابتعدت - البعد - خدعنا - خيال - لوم - تجولت - لدّ وحسُن - مرجع - المشكلات - منع وتجاهل - ظهر - لامع - أتعبني - شدة العطش - مُلّقى - التراب الندي - أحياء - ميل - بديل - أماكن - الصِغر - يسقيني - أصابني العطش الشديد - امتنع) .
2. ما مفرد : (صابة - حادثة - عزيز - كريم - ربّع - صاحب - عين) .
3. ما جمع : (مياه - لهوات ولهيات ولهى - أنواء و نوى - أزمنة - أصداد وصدود - بوارق - طرّحي - أثراء - أتربة وتربان - أشربة) .
4. ما مضاد : (عذب - ذهاب - اقتربت - نصحنا - حقيقة - راضي عنه - خبث وساء - سمح وأهتم - يمدح - اختفى - أراحني - نعيم - خفف - أنساني - أدلة - ابتعاد - بخلاء - يضميني - مالح - رويت - سهّل) .

• الأسئلة العامة :

1. الشاعر يجد للماء طعماً مرّاً في حلقه ، سبب ذلك أنه يشعر بالغربة ؛ فالغربة مرض شديد على الشاعر ، فلا يكاد يستسيغ شيئاً والنفس مشغولة بالوطن والأحباب !.
2. يدعو الشاعر لوطنه بنعمة السلام والطمأنينة .
3. يمكن تخفيف ذلك من وجهة نظر الشاعر بالتالي :
أ - الرجوع للوطن .
ب - تقديم العون والفداء للوطن .
د - شربة ماء من عيون وطنه .
4. لأنها المكان الذي ولد وتربى وعاش فيه . يصيبه الحنين ويتعبه الشوق وعذاب الفراق .

• التوضيح والبيان :

1. يتعرض الشاعر للمعاناة وهو بعيد عن وطنه فهو لا يستسيغ الماء ؛ لأنه يجد مرّاً . كثير التجوال في البلاد دون وجهة معينة وهو دائم المرض مما يلوح له من ذكريات الوطن والأحبة ن يخشى الموت بعيداً عن وطنه .
2. الشاعر يتذكر وطنه عن طريق أشياء كثيرة أهمها ما يلوح له من ذكريات المحرق التي تأثر فيه وبالتالي تتواصل الذكريات مثل ذكريات الأصحاب والأحباب وأرباع الطفولة والصبا و تراب ومياه الوطن .
3. بلادي طبعاً ، ذلك راجع لما فيها من الأصحاب والأحباب وذكريات الطفولة والشباب والتي تجعلني مشدوداً لهذه الأرض .
(تقبل أي إجابة سليمة ، على أن تكون معللة) .
4. عاطفة شاعرية حساسة يتعبها ألم الفراق والغربة .
5. يتمنى أن يحوطه تراب وطنه ؛ ليكون شافياً له من مرضه أو قبراً له ، إن مات بسبب آلام الفرقة والغربة .
6. الشاعر يبثنا شوقه ولوعته طالباً منا أن نقدم له شربة ماءٍ من عيون وآبار الوطن ، فنفسه عليلة عطشى لعذب ماء عيون الوطن ، ولعذب نظرات عيون أهلها .
7. نعم ، فالشاعر يجد ماء بلاد الغربة مرّاً لا يكاد يتجرعه حتى يشعر بمرارة كبيرة في حلقه . بينما ماء الوطن عذب فرات لا يمل أو يرتوي منه ، والرابط بين البيتين هو التضاد في المعنى واللفظ .

• العلاقات :

1. علاقة نتيجة .
2. علاقة سبب ونتيجة .
3. علاقة تعليل .

• ما المقصود :

1. أن الشاعر لا يرضى بالوطن بديل .
2. أن الشاعر يعاني من آثار النفي والإبعاد ، لكنه مستعد لنسيان العتاب في سبيل عزة الوطن .
3. أن الشاعر تنقل بين أرجاء البلدان من مشرقها إلى مغربها .
4. أن الشاعر دائم المرض والعناء بسبب الغربة .
5. أن الشاعر لا يستطيع أن يحصل أو يبدل شعوره تجاه من عاش وترى معهم .
6. أن الشاعر وصل لمرحلة لا تستطيع نفسه فيها تحمل الغربة والبعد فلا شيء يغنيه عن الوطن .

• الإيحاء والدلالات اللفظية :

1. كثرة التجوال في البلدان بعيداً عن الوطن .
2. تنوع البلدان التي طاف وتجول بها الشاعر .
3. أن الشاعر يزداد بعداً عن وطنه .
4. عجز الشاعر عن تقديم أي عون أو خدمة لوطنه بسبب البعد والنفي .
5. سرعة ظهور واختفاء الذكريات التي تمر بعقل ومخيلة الشاعر .
6. شدة البعد بين الوطن وبين مكان وجود الشاعر .

• الضمير العائد :

- (البحرين - النوى - الشاعر - الشاعر - موطناً - موطناً - الشاعر - موطناً - الوطن - الفتى -
الشاعر - طريح الفراش - الوطن - القوم الأعداء - أرباع الطفولة - البحرين - نفس الشاعر) .

• اذكر وعين :

1. البيت الأول .
2. البيت الثاني .
3. البيت الثالث .
4. نشأ في المحرق ، والدليل على ذلك هو البيت السادس .
5. الدلالات هي :

الدلالات على حب الوطن	الدلالات على معاناة الشاعر
سلام عليها .	في لهاتي صاب .
فديته .	حننت وأضناني .
ما طاب لي إلا إليه مآب .	طريح فراش .
أحبك .	أثقل الهم قلبه .
ليت حولي من ثراك تراب .	ضمنت نفسي .
يرويني بعذب عيونها .	عزّ شراب .
ما غرنا من ذا الزمان .	

• ما الفرق :

1. الأولى ما الظرفية .
- الثانية ما النافية .
2. الثرى تعني الرمل الرطب الندي .
- التراب تعني الرمل الناعم الجاف .

مع التمنيات بالنجاح والتوفيق ،،
المدرس الأول لمادة اللغة العربية
أ. عبدالله الشيخ

تحليل و شرح عام لقصيدة (تعالوا) للصف الثالث الإعدادي

الفكرة العامة للقصيدة : الإشادة بالماضي الزاهر للأمة العربية والدعوة إلى الوحدة ؛ لتحقيق النهضة المستقبلية .

v الأبيات (1 - 5)

ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدوا
لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها
سننضي على الأيام ثوباً من السنا
سنجعل فكر المرء حراً مقدساً
ولو لا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا
فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد
وفي مجدنا الآتي لعين السهى سهد
سداه الحجا الهادي ولحمته الجد
له مسرح في الكون ليس له حد
صروح بها التاريخ من عجبه يشدو

الشرح :

يتفاعل الشاعر بمستقبل مشرق للأمة العربية ، فهناك بشارة خير وهي نهضة العرب واهتمامهم بالعلم ، وما سيعود على الدنيا من فوائد لتلك النهضة العربية العلمية والأخذ بأسبابها .
فلنا مجدنا ماض عريق وأمجاد رفيعة تنافس النجوم علواً ، وسيكون مستقبلنا القادم للعيون الغافلة مصدر قلق وسهر . ثم يحدد الشاعر الأسس التي يبني عليها العرب نهضتهم ومجدهم وهي الارتكاز على العقل الراجح والعمل الجاد آخذين في الاعتبار حرية الفكر وما تضيفه هذه الحرية من انطلاق وإبداع في شتى الميادين .
ثم يشير الشاعر في البيت الخامس إلى هذه الإشارة وهذه النهضة العمرانية التي سيظل التاريخ يتذكرها نتيجة قيامها على أسس من علو النفس ونبل الأخلاق والصفات .
الفكرة الرئيسية للأبيات (1 - 5) : المرتكزات والأسس لنهضة العرب ومجدهم .

v الأبيات (6-9)

وإنا لمن قوم تساءل عصرهم :
ومن أمة تبني الحياة وديعة
موطنها في الخافقين كصيتها
توالت عليها الحادثات ، وفضلها
عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟
وداعة الحملان تحاذرها الأسد
جنائن فيها ينبت الآس والند
على جنبات الأرض ما زال يمتد

الشرح :

يفخر الشاعر في هذه الأبيات ويعتز بانتمائه لهذه الأمة العربية ، وقوة عزيمتها وصلابتها في سبيل المبادئ والقيم ، ويصف الأمة العربية بأنها أمة مسالمة متحضرة تجاهد لبناء حضارتها انطلاقاً من القيم الأصيلة مما جعل الحضارات الأخرى تحترمها وتحذر من الدخول معها في صراع ونزاع .
فالأمة العربية ممتدة من المشرق للمغرب ، ولها سمعة حسنة وشهرة واسعة ، ورغم توالي الحوادث والمشاكل عليها لازالت معطاء تغدق على الدنيا بخيراتها المتنوعة .
الفكرة الرئيسية للأبيات (6 - 9) : وصف الشاعر لأمة .

v الأبيات (10 - 12)

تعالوا بني أمي نوحدهم
تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا
ونسرع ، فركب القوم قدامنا يعدو
لنا قوة تخشى ، وفي القوة المجد

ثم ينتقل الشاعر من جو الانبهار بحضارة الشرق – في عراقها وعظمتها – إلى الوحدة المرجوة والمرتبقة ولم الشمل فيقول : العالم يسير نحو التقدم بخطوات سريعة ، لذا وجب علينا توحيد جهودنا والإسراع للحاق بركب التقدم ؛ فركب التطور يمضي سريعا للأمام وعلينا اللحاق به .
وتكمن قوتنا في مجدنا وحضارتنا ، فترى الآخرون يخشوننا ويحترمونا ويقدرونا نتيجة ذلك ، فالماضي العربي العريق قد ضعف وانهار بسبب تخاذلنا ، ولكن بالعمل الجاد والإخلاص سيكون لنا مستقبلاً زاهراً .

الفكرة الرئيسية للأبيات (10 – 12) : دعوة الشاعر قومه بالتوحد ولم الشمل بالجد والإخلاص .

التحليل الأدبي للقصيدة

أولاً :- التشبيهات والصور الجميلة :

1. (بنجم) شبه الحضارة العربية بالنجم اللامع .
2. (جاوز السها) تشبيه المجد بالإنسان الذي يسابق ويتجاوز من أجل العلو والرفعة .
3. (سننفي على الأيام ثوباً) الشاعر يشبه الأيام السعيدة بالإنسان الذي يلبس ثياباً جديدةً مشرقةً وضاءةً .
4. (سداه الحجا الهادي ولحمته الجد) صور لنا اتحاد العقل الراجح والعمل الجاد بخيوط الثوب ، ليدل على الترابط و التلاحم .
5. (له مسرح) يصور لنا الشاعر فكر المرء بالإنسان الذي يمتلك مسرح لا حدود له ، يُمكنه من إظهار نبوغه وتفوقه .
6. (بها التاريخ من عجبه يشدو) صور لنا الشاعر التاريخ بالإنسان الذي وقف متعجباً ومنبهرأ من عظمة وسمو حضارة العرب .
7. (تساءل عصرهم) شبه الشاعر الزمن بالمفكر الذي يطرح الأسئلة عن قوة وعزيمة العرب .
8. (وداعة الحملان) صور لنا الشاعر الأمة العربية بوداعة وبراعة صغار الضأن .
9. (مواطنها في الخافقين كصيتها) يشبه الشاعر المساحة الجغرافية للوطن العربي بالسمعة الطيبة في مدى الاتساع والانتشار .
10. (جنائن ينبت فيها الآس والند) يشبه الشاعر السمعة الحسنة للعرب بمجموعة حدائق وبساتين التي تنبت فيها مجموعة كثيرة من الزهور والنباتات الطيبة الرائحة .
11. (نوى عهدنا) شبه الشاعر الحضارة والعهد العربي بأنه نبات تحول حاله إلى الذبول والسقوط .

ثانياً :- الأساليب البلاغية وأغراضها :

1. أسلوب شرط : (لولا ارتفاع النفس ، لم ...) .
2. أسلوب استفهام : (عزيمتهم أقوى ، أم الحجر الصلد ؟) الغرض منه إظهار شدة إعجاب الشاعر بعزيمة العرب .
3. أسلوب أمر : (بشروا الدنيا) الغرض منه التفاؤل بالمستقبل العربي .
(تعالوا بني أمي نوحد ...) الغرض منه النصح والإرشاد .
(تعالوا بني أمي ففي ...) الغرض منه النصح والإرشاد .
4. أسلوب مبالغة : (عزيمتهم أقوى أم ...) (وداعة حملان ...) المبالغة في المعنى

الأسئلة الواردة في السنوات الماضية

1. أجب عن التالي :
 - § ما معنى (يغمر - جاوز - السها - السهى - شهد - السنا - سدا - لحمة - صروح - الصلد وديعة - الخافقين - صيت - الأس - الندّ - ذوى - جدّ) ؟
 - § ما مفرد (صروح - حملان - الأسد - خافقين - جنائن - جنبات) ؟
 - § ما جمع (سعد - الدنيا - لحمة - مسرح - الكون - صلد) ؟
 - § ما مضاد (يغمر - جاوز - الآتي - تحاذر - يمتد - نوحد - ذوى) ؟
2. الأسئلة العامة :
 - § يفخر الشاعر في هذه القصيدة بأمته ، فما الهدف الذي يسعى إليه ؟
 - § ما الذي يبشر به الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟
 - § إلام يدعو الشاعر قومه في البيتين العاشر والحادي عشر ؟
3. التوضيح والبيان والشرح :
 - § يتحدث الشاعر في البيت الثاني عن نوعين من المجد ، وضحهما ، وبيّن بم وصفهما ؟
 - § يتحدث الشاعر في البيتين الثالث والرابع عما يجب أن تقوم به كل أمة لتحقيق مجدها . وضح ذلك .
 - § أ لا يوجد تناقض بين وصف الشاعر أمته بالقوة ووصفها بالوداعة ؟ وضح ذلك .
 - § يتميز الشاعر بإخلاصه لعروبته وصدق انتمائه إلى أمته . بيّن ذلك من خلال البيتين العاشر والحادي عشر .
 - § يعود الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيدته . وضح ذلك .
4. العلاقات :

§ ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟
(لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها وفي مجدنا الآتي لعين السهي سهد)
.

بيّن علاقة ما بين القوسين بما قبله في البيت الخامس (لم ترتفع لنا صروح) .

§ ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت السابع ؟
(ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة الحملان تحاذرها الأسد) .

5. الإيحاء والدلالة اللفظية :

§ بم يوحى إليك قول الشاعر (عزيمة أقوى أم الحجر الصلد) .

6. علام يدل التكرار :

§ تكرر حرف السين في بداية البيتين الثالث والرابع (سنضفي - سنجعل) .

§ ما الذي أفاده التكرار في البيت العاشر والحادي عشر (تعالوا) .

7. اذكر :

§ في الأبيات 3 - 4 - 5 عدّد الشاعر أربع أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومان عليها . اذكر هذه الأسس .

8. الكشف في المعاجم :

§ صيت .
§ جنائن .
§ الأس .

9. استخراج الظواهر البلاغية :

§ تضاد في البيت الثاني .

§ أسماء مقصورة و منقوصة من البيتين الثاني والثالث .

§ من أفاظ البيتين العاشر والحادي عشر ، ما يدل على صدق الشاعر وقوة

إحساسه بالانتماء إلى أمته . استخراج تلك الألفاظ ؟

ملاحظات : أبيات القصيدة حفظ بالكامل .

مع التمنيات بالنجاح والتوفيق ،،
المدرس الأول لمادة اللغة العربية
أ. عبدالله الشيخ

تحليل و شرح عام لقصيدة (نحن في الخليج) للصف الثالث الإعدادي

الفكرة العامة للقصيدة : فخر أبناء الخليج بالصفات العربية الأصيلة .

الأبيات (1 - 5)

v

ويبعد الصرخة مستجد رنا إليها الموج والفرقد من منبع الأجداد يسترفد ليس لها إلا العلام مقصد فليس منا الخائر المفسد	نحن هنا إن يحن الموعد على امتداد الأفق أهدافنا نسابق الدهر إلى مطلب نبتعد التثبيط عن أنفس صفت كمثال النور أفعالنا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الشرح :

نحن أبناء الخليج نقف متأهين ومترقبين ، ننتظر صرخة المستجد ؛ لنهب لنجدة المستغيث ، إن أهدافنا السامية يتوق إليها القريب والبعيد ، وهي بعيدة الطموح نسعى لتحقيقها على الرغم من بعدها ، وفي سعينا وعملنا هذا فأنا نسابق الزمن ونحاول اختصاره ؛ وذلك من أجل الوصول لهذه الأهداف وإحياء تراث الأجداد والمحافظة عليه من الاندثار ؛ ففي ماضي أجدادنا العريق ما يحقق لنا كل مطلب .

ثم يقول الشاعر في البيت الرابع والخامس : إن هممنا عالية ، وعزائمنا ثابتة لا يبعدها عن طلب العلا والتقدم شئ ، فنحن متفائلون ويشجع بعضنا بعضا لتحقيق العلا والرخاء .
لهذا فقد جاءت أفعالنا وآراءنا كلها واضحة قوية ليس منها ما يدل على ضعف أو إفساد ، واضحة وضوح النور المنتشر الذي يكشف كل زيف وفساد .

الفكرة الرئيسية للأبيات (1 - 5) : أهم الصفات التي يتحلى بها أبناء الخليج .

v الأبيات (6 - 8)

لدعوة العرب هنا نرصد فاهتف : أخي حان الذي تنشد لبيك : كل بطل أصيد	نحن هنا إن يحن الموعد بالله إن وافتك أصداؤها زمجرة الأبطال كم رددت
-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

الشرح :

يؤكد أهل الخليج استعدادهم للمساعدة والتضامن فور سماعهم دعوة إخوانهم العرب ، فأهل الخليج مترقبين متربصين متففين على إبلاغ دعوة إخوانهم لكل غيور على الأمة العربية وعزتها ، متجمعين وهاتفين : أن الأوان لتحقيق الوحدة المنشودة ، مرددين بصوت عال (لبيك) كلنا أبطال أشداء .

الفكرة الرئيسية للأبيات (6 - 7) : التلهف لخوض المعركة حتى استعادة الحقوق المسلوبة .

سأدوا فما جاروا ولا استعبدوا
 بالمجد كل منهم سيد
 نحن هنا إن يحن الموعد

نحمي حمانا بفعال الألى
 للمجد كل منهم عامل
 يردد الصرخة مستأسدا

الشرح :

أبناء الخليج يحمون أرضهم كما فعل أجدادهم ، فهم لم يظلموا أو يستعبدوا الناس ، ولن يسمحوا لغيرهم باستعبادهم فهم سادة شرفاء أحرار سعوا للمجد والرفعة .
 والعلو كان دائماً بعملهم وإخلاصهم ، يتصفون بالنشاط والرغبة الصادقة بالعمل من أجل الوطن والعروبة ، ولهذا فكل منهم سيد بأخلاقه وعمله ، كذلك نحن نسير على خطاهم .
 أهل الخليج موصوفون بالشجاعة والأقدام ومساعدة الجار ونجدة المستغيث ، فقد صور الشاعر شجاعتهم بالأسود الضارية عند خوض المعارك ليذكرنا على شجاعتهم وقوتهم .
الفكرة الرئيسية للأبيات (9 - 11) : فخر أبناء الخليج بأجدادهم .

التحليل الأدبي للقصيدة

أولاً :- التشبيهات والصور الجميلة :

1. (رنا إليها الموج والفرقد) شبه الشاعر هنا الأمواج والنجوم بالإنسان الذي ينظر ويطيل النظر للأهداف الخليجية نظرة إعجاب وإكبار .
2. (كمثل النور) الشاعر يشبه أقوال وأفعال الخليج النظيفة الصافية بالنور الواضح ، وغرضه من ذلك التشبيه هو إبراز شدة صفاء تلك الأفعال والأقوال .
3. (منبع الأجداد) شبه الشاعر أخلاق وصفات أجداده بالمنبع الذي لا ينتهي ومنه يأخذ الآخرون تعاليمهم .
4. (مستأسد) يشبه الشاعر أبناء الخليج بالأسود الذين يظهرون قوتهم في مواجهة العدو .

ثانياً :- الأساليب البلاغية :

1. أسلوب حصر : (ليس لها إلا العلام مقصد) .
2. أسلوب نفي : (ليس منا الخائر المفسد) .
3. أسلوب أمر : (اهتف) .
4. أسلوب شرط : (نحن هنا إن يحن الموعد) .

الأسئلة الواردة في السنوات الماضية

1. استخدم التالي في جملة من إنشائك توضح معناها :
(رنا - التثبيط - يسترفد - الخائر - نرصد - وافتك)
 2. ما مرادف الكلمات التالية :
(فرقد - يسترفد - التثبيط - نرصد - وافتك - لبيك - أصيد - زمجرة - الألى - سادوا) ؟
 3. ما جمع الكلمات التالية :
(الأفق - زمجرة - أصيد - منبع - خائر - موعد) ؟
 4. ما المقصود بالتالي :
نحن ؟
هنا ؟
نسابق الدهر ؟
إن وافتك أصدائها ؟
زمجرة الأبطال ؟
أخي ؟
 5. ما غرض الشاعر من التعبيرات التالية :
نحن هنا إن يحن الموعد ؟
فليس منا الخائر المفسد ؟
كم رددت : لبيك ؟
فما جاروا ولا استعبدوا ؟
 6. علام يعود الضمير في التالي :
(أهدافنا ، إليها ، ليس لها ، أفعالنا ، وافتك ، أصدائها ، سادوا)
 7. استخلص من النص :
صفتين من صفات أهل الخليج الواردة في البيتين (1 - 2) .
صفتين لأهل الخليج ومناقبهم في البيتين (3 - 4) .
أهم الصفات التي نسبها الشاعر لأهل الخليج في الأبيات (9 - 10 - 11)
 8. علل التالي :
تكرار جملة (نحن هنا إن يحن الموعد) .
قول الشاعر في البيت التاسع (إننا سدنا بأفعال آبائنا الأوائل) .
 9. وضح التصوير الجميل وأثره في المعنى في الجمل التالية :
(صفت كمثل النور أفعالنا) .
(من منبع الأجداد يسترفد) .
(يردد الصرخة مستأسداً) .
- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11) .

مع التمنيات بالنجاح والتوفيق ،،،

تحليل و شرح عام لقصيدة (**يا لائمي في هوى البحرين**) - للصف الثالث الإعدادي

الفكرة المحورية للقصيدة : إشادة الشاعر بالبحرين و فخره بمكانتها الرفيعة و صفات أهلها الكرام

الأبيات (1 - 4)

الشرح :

الشاعر يحب البحرين و يرفض العتاب في حبها لأن حبها امتلك قلبه و أصبح واضحاً في أقواله و أفعاله فهو يذكرها في كل مكان و كأن اسمها في فمه لحن جميل و يتمنى رؤية البحرين جميلة بطبيعتها الساحرة و نخيلها المنمر .

الفكرة الرئيسية للأبيات (1 - 4) : حب البحرين يمتلك قلب الشاعر .

v الأبيات (5 - 9)

الشرح :

الشاعر يفتخر بالبحرين و يوضح أنها مكان السادة الأحرار و مشاهير الأدب و العلم و أن البحرين تسعى دوماً إلى المجد و العلو و الرقي تحت رعاية ملكها حمد الذي دفع البحرين إلى التقدم و المجد وذلك بعزيمة و إرادة أبناء البحرين حتى أصبحت البحرين متقدمة يردد اسمها بالأفواه لحناً جميلاً و إن أهل البحرين يعتززون بجيرانهم لأن بينهم صلة الرحم و التاريخ المشترك . -

الفكرة الرئيسية للأبيات (5 - 9) : مكانة البحرين مرموقة بين الأمم .

v الأبيات (10 - 15)

الشرح :

الشاعر يعدد صفات أهل البحرين الكثيرة فمن صفاتهم الكرم و التمسك بالموالاة و الفضائل و هم طيبون يتمتعون بالهمة العالية و أهل البحرين تربطهم بجيرانهم المحبة و الود و الشاعر يتمنى أن تكون البحرين مكاناً حصيناً للأمة العربية و جوهرة عظيمة يتباهى بها بين الأمم الأخرى .

الفكرة الرئيسية للأبيات (10 - 15) : صفات أهل البحرين عديدة .

!

التحليل الأدبي للقصيدة

أولاً :- التشبيهات والصور الجميلة :

1. (قرين السيف و القلم) شبه الشاعر كل من السيف و القلم بالقرين .
2. (التي صار اسمها لحن) صور الشاعر البحرين باللحن الجميل .
3. (تردد الشدو للبحرين) صور الشاعر القلب بإنسان يشدو .
4. (ودا غير منصرم) صور الشاعر الود بشئ مادي يقطع .

ثانياً :- الأساليب البلاغية:

1. أسلوب نداء : (يا لائمي) (يا موطن السادة الأحرار)
(يا أيها القلب) . () .
2. أسلوب النفي : (لم تنس أهلا ،
3. أسلوب التوكيد (لقد عشقت التي صار اسمها) (إن المكارم في البحرين)
4. أسلوب النهي (لا تلم) .

جدول الكلمات

الكلمة	المعنى
لائمي	معاتبني
أبديه	أظهره
الكلم	الكلام
تملكه	سيطر عليه
مكتنم	مخفف
الغضب	الطري
درب	طريق
قرين	الصاحب الملازم
المجد	الشرف و الرفعة
يفيئه	يظالله
شامخ	عال
العزيمة	الإرادة
منتشيا	فرحا و سعيدا
الشدو	الغناء
فيض	كثير
المكارم	الفضائل
منزلة	مكانة
الشيم	الصفات
الهمم	المقصود الإرادة
الجوانح	الضلع
منصرم	منقطع

تحليل و شرح عام لقصيدة (أحسن إلى الناس) - للصف الثالث الإعدادي

الفكرة العامة للقصيدة : الدعوة إلى الخير والتمسك بالفضائل والنهي عن البخل والوشاية بين الناس
v الأبيات (1 - 12)

1. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

يبدأ الشاعر قصيدته باستخدام أسلوب الأمر (أحسن) داعياً إلى الإحسان للناس موضحاً لنا أنه السبيل لجذب الناس واستمالة قلوبهم .

2. يا خادم الجسم ، كم تسعى لخدمته
3. أقبل على النفس ، واستكمل فضائلها
أ تطلب الربح مما فيه خسران ؟
فأنت بالنفس ، لا بالجسم إنسان

عبر الشاعر في هذين البيتين عن حقيقة في الإنسان وإنه (جسم ونفس) وأن النفس هي الأولى بالرعاية وإصلاح ما فيها من نقص ؛ لأنها باقية خالدة بما تحمل من قيم ومثل . أما الجسم فإنه يزول ويضمحل .

4. وكن على الدهر معواناً لذي أمل
يرجو نذاك فإن الحر معوان

يدعو الشاعر إلى مساعدة الآخرين وتلبية نداءهم ؛ فإن الإنسان التزيه الحر هو الذي يكون عوناً لأخيه ويقدم المساعدة دائماً .

5. واشدد يدك بحبل الله معتصماً
فإنه الركن إن خانتك أركان

على الإنسان أن يعمل ويجتهد ويتوكل على الله متسلحاً بأوامر وتعاليم الإسلام ، فإن الله هو الركيزة الوحيدة للتوفيق في هذه الدنيا .

6. من كان للخير مناعاً فليس له
7. من جاد بالمال مال الناس قاطبة
على الحقيقة إخوان وأخذان
إليه والمال للإنسان فتان

ينفرنا الشاعر من الانصاف بصفة البخل ومنع الخير عن الآخرين ، فهذه الصفة تبعد الإخوان والأصدقاء عنا ، ويبقى بجانبنا المتطفلون المنتفعون من صحبتنا فقط .

ونرى الشاعر يرغبنا بالتحلي بصفة الكرم والجود ، فهذه الصفة تجعل الناس يحبونك ويميلون إليك . فالمال فتنة ، على الإنسان أن يعرف كيف يتعامل معه .

8. من سالم الناس يسلم من غوائلهم
وعاش وهو قرير العين جذلان

الإنسان الذي يعيش مسالماً مع الناس وليس له عداوات مع الآخرين ، إنما يعيش وادع البال ، سعيداً بحياته . فمن أحسن للناس وتعامل معهم بالحسنى عاملوه بالمثل .

9. من كان للعقل سلطان عليه غدا
وما على نفسه للحرص سلطان

يصف لنا الشاعر الإنسان بين سلطانين هما : (سلطان العقل) و (سلطان الشهوة والحرص) . فإن حَكَمَ سلطان العقل ، أنتصر وعاش سعيداً . وإن حَكَمَ سلطان الحرص والشهوة خسرت دينه ودينه .

10. لا تودع السر وشاء به مذلاً
فما رعى غنماً في الدو سرحان

يحدرننا الشاعر من إيداع السر عند الواشي الكذاب الذي لا يحافظ على الأسرار فيتخلف لإذاعته ونشره بين الناس . وشبه ذلك كله بمن يجعل الذئب راعياً للغنم .

11. لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان

يوضح لنا الشاعر مواصفات الشخص الذي يجب أن نستشيره في أمورنا وهي : (سريع الفهم والبدية - حازم يقظ - يحفظ الأسرار) .

12. دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

يختتم الشاعر قصيدته بالنهي عن التكاسل والخمول في هذه الحياة ، داعياً للعمل والسعي للمجد .

التحليل الأدبي للقصيدة

أولاً : الأساليب البلاغية والغرض منها : -

- 1- أسلوب الأمر : (أحسن إلى الناس) ، (أقبل على النفس) ، (استكمل فضائلها) .
(كن على الدهر) ، (اشدد يدك) ، (دع التكاسل) .
1. أسلوب نهبي : (لا تودع السر) ، (لا تستشر) .
2. أسلوب نفى : (لا بالجسم إنسان) ، (ليس له) ، (ما رعى غنماً) ، (ليس يسعد) .
3. أسلوب شرط : (من كان 000 فليس له) ، (من جاد 000 مال الناس) .
(من سالم 000 يسلم) ، (من كان 000 غداً) .
(فإنه الركن 000 إن خانتك أركان) .
4. أسلوب استفهام : (أ تطلب الريح مما فيه خسران ؟) .
5. أسلوب التشبيه : (ما رعى غنماً في الدو سرحان) .

الأسئلة الواردة في السنوات الماضية

• أجب عن الأسئلة التالية :

1. ما معنى : (فضائل - أخدان - غوائل - معوان - ذي - نداء - الحر - اشدد - معتصماً - الركن - مناع - جاد - قاطبة - فنان - قرير - جذلان - سلطان - الحرص - وشاء - مذل - الدو - سرحان - ندب - حازم - استوى) ؟
2. ما مفرد : (فضائل - أركان - أخوان - أخدان - قاطبة - غوائل - خيرات - قلوب) ؟
3. ما جمع : (إحسان - خادم - الجسم - الريح - خسران - النفس - الدهر - معوان - أمل - الحر - معتصم - الركن - المال - فنان - قرير - جذلان - سلطان - حرص - السر - وشاء - سرحان - ندب - حازم - كسلان) ؟
4. ما مضاد : (تستعبد - إحسان - خادم - ربح - أقبل - استكمل - فضائل - خانتك - جاد - مال - سالم - جذلان - حازم - التكاسل) ؟

• التوضيح والشرح والبيان :

1. يرى الشاعر أن من يحسن للناس يستعبد قلوبهم . وضح ذلك .
2. من خلال البيتين (6 ، 7) ينفردنا الشاعر من الاتصاف بصفة ذميمة ، ويرغبنا بالتحلي بصفة حسنة .
وضح كلتا الصفتين من خلال فهمك البيتين .
1. اشرح (من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان) .

2. وصف الشاعر الإنسان وهو بين سلطنتين : (سلطان العقل ، وسلطان الحرص) . وضح كيف يمثل كل من العقل والحرص سلطاناً على الإنسان ، من خلال بعض الأمثلة .
3. في الشطر الثاني من البيت العاشر حكمة ، وضحها ، وبيِّن غرض الشاعر من ذكرها .
4. يُنهي الشاعر حكمه بالدعوة إلى العمل والسعي ، وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأخير .
5. (إن الحر معوان) . اشرح معنى هذه العبارة .

• الأسئلة العامة :

1. من المقصود بخادم الجسم ؟
2. أيهما أولى برعاية الإنسان ، في نظر الشاعر : الجسم أم النفس ؟ ولماذا ؟
3. (الكرم ، والبخل) ما أثر الاتصاف بكل منهما في علاقة الإنسان بغيره ؟
4. (لا تودع السر وشئاً) . من المقصود بالوشاء ؟ ولمَ نسميه كذلك ؟
5. كل منا قد يحتاج إلى استشارة غيره في أمر من الأمور ، فما الصفات التي اشترطها الشاعر في الشخص الذي نستشيرهُ ، كما نفهم من البيت (11) ؟
6. بم يمكن أن تصف شخصاً استوى فيه الإسرار والإعلان ؟

• اذكر وعيّن :

1. نبه الشاعر إلى عدد من الشروط التي تضمن للمراء حسن المتولة بين الناس . اذكر اثنتين من هذه الشروط كما تفهم من الأبيات (6 ، 7 ، 8) .
2. عيّن ما يناسب الآيات والأحاديث والأقوال التالية ، مما جاء في أبيات القصيدة .

" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " .

" واعلموا أنما أموالكم وأولادكم فتنة " .

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

المراء بأصغرية قلبه ولسانه .

من استرعى الذئب فقد ظلم .

من وجد الإحسان قيّداً ، تقيّد .

• العلاقات :

1. ما علاقة ما تحته خط بما سيذكره الشاعر من أوامر ونواه في الأبيات القادمة ؟
(أقبل على النفس واستكمل فضائلها) .
2. ما العلاقة بين كلمتي (أسرار ، وإعلان) من حيث المعنى ؟
3. ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في الأبيات (6 ، 7 ، 8 ، 9) ؟

• الأسئلة التدوقية :

1. أيهما أنسب للمعنى : (لذي أمل) ، أم (لذي حاجة) ؟ ولماذا ؟

• ما الفرق :

1. الواو في هذه العبارة (وِ عاش وِ هو قرير العين جذلان) ؟

نموذج إجابة للمذكرة الخاصة بشرح وتحليل قصيدة أحسن إلى الناس

• اجب عن التالي :

1. ما معنى (محاسن - أصدقاء - دواهي أو تكاسل - كثير المساعدة - الشريف النزيه - تمسك - متمسكاً - الأساس - مانع للشيء - أعطى أو سخا - جميعاً - صارف أو مبعد - سُرر - أو رضى - فرحان - مُلك أو ولاية - الجشع - النمام أو الكذاب - الضائق بالشيء - البادية - ذئب - السريع الخفيف عند الحاجة - قاطع الرأي متنبه - استقام أو اعتدل) .
2. ما مفرد (فضيلة - ركن - أخ - خدن أو خدين - غائلة - خير - قلب) .
3. ما جمع (خدم أو خدام - أجسام - أرباح - خسائر - نفوس - دهور أو أدهر - معاوين - آمال - أحرار - معتصمون - أركان - أموال - جذالى أو جذلان - سلاطين - أسرار - وشاة - سراحين - ندباء - حزماء - كسالى) .
4. ما مضاد (تحرر - إساءة - سيد - الخسارة - ذهب - استنقص - رذائل - حفظتك - تُفرق - نمى - بخل أو منع - ابتعد - حارب - حزين - متردد - النشاط) .

• التوضيح والبيان والشرح :

1. معاملة الناس بالحسنى تكسب الفرد احترام الآخرين ، فتصبح قلوب الناس طيبة محبة للمحسن . وهذا هو المقصود بـ (يستعبد قلوبهم) .
2. البخل - الكرم .
3. الإنسان دائماً بين سلطنتين (العقل - الحرص والشهوة) فإن تغلب العقل على الشهوة ، عاش الإنسان هائناً سعيداً والعكس بالعكس .
4. مثال سلطان العقل : في الدراسة والمجد عندما يفكر المرء في مستقبل واضح محكماً عقله .
- مثال سلطان الحرص : الإنسان عندما تملكه غريزة الأكل دون حد معقول . تاركاً لشهوات اللذة أن تأخذ جسمه فريسة

تظهر عليها الآلام

بعد حين .

(يقبل أي مثال مناسب)

5. الحكمة : الذئب لا يكون راعياً للغنم .
6. الغرض : تقريب فكرة ما سيحل بأسرارنا عندما نأتمن الواشي عليها .
النعيم والخير لا يشعر به إلا من سعى وجدّ في طلبه . على النقيض من ذلك يسعد الكسلان بالخيرات إلى حين ثم يشعر بالشقاء جراء كسله وحصوله السهل عليها .
7. الإنسان الشريف النزيه المحب لغيره يسعى دائماً لإعانة الآخرين وتقديم المعروف والخير .

• الأسئلة العامة :

1. الساعي وراء الملذات الجسمية لتلبية شهوات الجسد .
2. الأولى بالرعاية في نظر الشاعر هو النفس . والسبب في ذلك أن النفس هي المكون الأساسي للإنسان وبها نحدد منزلته بين الآخرين .
3. عندما يصبح همه الوحيد هو السعي لتحقيق ما يطلبه الجسد من شهوات ، متمسكاً فقط بالجوانب الحيوانية منها ، تاركاً الجوانب الإنسانية مهمله دون رعاية .
4. الكرم : يقبل معظم الناس لصحبة الكريم تقديراً وحباً لاتصافه بهذه الصفة .
- البخل : يبتعد الأخوان والأحباب والأصحاب عنه كرهاً ونبذاً لهذه الصفة وصاحبها .
5. الوشياء : هو الإنسان الذي ينم ويسعى كذباً على الناس عند الآخرين .
- سبب التسمية : من الوشاية . وهي الزيادة في الحديث كذباً وخيانة .
6. الصفات هي : (ندب) : أي سريع البديهة والإجابة .
(حازم يقظ) : أي قاطع الرأي متنبه للأمر .

(استواء الأسرار

والإعلان فيه) :

أي حافظ للأسرار

، لا يتكلم كثيراً إلا

لحاجة .

7. (أي صفة يأتي بها الطالب صحيحة . شرط انسجامها مع المعنى

المطلوب) .

• اذكر وعين :

1. * عدم منع الآخرين عن الخير .
- * الكرم والتفضل بالمعروف .
- * معاملة الآخرين بالحسنى .

2. البيت الخامس ، البيت السابع ، البيت الثامن ، البيت الثالث ، البيت العاشر ، البيت الأول

• **العلاقات :**

1. توضيح وتفصيل .
2. تضاد .
3. سبب ونتيجة .

• **الأسئلة التذوقية :**

1. (لذي أمل) : لان الأمل يعبر عن شيء رفيع سام . بينما الحاجة تعبر شيء مؤقت .
2. (من جاد) : لان الجود بمعنى التكرم دون مقابل وانتظار الجزاء . بينما العطاء قد يلزمه مقابل .

• **ما الفرق :**

1. الأولى : واو العطف .
الثانية : واو الحال .
2. المال : بمعنى النقود .
مال : بمعنى اتجه واقترب .
3. الأولى : شرطية .
الثانية : حرف جر .

مع تحيات أ. عبدالله الشيخ

مذكرة القراءة الخارجية والمواضيع النحوية - الصف الثالث الإعدادي

تربية الأسماك

لم يكن غريباً أن يستجلب الإنسان الأسماك الصغيرة الملونة في أحواض زجاجية للزينة ، وكذلك لم يعد من المستغرب تربية الأسماك من أجل توفير الطعام لبني الإنسان .

فقد انطلق الصيادون قديماً لصيد الأسماك بالطرق البدائية مثل : (الشبكة - الصنارة - مصيدة الأسماك) من مطلع الشمس وحتى مغربها دون أن تكون بالقدر الذي يسهل الحياة ويجعلها مستورة فعالة في سد احتياجات الأسرة والمجتمع من الطعام الكافي .

ومن المؤسف أن معظم الناس قد خاطر بحياته بدخوله البحر المستبد من أجل الاطمئنان إلى حياة كريمة راغدة ، دون أن تكون هذه المخاطر كافية لتوفير الرخاء أو الطعام على أقل تقدير .

وقد قامت إدارة الثروة السمكية حديثاً بتجارب في تربية أسماك (الصافي) ، وهي أجود نوع من أنواع السمك في الخليج العربي ، وأعطت النتائج الأولية ثمرة طيبة ، وكان ذلك حافزاً قوياً على مواصلة العمل والتهيئة لمشروع اقتصادي كبير ، وذلك ببناء أقفاص يربى فيها سمك الصافي بمناطق مختلفة حول سواحل البحرين .

إن ترعرع الأسماك في هذه الأقفاص الصناعية والتي يتحكم فيها الإنسان ، تؤدي إلى انخفاض ثمن الأسماك ؛ لأنها ستطرح بكميات تجارية كبيرة تعود على الدولة بمردود اقتصادي كبير .

ويأمل المواطنون أن تحقق هذه التجارب أهدافها ، فتساعد على توفير هذا النوع من الأسماك للاستهلاك المحلي ، فالسمك هو الغذاء المفضل لسكان البحرين ، وغيرها من دول الخليج العربي .

1. ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

2. حدد فكرتين فرعيتين من النص السابق .

§

§

3. ما أهمية السمك لسكان البحرين ؟

4. (تعاون المواطنين مع الدولة يسهم في توفير الغذاء للمجتمع) وضح ذلك .

5. اكشف في معجمك عن معنى (مستغرب) .

§

§

§

6. استخرج من القطعة السابقة ما يلي :-

المطلوب	الفعل	اصله	وزن الفعل	مصدره
---------	-------	------	-----------	-------

المستخرج				
				§ فعلاً ثلاثياً مجرداً .
				§ فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف .
				§ فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين .
				§ فعلاً ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف .

7. أمامك مصادر لفعل ثلاثي ، تأمله جيداً ثم أكمل الجدول :-

المصدر	وزن المصدر	فعل المصدر	نوع الفعل	وزن الفعل
عمل	فعل			
شروق		شرق		
صيد			ثلاثي أجوف مجرد	
زينة				فعل
بناء				

8. ابحث عن مصادر الأفعال التالية وضعها بالجدول التالي واكمل الباقي :-

الفعل	المصدر	وزن المصدر	أصل الفعل	الفعل مزيد بـ	وزن الفعل
واصل					
هياً				التضعيف	
أدار					

9. استخراج من النص مصادر الأفعال التالية واكمل الجدول :-

الفعل	نوع الفعل	الفعل مزيد بـ	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
اقتصد	ثلاثي مزيد				
استهلك					
ترعرع					
اطمأن					

10. استخراج من الفقرة الأولى المصادر التالية مع ذكر وزنها :-

§ مصدر لفعل ثلاثي معتل مثال : -----

الوزن : -----

§ مصدر لفعل ثلاثي معتل أجوف : -----

الوزن : -----

§ مصدر لفعل ثلاثي معتل ناقص : -----

الوزن : -----

11. ابحث عن المشتقات التالية مع ضبط وزنها ضبطاً صحيحاً :-

المطلوب	المشتق	وزن المشتق	الفعل المشتق منه	نوع الفعل
اسم فاعل				
اسم مفعول				
اسم مكان				
اسم زمان				ثلاثي مجرد
اسم آلة				
صيغة مبالغة				

12. اشتق من الأفعال التالية ما يلي مع الضبط التام :-

الأفعال	اسم فاعل	اسم مفعول	اسم مكان
صاد			
استفهم			
رمى			
يحقق			
يوفر			

13. اسند ما يلي حسب ما هو مطلوب منك :-

الماضي	(المواطن وسع عقله ، وسعى لتقدم الوطن ، وصان مكتسباته)	§ المثني المذكر :
		§ المثني المؤنث :
		§ الجمع المذكر :
		§ الجمع المؤنث :
المضارع	(المواطن يوسع عقله ، ويسعى لتقدم الوطن ، ويصون مكتسباته)	§ المثني المذكر :
		§ المثني المؤنث :
		§ الجمع المذكر :
		§ الجمع المؤنث :
الأمر	(وسع عقلك ، واسع لتقدم الوطن ، وصن مكتسباته)	§ المثني المذكر :
		§ المثني المؤنث :
		§ الجمع المذكر :
		§ الجمع المؤنث :

14. اكمل الجداول التالية :-

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمن الفعل	الفعل الممثل
يا المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تا الفاعل		
							وعد
							يعد
							عد

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمن الفعل	الفعل الأجوف
يا المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تا الفاعل		
							قال
							يقول
							قل

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمن الفعل	الفعل الناقص
يا المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							اهتدى
							يهتدي
							اهتد

15. أعد كتابة التالي مع مراعاة همزة القطع والوصل وبيان السبب :-
(ان للاحواض اهداف اقتصادية اعطت الدولة مردوداً ايجابياً)

الكلمة	التعديل	السبب
ان		
للاحواض		
اهداف		
اقتصادية		
اعطت		
الدولة		
ايجابياً		

أ. عبدالله الشيخ

مع التمنيات بالنجاح والتوفيق ،،،

مذكرة القراءة الخارجية والمواضيع النحوية - الصف الثالث الإعدادي

تربية الأسماك

لم يكن غريباً أن يستجلب الإنسان الأسماك الصغيرة الملونة في أحواض زجاجية للزينة ، وكذلك لم يعد من المستغرب تربية الأسماك من أجل توفير الطعام لبني الإنسان .

فقد انطلق الصيادون قديماً لصيد الأسماك بالطرق البدائية مثل : (الشبكة - الصنارة - مصيدة الأسماك) من مطع الشمس وحتى مغربها دون أن تكون بالقدر الذي يسهل الحياة ويجعلها مستورة فعالة في سد احتياجات الأسرة والمجتمع من الطعام الكافي .

ومن المؤسف أن معظم الناس قد خاطر بحياته بدخوله البحر المستبد من أجل الاطمئنان إلى حياة كريمة راغدة ، دون أن تكون هذه المخاطر كافية لتوفير الرخاء أو الطعام على أقل تقدير .

وقد قامت إدارة الثروة السمكية حديثاً بتجارب في تربية أسماك (الصافي) ، وهي أجود نوع من أنواع السمك في الخليج العربي ، وأعطت النتائج الأولية ثمرة طيبة ، وكان ذلك حافزاً قوياً على مواصلة العمل والتهيئة لمشروع اقتصادي كبير ، وذلك ببناء أقفاص يربى فيها سمك الصافي بمناطق مختلفة حول سواحل البحرين .

إن ترعرع الأسماك في هذه الأقفاص الصناعية والتي يتحكم فيها الإنسان ، تؤدي إلى انخفاض ثمن الأسماك ؛ لأنها ستطرح بكميات تجارية كبيرة تعود على الدولة بمردود اقتصادي كبير .

ويأمل المواطنون أن تحقق هذه التجارب أهدافها ، فتساعد على توفير هذا النوع من الأسماك للاستهلاك المحلي ، فالسمك هو الغذاء المفضل لسكان البحرين ، وغيرها من دول الخليج العربي .

1. ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟
تربية الأسماك طريق لتوفير الغذاء .
2. حدد فكرتين فرعيتين من النص السابق .
§ خطورة وصعوبة توفير الأسماك . - قيام إدارة الثروة السمكية بتربية الأسماك .
§ الفوائد الاقتصادية لتربية الأسماك . - رغبة المواطنين في نجاح تجارب تربية الأسماك .
3. ما أهمية السمك لسكان البحرين ؟
يعتبر السمك طعاماً مفضلاً لسكان البحرين ، وأساساً في وجباتهم الغذائية .
4. (تعاون المواطنين مع الدولة يسهم في توفير الغذاء للمجتمع) وضح ذلك .
إن قيام المواطنين بالتعاون مع الدولة في إنجاح مشاريعها الرامية لتوفير الغذاء ، سيعكس حالة من الاطمئنان إلى حياة كريمة مناسبة للجميع . فالفرد والدولة يمثلان وجهاً واحداً للرفي والتقدم .
5. اكشف في معجمك عن معنى (مستغرب) .
§ نرجع الكلمة لفعالها الماضي (استغرب) .
§ نجرد الفعل الماضي من حروف الزيادة (غرب) .
§ نبحت عن الكلمة في باب (الغين) مادة (غ . ر . ب) .

6. استخراج من القطعة السابقة ما يلي :-

المطلوب	الفعل	وزن الفعل المستخرج	اصله	مصدره
§ فعلاً ثلاثياً مجرداً .	يعد	يفل	عاد	عود
	يجعل	يفعل	جعل	جعل
	قامت	فعلت	قام	قيام
	يُرَبِّي	يُفَعِّل	ربي	تربية
	يأمل	يفعل	أمل	أمل
	تحقق	تفعل	حقق	تحقيق
	تؤدي	تفعل	أدى	تأدية
	تطرح	تفعل	طرح	طرح
تعود	تفعل	عاد	عود	
§ فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف .	خاطر	فاعل	خطر	مخاطرة
	أعطت	أفعلت	عطى	إعطاء
	يسهل	يُفَعِّل	سهل	تسهيل
ساعد	فاعل	ساعد	مساعدة	
§ فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين .	انطلق	انفعل	طلق	انطلاق
	يتحكم	يتفعل	حكم	تحكم
§ فعلاً ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف .	يستجلب	يستفعل	جلب	استجلاب

7. أمامك مصادر لفعل ثلاثي ، تأمله جيداً ثم أكمل الجدول :-

المصدر	وزن المصدر	فعل المصدر	وزن الفعل	نوع الفعل
عمل	فَعْل	عملَ	فعل	ثلاثي مجرد
شروق	فَعُول	شَرِقَ	فعل	ثلاثي مجرد
صيد	فَعْل	صَادَ	فعل	ثلاثي أجوف مجرد
زينة	فَعْلَة	زَانَ	فعل	ثلاثي أجوف مجرد
بناء	فَعَال	بَنَى	فعل	ثلاثي ناقص مجرد

8. ابحث عن مصادر الأفعال التالية وضعها بالجدول التالي واكمل الباقي :-

الفعل	المصدر	وزن المصدر	أصل الفعل	الفعل مزيد بـ	وزن الفعل
واصل	مواصلة	مفاعلة	وصل	الألف	فاعل
هيأ	تهيئة	تفعلة	هيأ	التضعيف	فَعَّل
أدار	إدارة	إفعله	دار	الهمزة	أفعل

9. استخراج من النص مصادر الأفعال التالية واكمل الجدول :-

الفعل	نوع الفعل	الفعل مزيد بـ	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
اقتصد	ثلاثي مزيد	حرفين	افتعل	اقتصاد	افتعال
استهلك	ثلاثي مزيد	ثلاثة حروف	استفعل	استهلاك	استفعال
ترعرع	رباعي مزيد	حرف	تفعل	ترعرع	تفعّل
اطمأن	رباعي مزيد	حرفين	افعلّل	اطمأن	افعالل

10. استخراج من الفقرة الأولى المصادر التالية مع ذكر وزنها :-

§ مصدر لفعل ثلاثي معتل مثال : (توفير) الوزن : (تفعيل)

§ مصدر لفعل ثلاثي معتل أجوف : (تربية) الوزن : (تفعلة)

§ مصدر لفعل ثلاثي معتل ناقص : (زينة) الوزن : (فعلة)

11. ابحث عن المشتقات التالية مع ضبط وزنها ضبطاً صحيحاً :-

المطلوب	المشتق	وزن المشتق	الفعل المشتق منه	نوع الفعل
اسم فاعل	راغدة	فاعلة	رغد	ثلاثي مجرد
	كافية	فاعلة	كفى	ثلاثي مجرد
	الكافي	الفاعل	كفى	ثلاثي مجرد
	الصافي	الفاعل	صفى	ثلاثي مجرد
	حافز	فاعل	حفز	ثلاثي مجرد
	مستبد	مفتعل	استبد	ثلاثي مزيد - 3
	مؤسف	مفعل	أسف	ثلاثي مزيد - 1
مختلفة	مفتعلة	اختلف	ثلاثي مزيد - 2	
اسم مفعول	مستورة	مفعولة	ستر	ثلاثي مجرد
	مستغرب	مستفعل	استغرب	ثلاثي مزيد - 3
	مردود	مفعول	رد	ثلاثي مجرد
	مفضل	مفعل	فضل	ثلاثي مزيد - 1
اسم مكان	مناطق	مفاعل	نطق	ثلاثي مجرد
اسم زمان	مطلع	مفعل	طلع	ثلاثي مجرد
	مغرب	مفعل	غرب	ثلاثي مجرد
	مستغرب	مستفعل	استغرب	ثلاثي مزيد - 3
اسم آلة	شبكة	فعلة	شبك	ثلاثي مجرد
	صنارة	فعالة	صنر	ثلاثي مجرد
	مصيدة	مفعلة	صاد	ثلاثي مجرد
صيغة مبالغة	فعالة	فعالة	فعل	ثلاثي مجرد
	الصيادون	الفعالون	صاد	ثلاثي مجرد

12. اشتق من الأفعال التالية ما يلي مع الضبط التام :-

الأفعال	اسم فاعل	اسم مفعول	اسم مكان
صاد	صائد	مصيد	مصيد
استفهم	مستفهم	مستفهم	مستفهم
رمى	رام	مرمي	مرمي
يحقق	محقق	محقق	محقق
يوفر	موفر	موفر	موفر

13. اسند ما يلي حسب ما هو مطلوب منك :-

الماضي	(المواطن وسع عقله ، وسعى لتقدم الوطن ، وصان مكتسباته)
	§ المثني المذكر : المواطنان وسعا عقلهما ، وسعيا لتقدم الوطن ، وصانا مكتسباته .
	§ المثني المؤنث : المواطنتان وسعتا عقلهما ، وسعيتا لتقدم الوطن ، وصاننا مكتسباته .
	§ الجمع المذكر : المواطنون وسعوا عقولهم ، وسعوا لتقدم الوطن ، وصانوا مكتسباته .
§ الجمع المؤنث : المواطنات وسعن عقولهن ، وسعين لتقدم الوطن ، وصن مكتسباته .	
المضارع	(المواطن يوسع عقله ، ويسعى لتقدم الوطن ، ويصون مكتسباته)
	§ المثني المذكر : المواطنان يوسعان عقلهما ، ويسعيان لتقدم الوطن ، ويصونان مكتسباته .
	§ المثني المؤنث : المواطنتان توسعان عقلهما ، وتسعيان لتقدم الوطن ، وتصونان مكتسباته .
	§ الجمع المذكر : المواطنون يوسعون عقولهم ، ويسعون لتقدم الوطن ، ويصنون مكتسباته .
§ الجمع المؤنث : المواطنات يوسعن عقولهن ، ويسعين لتقدم الوطن ، ويصن مكتسباته .	
الأمر	(وسع عقلك ، واسع لتقدم الوطن ، وصن مكتسباته)
	§ المثني المذكر : وسعا عقلكما ، واسعيا لتقدم الوطن ، وصونا مكتسباته .
	§ المثني المؤنث : وسعا عقلكما ، واسعيا لتقدم الوطن ، وصونا مكتسباته .
	§ الجمع المذكر : وسعوا عقولكم ، واسعوا لتقدم الوطن ، وصونوا مكتسباته .
§ الجمع المؤنث : وسعن عقولكن ، واسعين لتقدم الوطن ، وصن مكتسباته .	

14. اكمل الجداول التالية :-

الفاعل	زمن الفعل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة	
		نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	يا المخاطبة
وعدت	ماض	وعدنا	وعدن	وعدوا	وعدا	-
-	مضارع	-	يعدن	يعدون	يعدان	تعدين
-	أمر	-	عدن	عدوا	عدا	عدي

الفاعل	زمن الفعل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة	
		نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	يا المخاطبة
قلت	ماض	قلنا	قلن	قالوا	قالا	-
-	مضارع	-	تقلن	تقولون	تقولان	تقولين
-	أمر	-	قلن	قولوا	قولا	قولي

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمن الفعل	الفعل الناقص
يا المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تا الفاعل		
-	اهتديا	اهتدوا	اهتدين	اهتدينا	اهتديت	ماض	اهتدى
تهتدين	يهتديان	يهتدون	يهتدين	-	-	مضارع	يهتدي
اهتدي	اهتديا	اهتدوا	اهتدين	-	-	أمر	اهتد

15. أعد كتابة التالي مع مراعاة همزة القطع والوصل وبيان السبب :-
(ان للاحواض اهداف اقتصادية اعطت الدولة مردوداً ايجابياً)

الكلمة	التعديل	السبب
ان	أن	لأنها حرف
للاحواض	للأحواض	لأنها اسم
اهداف	أهداف	لأنها اسم
اقتصادية	اقتصادية	لأنها مصدر لفعل ثلاثي مزيد بحرفين (اقتصد)
اعطت	أعطت	لأنها فعل ثلاثي مزيد بحرف (أعطى)
الدولة	الدولة	لأنها تبدأ بال التعريف
ايجابياً	إيجابياً	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بحرف (أوجب)

أ. عبدالله الشيخ

مع التمنيات بالنجاح والتوفيق ،،،