

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج المصرية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني الثانوي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني الثانوي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade11>

حرص الخطباء في العصر الأموي على استخدام :

أ	الطباق	ب	التصریح	ج	الجناس	د	السجع
---	--------	---	---------	---	--------	---	-------

لقب بالملك الضليل وأجاد القول في استيقاف الصحب:

أ	عمرو بن كلثوم	ب	الحارث بن حلزة	ج	زهير بن أبي سلمى	د	امرؤ القيس
---	---------------	---	----------------	---	------------------	---	------------

تدور معلقة زهير بن أبي سلمى حول :

أ	وصف المها	ب	مدح السيدین	ج	نم الحرب	د	الثانية والثالثة
---	-----------	---	-------------	---	----------	---	------------------

الشاعر الذي عرف بالشعر المرتجل أو المعلقة المرتجلة :

أ	امرؤ القيس	ب	الحارث بن حلزة	ج	لبيد بن ربيعة	د	عمرو ابن كلثوم
---	------------	---	----------------	---	---------------	---	----------------

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، تعريف يطلق على :

أ	الوصية	ب	المثل	ج	الخطبة	د	الحكمة
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

اقتحم الخلفاء ميادين جديدة في الخطبة منها :

أ	الردة في عهد أبي بكر الصديق	ب	اتساع الفتوحات الإسلامية	ج	الخلاف بين المهاجرين والأنصار	د	كل ما سبق
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------	---	-----------

من الموضوعات التي استحدثها الأمويون للخطابة :

أ	الحديث عن الموت	ب	الحديث عن شئون البلاد	ج	الإشادة بحاسن الأحزاب	د	كل ما سبق
---	-----------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------

من السيدین اللذین مدحهما زهير بن أبي سلمى :

أ	الحارث بن حلزة	ب	الهرم بن سنان	ج	كعب بن زهير	د	الأولى والثانية
---	----------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

قال النابغة عنه : يا غلام إن عينيك لعينا شاعر :

أ	طرفه بن العبد	ب	لبيد بن ربيعة	ج	عنتره بن شداد	د	الحارث بن حلزة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	----------------

كان مدعاة للفخر، فلم يضر بماله ولكن فخر بعزته ومنعته:

أ	عمرو بن كلثوم	ب	لبيد بن ربيعة	ج	الحارث بن حلزة	د	عنتره بن شداد
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	---------------

كان يعاني عنتره بن شداد بعقدتين هما :

أ	حبه لعبله	ب	سواد وجهه	ج	سواد أمه	د	الثانية والثالثة
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	------------------

قل في شعر عنتره بن شداد :

أ	الغزل العفيف	ب	الفخر بقبيلته	ج	الرثاء	د	وصف الفرس
---	--------------	---	---------------	---	--------	---	-----------

من سلك الجدد أمن العثار ، تعد هذه المقولة من :

أ	الحكم	ب	الوصايا	ج	الأمثال	د	الرسائل
---	-------	---	---------	---	---------	---	---------

من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

أ	الصراعات الحزبية	ب	قلة الشعراء المجدبين	ج	انتشار حركة الترجمة	د	كل ما سبق
---	------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------

عرفت الخطابة الحضبية في العصر :

أ	الجاهلي	ب	الإسلامي	ج	الأموي	د	العباسي
---	---------	---	----------	---	--------	---	---------

من الضنون الثرية التي قويت في العصر الإسلامي :

أ	الخطابة	ب	الحكم	ج	النصائح	د	الأولى والثالثة
---	---------	---	-------	---	---------	---	-----------------

من أنواع الخطابة التي ظهرت في العصر الأموي :

أ	السياسية	ب	الاجتماعية	ج	الدينية	د	الحفلية
---	----------	---	------------	---	---------	---	---------

يغلب على شعره التشبيب والوصف :

أ	امرؤ القيس	ب	طرفه بن العبد	ج	زهير بن أبي سلمى	د	عنتره بن شداد
---	------------	---	---------------	---	------------------	---	---------------

حرص الخطباء في العصر الأموي على استخدام :

أ	الطباق	ب	التصريح	ج	الجناس	د	السجع
---	--------	---	---------	---	--------	---	-------

لقب بالملك الضليل وأجاد القول في استيقاف الصحب:

أ	عمرو بن كلثوم	ب	الحارث بن حلزة	ج	زهير بن أبي سلمى	د	امرؤ القيس
---	---------------	---	----------------	---	------------------	---	------------

تدور معلقة زهير بن أبي سلمى حول :

أ	وصف المها	ب	مدح السيدين	ج	نم الحرب	د	الثانية والثالثة
---	-----------	---	-------------	---	----------	---	------------------

الشاعر الذي عرف بالشعر المرتجل أو المعلقة المرتجلة :

أ	امرؤ القيس	ب	الحارث بن حلزة	ج	لبيد بن ربيعة	د	عمرو ابن كلثوم
---	------------	---	----------------	---	---------------	---	----------------

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، تعريف يطلق على :

أ	الوصية	ب	المثل	ج	الخطبة	د	الحكمة
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

اقتحم الخلفاء ميادين جديدة في الخطبة منها :

أ	الردة في عهد أبي بكر الصديق	ب	اتساع الفتوحات الإسلامية	ج	الخلاف بين المهاجرين والأنصار	د	كل ما سبق
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------	---	-----------

من الموضوعات التي استحدثها الأمويون للخطابة :

أ	الحديث عن الموت	ب	الحديث عن شئون البلاد	ج	الإشادة بحاسن الأحزاب	د	كل ما سبق
---	-----------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------

من السيدين اللذين مدحهما زهير بن أبي سلمى :

أ	الحارث بن حلزة	ب	الهرم بن سنان	ج	كعب بن زهير	د	الأولى والثانية
---	----------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

قال النابغة عنه : يا غلام إن عينيك لعينا شاعر :

أ	طرفه بن العبد	ب	لبيد بن ربيعة	ج	عنتر بن شداد	د	الحارث بن حلزة
---	---------------	---	---------------	---	--------------	---	----------------

كان مدعاة للفخر، فلم يضر بماله ولكن فخر بعزته ومنعته:

أ	عمرو بن كلثوم	ب	لبيد بن ربيعة	ج	الحارث بن حلزة	د	عنتر بن شداد
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	--------------

كان يعاني عنتر بن شداد بعقدتين هما :

أ	حبه لعبله	ب	سواد وجهه	ج	سواد أمه	د	الثانية والثالثة
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	------------------

قل في شعر عنتر بن شداد :

أ	الغزل العفيف	ب	الفخر بقبيلته	ج	الثناء	د	وصف الفرس
---	--------------	---	---------------	---	--------	---	-----------

من سلك الجدد أمن العثار ، تعد هذه المقولة من :

أ	الحكم	ب	الوصايا	ج	الأمثال	د	الرسائل
---	-------	---	---------	---	---------	---	---------

من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

أ	الصراعات الحزبية	ب	قلة الشعراء المجدبين	ج	انتشار حركة الترجمة	د	كل ما سبق
---	------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------

عرفت الخطابة الحظية في العصر :

أ	الجاهلي	ب	الإسلامي	ج	الأموي	د	العباسي
---	---------	---	----------	---	--------	---	---------

من الضنون الثرية التي قويت في العصر الإسلامي :

أ	الخطابة	ب	الحكم	ج	النصائح	د	الأولى والثالثة
---	---------	---	-------	---	---------	---	-----------------

من أنواع الخطابة التي ظهرت في العصر الأموي :

أ	السياسية	ب	الاجتماعية	ج	الدينية	د	الحظية
---	----------	---	------------	---	---------	---	--------

يغلب على شعره التشبيب والوصف :

أ	امرؤ القيس	ب	طرفه بن العبد	ج	زهير بن أبي سلمى	د	عنتر بن شداد
---	------------	---	---------------	---	------------------	---	--------------



اختبار الدور الأول - الفصل الأول لمادة اللغة العربية للمصف الثاني الثانوي لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الاسم	الرقم	الدرجة كتابة
-------	-------	--------------

ظلل حرف الإجابة الصحيحة:

كل هؤلاء الشعراء من أصحاب المعلقات السبع عدا :

أ	عنتر بن شداد	ب	زهير بن أبي سلمى	ج	النايف الخبيري	د	عمرو ابن كلثوم
---	--------------	---	------------------	---	----------------	---	----------------

من أغراض الشعر في العصر الأموي :

أ	المدح والهجاء	ب	الغزل الصريح	ج	الثناء والسياسة	د	كل ما سبق
---	---------------	---	--------------	---	-----------------	---	-----------

قولهم : ابلغ من قس من :

أ	الحكم	ب	الوصايا	ج	الأمثال	د	الخطابة
---	-------	---	---------	---	---------	---	---------

ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذمًا عليه ويندم ، من :

أ	أمثال	ب	وصايا	ج	رسائل	د	حكم
---	-------	---	-------	---	-------	---	-----

مطلع معلقة طرفة بن العبد:

أ	فغانيك من ذكرى	ب	عفت الديار محلها	ج	خولة اطلال برفة ثمهد	د	أمن أم أوفى دمنة
---	----------------	---	------------------	---	----------------------	---	------------------

اقصر شعراء الجاهلية عمرا :

أ	امرؤ القيس	ب	لبيد بن ربيعة	ج	الحارث بن حلزة	د	طرفة بن العبد
---	------------	---	---------------	---	----------------	---	---------------

من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

أ	كثرة المناسبات	ب	الفتوح الإسلامية	ج	كثرة عدد الخطباء	د	كل ما سبق
---	----------------	---	------------------	---	------------------	---	-----------

هو أحد اشراف الجاهلية وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور:

أ	زهير بن أبي سلمى	ب	عمرو بن كلثوم	ج	بشامة بن الغدير	د	لبس ما سبق
---	------------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------

كان له محامد في الجاهلية أكدها الإسلام :

أ	لبيد بن ربيعة	ب	الحارث بن حلزة	ج	حسان بن ثابت	د	امرؤ القيس
---	---------------	---	----------------	---	--------------	---	------------

أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول:

أ	محاورة العصبيات	ب	معارضة الغزل الفاحش	ج	الانشغال بالفتوحات	د	كل ما سبق
---	-----------------	---	---------------------	---	--------------------	---	-----------

من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام :

أ	غموض المعاني	ب	استخدام الأسلوب الخبيري	ج	سهولة الألفاظ	د	غير ملائمة للمواقف
---	--------------	---	-------------------------	---	---------------	---	--------------------

يركز شعر النصح والإرشاد على :

أ	الانغماس في متع الدنيا	ب	التمسك بالحياة	ج	عدم الرضا بالقضاء	د	ذكر الموت
---	------------------------	---	----------------	---	-------------------	---	-----------