

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول الإعدادي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الأول الإعدادي في مادة غير ذلك ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/7other>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول الإعدادي في مادة غير ذلك الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/7other1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الأول الإعدادي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade7>

## الايقونات

١. كان الاقباط يغطون قباب وجدران الكنائس والهياكل بطبقة من الطمي او الجص ثم يزينوها برسوم جميلة الالوان

٢. يتم الرسم علي الطين او الجص قبل ان يجف مما يؤدي الي تماسك الالوان تماسكا تاما ، وهذا الاسلوب يسمى الفريسك

٣. يقع المتحف القبطي بمصر القديمة بالقاهرة.

---

## الفن القبطي

● لقد ظهر الفن القبطي منذ اوائل القرن الخامس  
الخامس الميلادي

● مارس الفنان القبطي عملة الفني في عمل  
مشغولات عديدة مثل: الحفر في الاخشاب  
والاحجار - النسيج - الفخار - الرسوم المنفذة  
باسلوب الافرسك.

## الحفر على الحجر

■ اتقن الفنان القبطي الحفر على الحجر بطريقة  
البارز، والغائر مستخدما نقوش من عناصر:

ادمية، حيوانية، طيور، واوراق نبات العنب

## الحفر على الخشب

■ كان النجارون الاقباط مثل اجدادهم الفراعنة  
ينجزون اعمالهم بدقة ومهارة وكانت الاخشاب  
المستخدمة محلية مثل: الجميز، النخيل.

## مجموعات الالوان

الالوان الثانوية الالوان الأساسية

▪ (الاحمر-الازرق-الاصفر)

## الالوان الثانوية

▪ هي التي تأتي من خلط لونين او اكثر مثل:

(البرتقالي-الاخضر-البنفسجي)

## الالوان

## الحيادية:

(الاسود- الابيض- الرمادي- البني)

## الالوان الساخنة:

(الاحمر - البرتقالي-الاصفر-البنفسجي)

## الالوان الباردة:

(الازرق-الاخضر-البنفسجي المائل للازرق)

# الفن الشعبي

■ هو تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولية

■ هذا الفن يربط بين البساطة والجمال

■ يتأثر الفن الشعبي بالتغيرات

الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية للشعوب

■ استلهم الفنان الشعبي اعماله من الاساطير والقصص الشعبية مثل قصة: ابي زيد الهلالي، عنتر وعبلة، قيس وليلي.

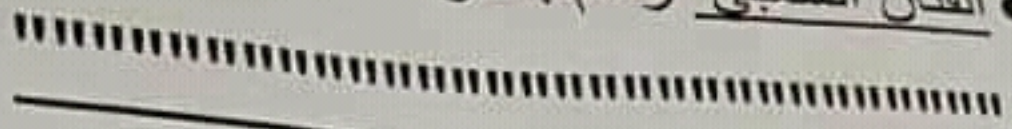
■ لقد اضاف الفنان الشعبي على ادوات الاستخدام

اليومي: طابعا جماليا فزخرف اواني الشرب والطهي والاثاث المنزلي وتطريز الملابس وكل ما يحيط بتهيئة حياة.

## الفن الشعبي استمر عبر العصور

• لانه يخدم كل الاحتياجات الانسانية ويمارسه عامة الشعب.

• الفنان الشعبي رسم بفطرتة



## نماذج الفن الشعبي

• الزي النسائي ذو الزخارف الملونة والمحلي بالخرز

• فن صناعة الحلبي من اساور وخلاخيل مصنوعة

من الذهب والفضة والمعدن



## وحدات الفن الشعبي.....

• هي وحدات للتعبير عن بعض المعتقدات: مثل:

(الكف-الخرزة الزرقاء- العين- الجمل-

العروسة- النجمة والهلال-الحدوة- السمكة -  
النخلة- الاسد- العصفور)\*

## • النسيج في العصر القبطي

• لقد استخدم النسيج القبطي رموزاً عديدة مثل:

✓ الأصيص الذي يتفرع منة النبات

على الجانبين في تماثل

✓ شجرة الحياة التي تتوسط بعض

الكائنات، الخيول، الكباش ذات القرون

الكبيرة

✓ الفرسان، الرهبان، الراقصات

، الملائكة، الحيوانات الأليفة في البيئة

المصرية: كالارانب والحمام والديوك

والاسماك والكلاب

---

## المعادن في العصر القبطي

• استخدم الفنان القبطي المعادن في  
صناعة:

المباخر، المسارج، القناديل، الصليبان،

المكاحل، الامشاط وقد حفر عليها

باسلوب جميل.

الفصل الدراسي الأول

التي هي الفئدة للصف الأول الاعلى



## الالوان

• ان اللون لمتاثير في رؤية الاشياء فهو المظهر السطحي الذي نجعلنا نميز الاشياء.

• بعض الالوان يزيد من الانفعال والحركة مثل اللون الاحمر والبرتقالي

• بعض الالوان يشعرنا بالهدوء مثل الاخضر والازرق

## الضوء اساس اللون

■ يتكون الضوء من سبعة الوان : الاحمر الاصفر -

البرتقالي - الاخضر - الازرق - النيلي - البنفسجي .

■ يمكن ان نري هذه الالوان في السماء بعد المطر وهذا ما يسمى بالوان قوس قزح .