

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول الإعدادي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف الأول الإعدادي في مادة غير ذلك ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/7other>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول الإعدادي في مادة غير ذلك الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/7other1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الأول الإعدادي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade7>

*البوص (الغاب) اشتهر في العصر الفرعوني وكان فرعون مصر يتخذه إشارة للوجه القبلى وهو ينمو على ضفاف النيل والترع والقنوات المائية .

اكمل العبارات الآتية :

- . البوص ذو القطر السميك يسمى
{ البامبو }
. للبوص تخانات مختلفة ذو القطر الرفيع و ذو القطر و ذو القطر السميك { المتوسط }
. استعمال البوص فى الريف فى عمل المزامير و بناء المساكن الصغيرة { أسقف }
. يبرز اللون الطبيعى للبوص و جمال خامته عند دهانه ب شفاف { ورنيش تلميع }
. يمكن استخدام البوص مع بعض الخامات المساعدة والمتجانسة فى عمل و
{ معلقات ، شمعدانات ، كراسى ، أثاث ، بارافانات ، لوحات فنية }
. يتميز البوص ب سطحه وقابليته للتجزئة طولاً وعرضاً { نعومة }
. يمكن على البوص وتلوينه بالأصابع { الحرق }

{ اصنع بنفسك أشغال الجلد والعظم والقرن }

بدأت صناعة الجلود فى مصر منذ أن اكتشف الفراعنة أن الملح يساعد على حفظ الجلد وأن الشمس تساعد على جفافه وقديماً وحتى الآن يستخدم المصرى الجلود ويطور فى دباغتها وصناعتها

اكمل العبارات الآتية :

- . من أعلى أنواع الجلود التى نستخدمها جلد
{ النعبان }
. يستخدم جلد كبطانة للأحذية { الغزال }
. من أشهر أنواع الجلود جلد البقر و جلد الماعز أما جلد فهو الأكثر شعبية { الجاموس }
. يمكن إضافة خامات مثل و و السلاسل لزخرفة الجلد بحيث لا تطفى على المشغولة { الدباغة }
{ الخرز ، البلاستيك ، القصوى الزجاجية ، رقائق المعادن ، الأخشاب المخروطة }
. يستعمل الجلد فى مجال المشغولات الجلدية بعد تعرضه لعملية
{ الزخرفة }
. يمكن على الجلد بطرق عديدة منها التدليك والحرق والتلوين والكتارات والضفائر { التركيب }
. هو إضافة جلود أخرى ملونة على جلد الأرضية الأصيل أو خامات مساعدة { الزمبة }
. تستخدم أو الخرامة فى تخريم الشكل لعمل نقوب منتظمة { دار الأوبرا }
. متحف الفن الحديث موجود فى المصرية { الإسلامى }
. المتحف يزخر بالعديد من الآثار الإسلامية وهو موجود بباب الخلق
ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات الآتية مع تصويب الخطأ :

- { / } . بخاخات الدوكو من أحد أساليب التلوين على الجلد
{ x } الجلد . التدليك والضفائر هى إحدى أساليب الزخرفة على الزجاج
{ / } . يقص الجلد بخطوط متساوية لعمل كتارات المفارش او الملابس
{ x } يجب ان يندى بالماء عند زخرفته بطريقة الضغط
{ / } . يجب الانتباه عند الرسم بالحرق على الجلد لسرعة تأثره بالحرارة
{ / } . يمكن الطباعة على الجلد بطريقة الطباعة الاستنسل أو اللينو
{ / } . طريقة التفريغ تتم بتفريغ أجزاء من التصميم بسكينة الجلد ثم تبطينه بجلد من لون آخر وخطايتها
{ x } لا تستعمل الألوان القلوماستر فى التلوين على الجلد
{ / } . يمكن ابتكار أشكال فنية من قرون الحيوانات وعظامها
{ x } أدوات الحفر على الخشب لا تصلح للحفر على العظم
{ / } . المتحف المصرى القديم بالتحريم يضم العديد من الآثار الفرعونية
{ x } الفديعة . المتحف القبطى يوجد بمصر الجديدة ويضم العديد من من أعمال النسيج والخشب القبطى
{ / } . يوجد المتحف اليونانى الرومانى بمدينة الإسكندرية
{ / } . المتاحف مرآة صادقة لحضارات الشعوب

{ الفن القبطى }

تبلورت شخصية الفن القبطى منذ أوائل القرن الخامس الميلادى وأصبح له رموزه المسيحية وطابعه الخاص المميز

أكمل العبارات الآتية :

- . من الأعمال الفنية التى مارسها الفنان القبطىو.....
{ النسيج _ الفخار }
. أتقن الفنان القبطى الحفر فى مادة بطريقة البارز و
{ الحجر _ الفائر }
. من الأخشاب المحلية التى استخدمت فى الفن القبطى و وهى معروفة منذ العصر الفرعونى
{ الجميز و النخيل }
. من الزخارف التى استخدمت فى النسيج القبطى الذى يتفرع منه النبات و الحياة التى تتوسط بعض
{ الأصبى _ شجرة }
. الكائنات .
. استخدم الفنان القبطى فى صناعة المباخر
{ المعادن }
. هى لوحات من الخشب المرسوم وملونة بالأكاسيد الطبيعية مصقولة و مثبتة بزلال البيض
{ الأيقونات }
. برع الفنان القبطى فى صناعة نظراً لوفرة المادة الخام
{ الفخار }
. فن هو الرسم والتلوين على الجص أو الطين قبل ان يجف مما يؤدى لتماسك الألوان
{ الفرسك }

ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات الآتية مع تصويب الخطأ :

- . صور النسيج القبطى رموز عدة مثل الكباش والرهبان والملائكة والفرسان والخيول
{ / }
. استخدم الفنان القبطى العاج فى عمل الأمشاط
{ / }
. أتقن الفنان القبطى الحفر على مادة الجرانيت والبارلت
{ X } الحجر والأخشاب
. انتشرت المنسوجات الكتانية فى الوجه البحرى والصوفية فى الوجه القبلى
{ / }
. لم يستخدم الفنان القبطى الجلود فى أعماله الفنية
{ X } استخدم الجلود
. أنتج القبط منتجات جميلة من الزجاج والخرف
{ / }
. استخدم القبط شرائط منسوجة ومزخرفة بالأرانب والحمام والأسماك والديوك
{ / }
. اندثرت صناعة الفخار فى العصر القبطى نظراً لندرة المادة الخام
{ X } ازدهرت لوفرة المادة الخام

{ فكر و إبداع }

{ فن النسيج }

صناعة النسيج من الصناعات القديمة الممتعة التى لها ماض وتاريخ عريق ، وهى من الصناعات الفنية المحببة، إلى جانب قيمتها الفنية والمادية وليس من السهل تحديده الزمن أو استكشاف البقعة الذى نشأ النسيج فيها ، لأن الآثار التى ظهرت فى العصور الحجرية المتقدمة تدل على مقدرة فنية عالية تشهد بخبرة طويلة ومهارة متعددة وتنب عن تجربة ماضية لفن النسيج

أكمل العبارات التالية :

- . ازدهرت صناعة السجاد فى مصر فى العصر حيث كان يصدر إلى العواصم الأوربية
{ المملوكى }
. و من المحافظات التى اشتهر بها فن النسيج فى مصر
{ أسبوط ، أخميم ، الفيوم ، نقادة ، الإسكندرية ، بنى عدى ، الفسطاط ، الشرقية }
. تجربة الفنان فى قرية الحراية بالهرم تعتبر رائدة فى جمال إنتاجها من السجاد
{ وبصا واصف }
. النسيج هو أبسط أنواع النسيج وهو عبارة عن تعاشق خيوط طويلة مع خيوط عرضية

{ السادة }

Eman Emam

صل العبارات من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب)

(ب)	(أ)
(2) . تسمى السداء	1. اشتهرت مدينة الفسطاط
(4) . يغطي نفقانه ويجلب أرياحا كثيرة	2. الخيوط الطولية فى النسيج تسمى
(5) . تسمة اللحمة	3. قرية الحراية اشتهرت عالميا
(1) . فى العصر الإسلامى بصناعة السجاد اليدوى	4. بيع السجاد والكليم اليدوى فى الأسواق
(3) . بإنتاجها الفنى الرائع من النسيج	5. الخيوط العرضية فى النسيج

{ اصنع بنفسك أشغال بخامات بيئية }

الألياف النباتية لها خصائص وإمكانات تجعلها قابلة للتشكيل بمرونة ويمكن استخدامها فى عمل تكوينات متنوعة ومبتكرة بطرق نسجية مختلفة . وتشتهر البيئة المصرية بأنها غنية بأنواع متعددة من السيقان والألياف النباتية منذ أقدم العصور . ويوجد بالمتحف المصرى القديم منشغولات كثيرة تدل على جمال وروعة الإنتاج المصرى من هذه الخامات .

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

. السمار نوعان حلو و وهو نبات ينمو حول المستنقعات

{ أسود - عُر - خشن }

. نبات السمار الحلو لونه ويستعمل فى عمل الشنتط و المفارش و المعلقات

{ احمر - ابيض - اخضر }

. ينمو السمار المر حول وفى الأماكن الرطبة والجافة

{ المستنقعات - الكتبان الرملية - البحار }

. يستخدم غالباً كخامة مساعدة مع الخامات الأخرى فى التشكيل الفنى بالألياف

{ الحديد - القيش - الرمل }

. لعمل الستائر أو الحصر يستخدم طريقة النسيج على النول مع استخدام خيط الكتان للسداء والسمار للحمة

{ البسيط - الملفوف - المجدول }

. نسيج المسطحات ذات الفراغات والنقوب تستخدم لعمل والبرافانات وأظهر الأسرة

{ أرجل المناضد - مقاعد الكراسى - المراكب }

ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات التالية مع تصويب الخطأ :

{ X } رخص الثمن ولونه اصفر

. السمار المر غالى الثمن ولونه احمر

{ / }

. يستخدم القاب و الجريد و الحشائش و السمار فى عمل الحصر و السلال و الكراسى و الأسرة

{ X } خامة التصادية ومتوفرة فى مصر

. الألياف النباتية خامة غير اقتصادية التكاليف وغير متوفرة فى مصر

{ / }

. تصنع المراوح والمراجين و القفف و الأطباق من الخوص الملون

{ / }

. يؤخذ الجريد من النخيل وهو نوعان صعيدى و بلدى

{ X } الصعيدى

. الجريد البلدى صلب وقوى وأرفع سمكاً وأكثر طولاً

{ / }

. يستخدم الجريد بعد سلخه وتهذيبه وتقطيعه فى عمل الأسيرة المسماة (بالعجرب)

{ / }

. تصنع الشنتط ذات الألوان الزاهية باستخدام قش القمح بعد فرده وصيفه

{ / }

. يعتمد الصانع الرفى على النخيل (خوص النخل - الجريد) فى إنتاج معظم أعماله

{ / }

{ التراث والفن }

{ الفن الشعبي }

ترتبط أشكال التعبير الفني في كل مجتمع من المجتمعات بمعالم الثقافة الشعبية لهذا المجتمع وهي عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولية وتسمى الفنون الشعبية التشكيلية اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

.....
الفن الشعبي هو فن يعبر عن البساطة و
استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من

{ التراث الأوربي _ الروايات الرومانسية _ القصص والأساطير الشعبية }
الفن الشعبي يمارسه
..... من النماذج الرائعة للفنون الشعبية المصرية في سيناء

{ الأيقونات _ التماثيل الفرعونية _ الزى النسائي ذو الزخارف الملونة }
فن صياغة الحلوى عند الفنان الشعبي يعرف بفن

{ الشباب _ الشفتشي _ المودرن }
من رموز الفن الشعبي

..... هو عبارة عن فنون شعبية تشكيلية أفرزها المجتمع من منتجات شعبية
{ الفلكلور _ الفن الإسلامي _ الفن القبطي }

برع الفنان الشعبي في عمل العصوغ من السمار أو الجريد أو الليف
{ التماثيل _ المراكب _ الحصير }

..... رسم بفطرته واستلهم الفنانون أعمالهم من أعماله الكثيرة والبسيطة ذات القيمة الفنية والجمالية
{ الفنان القبطي _ الفنان المعاصر _ الفنان الشعبي }

ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات التالية مع تصويب الخطأ:

.....
الفن الشعبي لا يتغير من مجتمع لآخر { X } يتغير تبعاً للمؤثرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

{ / } زخرف الفنان الشعبي أواني الشرب والطهي والأثاث والملابس فأعطها طابعاً جمالياً

..... لم يتعلم الفنان الشعبي من خبرات الأجداد ولا من الطبيعة المحيطة { X } بل تعلم من الأجداد ومن الطبيعة

{ / } الفن الشعبي يخدم الاحتياجات الإنسانية لذلك استمر عبر العصور

..... الأعمال الشعبية غير متداولة وتعرف بأسماء من صنعها { X } متداولة ومعظمها لا تعرف بأسماء من صنعها

{ / } تأثر عدة فنانيين ببساطة الفن الشعبي ومنهم الفنانة ثريا عبد الرسول والفنان مصطفى الرزاز

..... من أشهر الأساطير والقصص الشعبية المصرية قصة سندريلا { X } ابوربه الهلالي وعسر وعلة وفيس ولبلى

{ / } موكب العروس من أشهر المشاهد التي تأثر بها الفنانين المصريين وعبروا عنها بأساليبهم المختلفة

{ / } استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية في أعماله منها الخرزة الزرقاء، العروسة والحصان، السمكة، النخلة

صل العبارات من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب)

(ب)	(أ)
1. الفن الشعبي من مظاهر الاحتفالات الشعبية (3)
2. من النماذج الرائعة للفنون الشعبية لوحاتهم من الفن الشعبي (5)
3. فوانيس رمضان استخدم رموز مثل السمكة والعروسة والحصان (4)
4. الفنان الشعبي الزى النسائي المطرز بالخياط في سيناء (2)
5. استوحى الكثير من الفنانين المصريين يجمع بين البساطة والجمال (1)

محافظة الإسماعيلية

مديرية التربية والتعليم

توجيه التربية الفنية

أسئلة استرشادية على منهج المرحلة الإعدادية

الفصل الدراسي الأول

إعداد الأمانة

الصف الأول : ١ / زينب مطر - ١ / إيمان بهنماوي

الصف الثاني : ١ / إيمان سلام - ١ / عطيات محمد المنعم

الصف الثالث : ١ / أمل الخريماوي - ١ / صفاء محمد العزير

كتبه و راجعه : موجه أول المائدة

{ ١ / إيمان إمام السيد }

الموجه العام

{ ١ / صفاء بديع احمد }