

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح درس الخيال

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 18:08:16 2023-03-08 | اسم المدرس: موزة بنت سعيد الراشدية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في جميع المحافظات	1
ملخص شرح درس البدل	2
امتحان تحريبي نهائي نموذج حديد بمحافظة جنوب الشرقية	3
ملخص القواعد النحوية والصرفية والبلاغة والنقد	4
اختبار قصير ثاني نموذج ثالث	5

عناصر العمل الأدبي:
ثالثًا: الخيال

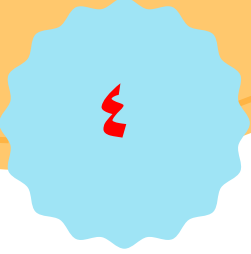
معلمة المائة: موزة بنت سعيد الرشيدة



ولنا في الخيال حياة



عناصر الدرس



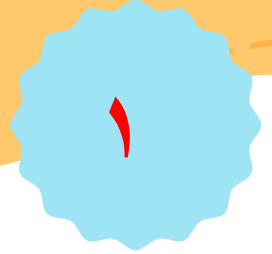
التطبيق على بعض
النماذج الأدبية
لتوضيح دور
الخيال فيها.



أهمية الخيال
للعمل الأدبي.



أنواع الخيال
في العمل
الأدبي.



مفهوم الخيال
في العمل
الأدبي.

المناقشة والتحليل



مرحلة التعبير
الشعري.

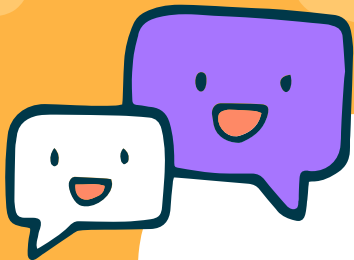
ثم



مرحلة التفكير
الشعري.



مفهوم الخيال الأدبي

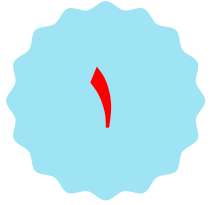


القوة النفسية التي تنهض بمهمة تصوير
الفكرة والعاطفة تصويرًا أدبيًا معبرًا،
ومؤثرًا في النفوس.



أنواع الخيال في العهد اللّوحي

الخيال المتذكر أو المستعيد.



الخيال الخلاق أو الابتكاري



أهمية الخيال للعمل اللغوي



التفاعل بين
الكاتب والمتلقي
في فهم النص.



سبب خلود
الأعمال الأدبية.

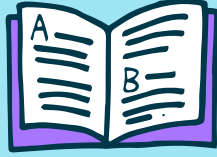


إثارة المشاعر
والأحاسيس.



الجمع بين الحقائق
المبعثرة، وتكوين
صورةً جميلةً منها.





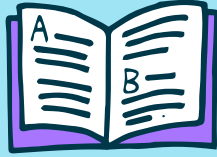
تطبيق

حددي نوع الخيال في البيت الشعري الآتي:

فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

أنا البحر في أحشائه الدر كامن

ABC



جاء في الاختبار

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

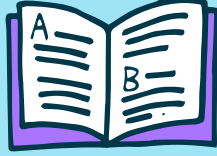
اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للشاعر أحمد شوقي في وصف الطائفة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- مَرَكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ
- ٢- نَصْفُهُ طَيْرٌ وَنَصْفٌ بَشَرٌ
- ٣- رَائِعٌ ، مُرْتَفِعاً أَوْ وَاقِفاً
- ٤- حَمَلَ الفُؤَادَ ريشاً وَجَرَى
- ٥- وَجَنَاحٌ ، غَيْرُ ذِي قَادِمَةٍ
- ٦- يَتَرَاى كَوَكَباً ذَا دَنْبٍ
- ٧- قَائِداً جَارَ الثُّرَيَّا لِلثُّرَى
- ٨- يَمَلَأُ أَلْفَاقَ صَوْتاً وَصَدَى
- ٩- أَرْسَلَتْهُ الأَرْضُ عَنْهَا خَبِراً

إضاءة معجمية:

سَلَفٌ: تَقَدَّمَ / رَائِعٌ: مَخِيفٌ/العنان: مِيرِ اللِجَامِ الَّذِي تَمَسِكُ بِهِ الدَّابَّةُ/قَادِمَةٌ: ريشة في مقدم الجناح/صَقَلَ الشيء: جلاه /جذ: أسرع/مضى السيف مضاء أي قطع / جاز: سار في الطريق وسلكه /صدى: ما يجيبك من الصوت/عزيف: صوت الجن/العراء: ما استوى من ظهر الأرض/ طن: صوت ورن

٥- في ضوء دراستك لعناصر العمل الأدبي؛ ناقش خيال الشاعر في النص السابق مبيناً نوعه.



جاء في الاختبار

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة وطنية للشاعرة العمانية سعيدة بنت خاطر الفارسية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

(1)

أغراه حسنك فارمى شفقاً تلون بالغروب
وتعطر الأفق السعيد بخفقة الحب المهيب
قلب به ضج الحنين تهللتُ وجرتُ به قدم الوثوب
حيث التقاك مع الروابي العابقات العنبريات الدروب
ومع النخيل المائسات جداولاً ... رقصا على تمويجة الفلج الطروب
فرأى عمان .. سحائب الشعر التي انهمرتُ تسيل بعاطر العلم الخصب

(2)

مَنْ ذلك الآتي الذي ابتسمتُ له كُرب الخطوب؟
فمن (المهنا) حزمه ... ومن (الجلندي) ومضة الفكر النجيب
وسقاه (قيد الأرض) مَنْ وَبَّاتَه
يمتّاح نور الحقّ من تقوى القلوب
مَنْ ذا الذي غسلتُ عمان بفجره شتى الذنوب؟

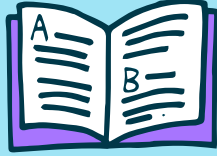
إضاءة معجمية : مهيب : عظيم، ضج: امتلأ تهللت: استبشرت، المائسات : المائلاته تمويجة: انحناءات الماء الصغيرة وأمواجه ، كرب : شدة، الخطوب: المصائب، حزمه: قوته في الحق ، النجيب : الذي المتوقد ، قيد الأرض : لقب عرف به الإمام سيف بن سلطان اليعربي، وبَّاتَه : خطواته العظيمة، يمتّاح : يغترف ويأخذ

6- ينقسم الخيال كعنصر من عناصر العمل الأدبي إلى نوعين، اكتبهما مبيناً نوع الخيال في النص السابق.

أ- أنواع الخيال -

..... -

ب- نوع الخيال في النص السابق:



جاء في الاختبار

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنت المحبّة يا عمان " لذياب بن صخر العامري.

- أ- ماذا يضيرك لو عشقتك مرّة
ب- وسدنت في محراب حبك خاشعا
ج- أن يحفظ الودّ المقدّس بيننا
د- وبأن تكوني زهرة عطريّة
هـ- وبأن تكوني بلسما في خاطري
و- وبأن أكون لديك أخلص عاشق
ز- أنت المحبّة يا عمان ولا أرى
ح- كوني إذا حبّا عظيما خالدا
- وضممت قدك بكرة وأصيلا
أدعو الإله مرثلا ترتيلا
وبأن تكوني الحبّ والتقبيل
لا تعرفين إلى الذبول سبيلا
يشفي الجراح فلن أكون عليلا
فأردّد اسمك كالنشيد جميلا
من غير حبّك يا عمان بديلا
كوني الروى كوني الصفاء دليلا

١٤- كان لأساليب الأمر والاستفهام والنداء التي وظّفها الشاعر أثر في النهوض بالخيال وتصوير المعاني. دّل على ذلك بأسلوبين من النص.

.....

مكانكم بين
النجوم فلا
ترضوا بالدون.

