

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف ملخص شرح درس مقدمة في النقد الأدبي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الأول الدور الأول 20162017](#)

1

[تجميع أسئلة النحو الاختبارية للنعت](#)

2

[تحميل ملخص النصوص في الأسئلة الاختبارية](#)

3

[شرح النصوص](#)

4

[تجميع أسئلة رسمية لسنوات سابقة](#)

5



مديرية ظفار

مدرسة السعادة للتعليم الأساسي للبنات (١٠-١٢)

ملخص درس:

## مقدمة في النقد الأدبي

الصف العاشر

أ. عائشة الكندية

# مقدمة في النقد الأدبي

## أهميته وطبيعته:

الناقد ينظر إلى النص الأدبي - شعري أو نثري.

- ينظر إلى النص.
- الكشف عن مواطن الجمال والقبح.
- يعلل ما يقوله.
- يثير في النفس شعور اليقين بأنه الصواب. (هذا أقصى ما يطمح إليه النقد الأدبي)

لا يوجد لدينا نقد صائب تماماً، ولا خاطئ تماماً. إنما يوجد نقد أدبي أكثر قدرة على تأويل العمل الفني وتفسيره من غيره.

## اختلاف مناهج النقد معناه اختلاف في وجات النظر.

## عوامل النقد الأدبي

فكر الناقد  
ذوق الناقد

## نشأته وتطوره:

### الأدب سابق للنقد في الظهور.

لولا وجود الأدب، لما كان هناك نقد أدبي. لأن قواعده مستقاه من دراسة الأدب.

## حركة النقد الأدبي

### الثانية:

هي فترة النقد الحديث، التي تمتد من عصر النهضة إلى اليوم.

انفتح العرب على ثقافة العالم.

- تأثروا بفنون الأدب (القصة والمسرحية).
- تأثروا بمذاهب الأدب والنقد في العالم.

### الأولى:

من العصر الجاهلي وحتى عصر النهضة في القرن التاسع عشر.

### المرحلة الثانية:

تمتد من العصر العباسي، حتى العصر الحديث.

عرف التدوين الذي اسهم في تطوير كثير من المعارف، والعلوم، والفنون، التي منها النقد الأدبي.

### المرحلة الأولى:

تمتد من العصر الجاهلي، حتى مطلع العصر العباسي.

لم يكن التدوين قد ظهر وكان الاعتماد على الرواية الشفهية.

## تعريفه:

**لغة:** نقد الشيء نقداً: نقده ليختبره ، أو ليميز جيده من رديئة... ونقد الدراهم والدنانير وغيرهما نقداً وتثقافاً : **ميز جيدها من رديئها.**

**اصطلاحاً:** فهو فن تفسير الأعمال الأدبية ، وهو محاولة منضبطة يشترك فيها ذوق الناقد وفكره ، للكشف عن مواطن الجمال ، أو القبح في الأعمال الأدبية.

# العمل الأدبي

## صورة:

### خارجية:

الشكل الذي اختاره الأديب وعاء لتجربته:

القصيدة: المدح، الهجاء، الرثاء، الغزل، الوصف، الفخر.

النثر: القصة، المسرحية.

الكلمات التي تكون التراكيب ثم الفقرات أو الأبيات.

### داخلية:

الأساليب التي عبر بها الأديب عن تجربته، مثل: الخيز، والإنشاء.

الصور البلاغية التي وظفها الأديب لتجسيد المعنى كالتشبيه

والاستعارة وغيرها.

ألوان البديع كالطباق والمقابلة والجناس وغيرها.

نستطيع الحكم على جودة العمل الأدبي من خلال الشعور والتعبير.

## خاصيته:

يتكون هذا النتاج بعد معاناة

الأديب، وإحساسه بشي حوله.

أي بعد مرور الأديب بتجربة ما،

أو معاناة، فيتأثر بها، ويتخذ

موقفا تجاهها سلباً أو إيجاباً،

وبغضاً، أو حباً.

## مميزته:

**يختلف الأديب عن الإنسان العادي.**

لأنه يمتلك الأدوات الفنية التي يستطيع

توظيفها لتولد التجربة.

## تعريفه:

العمل الأدبي هو نتاج أديب شعرا

كان أم نثرا .

وهو تعبير الأديب عن تجربة ما.