

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص القواعد النحوية والصرفية والبلاغة والنقد

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر

## روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في جميع المحافظات](#)

1

[ملخص شرح درس البدل](#)

2

[امتحان تحريبي نهائي نموذج جديد بمحافظة جنوب الشرقية](#)

3

[ملخص القواعد النحوية والصرفية والبلاغة والنقد](#)

4

[اختبار قصير ثاني نموذج ثالث](#)

5

سلطنة عمان  
وزارة التربية و التعليم  
المديرية العامة للتربية و التعليم بمحافظة شمال الباطنة  
دائرة الإشراف التربوي  
قسم الإشراف الفني / وحدة اللغة العربية  
مدرسة عاتكة للتعليم الأساسي للبنات للصفوف ( ٩-١٢ )

# ملخص القواعد

النحوية و العرفية و البلاغة و النقد

الصف العاشر الأساسي

الفصل الحراسي الثاني

إعداد الأستاذة: أسماء بنت عبد المجيد القاسمي

لادة: لغة عربية

إشراف مشرفة لادة: ناهية راشد الحوسني

المعدة الرطب: نجية الحوسني

العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

العلامات الإعرابية

الجر	النصب	الرفع	
الكسرة	الفتحة	الضمة	الاسم المفرد
الياء	الياء	الألف	المثنى
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع المؤنث
الياء	الياء	الواو	جمع المذكر
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة

الحكم الإعرابي للمواقع الإعرابية التي سبق دراستها

الجر	النصب	الرفع
١- الاسم المجرور ٢- المضاف إليه ٣- التابع للمجرورات	١- المفعول به ٢- المفعول المطلق ٣- المفعول لأجله ٤- المفعول فيه ٥- التمييز ٦- الحال ٧- اسم إن و أخواتها ٨- خبر كان و أخواتها . ٩- اسم لا النافية للجنس ١٠- التابع للمنصوبات	١- الفاعل ٢- نائب الفاعل ٣- المبتدأ ٤- الخبر ٥- اسم كان و أخواتها ٦- خبر إن و أخواتها . ٧- التابع للمرفوعات

التوابع

النعته / العطف / التوكيد / البدل

( ليس لها حكم إعرابي ثابت و لكن تتبع المتبوع أي تتبع ما قبلها في الإعراب )

## التوابع : ١ - النعت

**أولاً : تعريفه .** هو التابع الذي يكمل متبوعه فيوضحه و يخصصه .

كقولنا : التلميذُ الخلوقُ محبوبٌ .

فكلمة ( الخلق ) عندما أضفناها في الجملة أدت وظيفة نحوية حيث وضحت و خصصت كلمة ( التلميذ ) فليس كل تلميذ محبوب ولكن يكون التلميذ محبوباً إذا كان خلوقاً . و بالتالي تعرب كلمة ( الخلق ) نعت مرفوع و علامة رفعه الضمة .

## ثانياً : إعراب النعت

النعت يتبع المنعوت في الحكم الإعرابي . كقولنا :

١ - يسكن جدي في بيتٍ قديمٍ . ( قديم ) نعت مجرور و علامة جره الكسرة .

٢ - اشتريت سيارةً قديمةً . ( قديمةً ) نعت منصوب و علامة نصبه الفتحة .

٣ - في مكتبة جدي كتبٌ قديمةٌ . ( قديمةٌ ) نعت مرفوع و علامة رفعه الضمة .

## ثالثاً : أنواع النعت

١ . **النعت الحقيقي** : هو ما يدل على صفة في المتبوع نفسه . كقولنا : هذا جنديٌّ مخلصٌ .

فكلمة ( مخلص ) دلت على صفة في الجندي (المتبوع نفسه ) . ونلاحظ أن النعت الحقيقي له منعوت واحد يأتي قبله كقولنا : \_ هذا جنديٌّ مخلصٌ .

نعت حقيقي

منعوت

ويطابق النعت الحقيقي منعوته في : أ\_ التعريف و التنكير . ب\_ النوع . ج\_ العدد . د\_ الإعراب .

كقولنا :

\_ الولدُ المَهذبُ محبوبٌ . \_ إن الولدين المَهذبين محبوبان . \_ إن الأولادَ المَهذبين محبوبون .

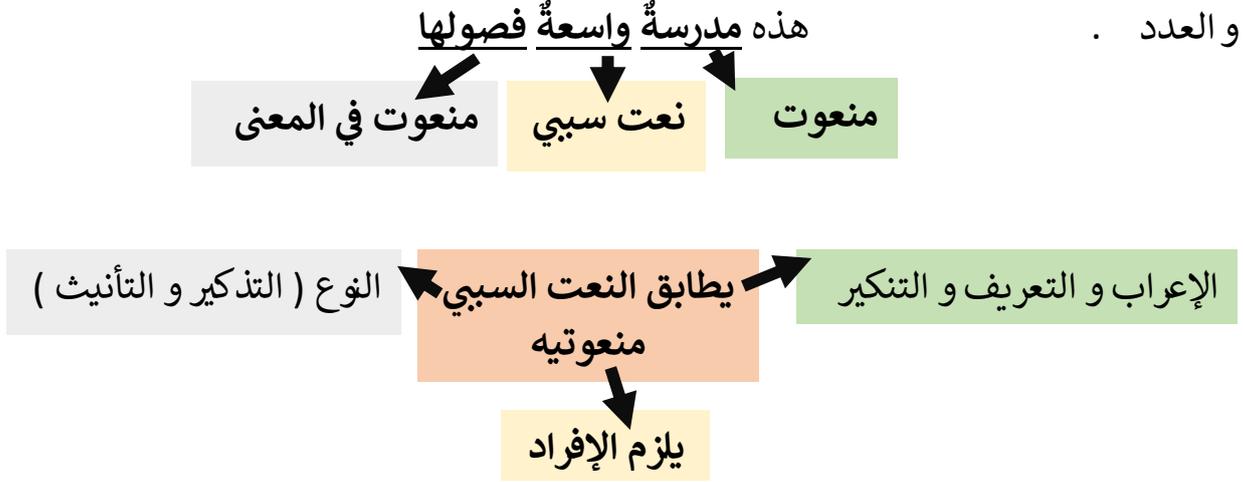
\_ البنتُ المَهذبةُ محبوبَةٌ . \_ إن البنيتين المَهذبتين محبوبتان . \_ إن البناتِ المَهذباتِ محبوباتٌ .

٢. **النعته السببي** : هو ما يدل على صفة في اسم يذكر بعده مرتبط بالمنعوت .

كقولنا : \_ هذه مدرسة واسعة فصولها .

فكلمة ( واسعة ) لم تصف كلمة (مدرسة ) ولكن وصفت شيء متعلق بها فكلمة ( واسعة ) في الحقيقة تصف الفصول . وبالتالي كلمة ( واسعة ) نعت سببي لأنها تصف شيئاً يتعلق بالمنعوت بالفصول جزء من المدرسة .

نلاحظ أن النعت السببي يكون له منعوتان ، فالاسم الذي قبله يكون المنعوت . والاسم الذي يأتي بعده يكون منعوت في المعنى ولا بد أن يتصل بالمنعوت في المعنى ضمير يعود على المنعوت يطابقه في النوع والعدد .



**ويأتي النعت من حيث اللفظ ثلاثة أنواع هي :**

**أ- المفرد :** أي ليس جملة ولا شبه جملة وفي هذه الحالة يطابق النعت المنعوت في أربعة أوجه هي:

( الإعراب ، التذكير و التأنيث ، العدد ، التنكير و التعريف ) . كقولنا :

- أحترم العاملَ المخلص .

- أحترم العاملين المخلصين .

- أحترم العمالَ المخلصين .

- أحترم العاملاتِ المخلصاتِ .

فالكلمات ( المخلص ، المخلصين ، المخلصين ، المخلصات ) نعت حقيقي مفرد حيث أنها ليست جملة ولا شبه جملة .

**ب\_ الجملة :** و يأتي جملة فعلية أو اسمية و في هذه الحالة لابد أن يكون المنعوت نكرة ، كذلك لابد من اتصال الجملة بضمير يعود على المنعوت و يطابقه في النوع و العدد . كقولنا :  
\_ أحترم تلميذاً أخلاقه حسنة . \_ أحترم تلميذاً يرحم الصغير .

نلاحظ أن الجملة الاسمية ( أخلاقه حسنة ) و الجملة الفعلية ( يرحم الصغير ) جاءت بعد اسم نكرة ، و في هذه الحالة تعربان نعت للاسم النكرة ( تلميذا ) .

**ج\_ شبه الجملة :** و تأتي ظرفية أو جار و مجرور ، كقولنا :

\_ أرسل الله على الكفار عذاباً من سجيل . \_ زاد الله الكفار عذاباً فوق العذاب .

نلاحظ أن شبه الجملة ( من سجيل ) و الجملة الفعلية ( فوق العذاب ) جاءت بعد اسم نكرة ، و في هذه الحالة تعربان نعت للاسم النكرة ( عذاباً ) .

### ولنتذكر دائماً :

أن الجمل و أشباه الجمل بعد اسم معرفة تعرب حال و بعد اسم نكرة تعرب صفة

## التوابع : ٢-العطف

**أولاً: تعريفه :** هو اتباع لفظ بآخر أو جملة بأخرى بواسطة حرف من حروف العطف .

\_ صلبت المغرب و العشاء في وقتها .



## ثانياً : إعراب العطف

**المعطوف يتبع المعطوف عليه** في الحكم الإعرابي .

- كقولنا : \_ في قريتي مسجدٌ و **مدرسةً** . ( مدرسة ) اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة .  
 \_ اشتريت قلمًا و **مسطرةً** . ( مسطرةً ) اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة .  
 \_ سلمت على محمدٍ و **سعيد** . ( سعيد ) اسم معطوف مجرور و علامة جره الكسرة .

## ثالثاً: حروف العطف و معانيها :

حرف العطف	فائدته / معناه	مثال توضيحي
و	الجمع و المشاركة	حفظت السورة و الحديث . ( معا )
ف	الترتيب و التعقيب	وقف الأب فالابن . ( بعده مباشرة )
ثم	الترتيب و التراخي	وقف الابن ثم الأب (بعده بفترة )
أو	-التخيير (بعد فعل الأمر) -الشك	-اشرب اللبن أو الماء على الفطور . -سيتزوج محمد أو علي هذا الأسبوع .

<p>ما قرأ سعيد لكن محمد . ( ما نافية ) لا تشرب الشاي لكن اللبن . ( لا ناهية )</p>	<p>الاستدراك ( بعد نفي أو نهي )</p>	<p>لكن</p>
<p>-ما قرأ سعيد بل محمد . -نام عليُّ بل فراسٌ .</p>	<p>-الاستدراك ( بعد نفي أو نهي ) - الإضراب ( بعد كلام مثبت أو أمر )</p>	<p>بل</p>
<p>قرأت قصةً لا شعراً .</p>	<p>إثبات الحكم لما بعد ( لا ) و نفيه عما بعدها. ولا تأتي بعد كلام مثبت (</p>	<p>لا</p>
<p>-سواء أذكرتهم بالأمر أم لم تذكرهم لا يفعلون ما تأمرهم به . -يا أحمد ، أساعة اشتريت أم كتاب ؟</p>	<p>-التسوية ( بعد كلمة سواء ) -التعيين (بعد همزة الاستفهام )</p>	<p>أم</p>

### التوابع : ٣- التوكيد

**أولاً: تعريفه :** هو اتباع لفظ بآخر أو جملة بأخرى بواسطة حرف من حروف العطف .

\_ صليت المغرب المغرب في المسجد.

التوكيد

المؤكد

### ثانياً : أنواع التوكيد:

١\_ **توكيد لفظي :** يكون بتكرار اللفظ المراد توكيده ( حرف ، فعل ، اسم ، جملة )

كقولنا : \_ الله سبحانه وتعالى ينزل المطر ، ينزل المطر .

\_ المسلم لا لا يكذب .

\_ أحمد أحمد ناجح .

نلاحظ أن ما تحته خط فيما سبق ( ينزل المطر ، لا ، أحمد ) الثانية تعرب توكيد لفظي .

٢\_ **توكيد معنوي :** يكون بكلمات مخصوصة هي ( نفس عين ، كلا كلتا ، جميع كل ) ولا بد من

اتصالها بضمير يعود على المؤكد فيطابقه في النوع و العدد .

أ\_ **نفس ، عين :** تستخدمان للمفرد والمثنى والجمع . ونستخدم للمفرد (نفس ، عين ) وللمثنى و

للجمع ( أنفس ، أعين )

كقولنا للمفرد : \_ ألقى الشاعر نفسه القصيدة .

و للمثنى \_ ألقى الشاعران أنفسهما القصيدة .

و للجمع \_ ألقى الشعراء أنفسهم القصيدة .

ملاحظة إذا لم تأت للتوكيد ولم تتصل بضمير فتعرب حسب موقعها في الجملة ، كقولنا :

\_ عين الفتاة جميلة . (عين ) مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة .

ب\_ **كلا ، كلتا** : تستخدمان للمثنى المذكور و المثنى المؤنث ولا تأتيان إلا مضافتين. ويشترط اتصالها بضمير و في هذه الحالة تلحق بالمثنى و تعرب توكيد معنوي  
 كقولنا : \_ الحديقتان **كلتاهما** جميلتان . ( كلتا ) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف .

ملاحظة إذا لم تتصلا بضمير فتعرب إعراب الاسم المقصور حسب موقعها في الجملة . كقولنا :

\_ **كلتا** الحديقتين جميلتان . ( كلتا ) مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر .  
 - كرم المدير **كلا** الطالبين . ( كلا ) مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .

ج\_ **كل ، جميع** : تستخدمان للجمع و المفرد الذي يقبل التجزئة ولا بد من اتصالهما بضمير .  
 كقولنا : \_ حفظت سورة البقرة **كلها** . ( كلها ) توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الفتحة .  
 \_ فرحت الأسرة **جميعها** بنجاح ابنها . ( كلها ) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة .

ملاحظة إذا لم تتصل بضمير فتعرب حسب موقعها في الجملة ولا تعرب توكيد كقولنا :

\_ نجح ( كل / جميع ) الطلاب في الاختبار النهائي . ( كل / جميع ) فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .  
 \_ نجح الطلاب في الاختبار النهائي **جميعا** . ( جميعا ) حال منصوب و علامة نصبه الفتحة .

### ثالثا: إعراب التوكيد :

**التوكيد يتبع المؤكد** في الحكم الإعرابي .

كقولنا : ١- كلمت الوزير **نفسه** . ( نفسه ) توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الفتحة .

٢- ألفت المديرة **نفسها** كلمة الحفل . ( نفسها ) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة .

٣- سلمت على الطالبتين **كلاهما** . ( كليهما ) توكيد معنوي مجرور و علامة جرّه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

٣- نجح **نجاح** أحمد . . ( نجاح ) توكيد لفظي مبني على الفتح .

٤- الأخلاق **الأخلاق** ترفع من قدر الإنسان . . ( الأخلاق ) توكيد لفظي مرفوع و علامة رفعه الضمة .

## التوابع : ٤- البدل

**أولاً : تعريفه :** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة لفظية بينه وبين متبوعه .

\_ ألقى أمير الشعراء أحمد شوقي قصيدة رائعة في وصف الطبيعة .

البدل

المبدل منه

لو سألنا من الذي ألقى القصيدة ؟ لكان الجواب ( أحمد شوقي ) فهي المقصودة بحكم الإلقاء و لكن مهد لها باللقب ( أمير الشعراء ) وبالتالي فإن ( أحمد شوقي ) البدل و ( أمير الشعراء ) المبدل منه .

## ثانياً : أنواع البدل :

**١- البدل المطابق ( بدل كل من الكل ) :** هو ما كان البدل نفسه المبدل منه أو تفصيلاً له .

ويأتي البدل المطابق بين :

أ- المعنيين المتطابقين ( أي اسم بعد لقب أو كنية أو وظيفة أو مهنة ) كقولنا :

\_ تولى الفاروق الخلافة بعد وفاة الصدّيق أبي بكر .

( نلاحظ أن أبا بكر نفسه الصديق و الصديق نفسه أبا بكر ) . فتعرب كلمة ( الصديق ) مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة ، و تعرب كلمة ( أبي ) بدل مجرور و علامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضاف و بكر مضاف إليه مجرور .

ب- بين اسم الإشارة و المشار إليه ( الاسم المعرفة ) . كقولنا : هؤلاء الجنودُ مخلصون .

( نلاحظ أن الاسم المعرف بأل التعريف ( الجنود ) جاء بعد اسم الإشارة ( هؤلاء ) . فتعرب كلمة ( هؤلاء ) اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ ، و تعرب كلمة ( الجنود ) بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير .

ج- التكرار ، كقولنا : أحب اللغة العربية لغة القرآن الكريم . نلاحظ أن كلمة ( لغة ) تكرر لكلمة اللغة و لكنها جاءت نكرة و في هذه الحالة تعرب بدل مطابق منصوب و علامة نصبه الفتحة .

د- بين كلمة تدل على إجمال وكلمات تفصل الإجمال . كقولنا :

أمر الله المرأة المسلمة بلبس الحجرين : الذهب و الفضة .

( نلاحظ أن كلمة ( الحجرين ) تدل على إجمال ثم فصلنا المجلد بكلمتي ( الذهب و الفضة ) . فتعرب كلمة ( الحجرين ) مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء ، و تعرب كلمة (الذهب ) بدل مجرور و علامة

جره الياء . **ملاحظة : هذا النوع من البديل المطابق و يسمى بدل تفصيل**

**٢- بدل البعض من الكل** : هو ما كان البديل جزءاً أساسياً من التكوين المادي للمبدل منه ، و يشترط

أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه فيطابقه في النوع و العدد ، كقولنا :

- نظفت المدرسة فصولها .

نلاحظ أن (الفصول ) جزء من التكوين المادي للمدرسة و بالتالي فتعرب كلمة ( فصولها ) بدل بعض من كل منصوب و علامة نصبه الفتحة و هو مضاف و الهاء في محل جر مضاف إليه .

**٣- بدل الاشتمال** : هو ما كان البديل صفة عارضة طارئة على ذات المبدل منه ، و يشترط أن يتصل به

ضمير يعود على المبدل منه فيطابقه في النوع و العدد ، كقولنا :

- بهرني المسلمة حياؤها .

نلاحظ أن (حياؤها ) صفة عارضة طارئة على ذات المسلمة و بالتالي فتعرب كلمة ( حياؤها ) بدل اشتمال مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف و الهاء في محل جر مضاف إليه .

**ثالثاً: إعراب البديل :**

**البديل يتبع المبدل منه** في الحكم الإعرابي .

كقولنا :١- مررت بالمزارع سعيد يحرث الأرض . ( سعيد ) بدل مطابق مجرور و علامة جره الكسرة .

٢- ألقى الأستاذ محمد محاضرة قيمة . ( محمد ) بدل مطابق مرفوع و علامة رفعه الضمة .

٣- زرنا عاصمة سلطنة عمان مسقط . ( مسقط ) بدل مطابق منصوب و علامة نصبه الفتحة .

٤- شرح المعلم القصيدة معظمها . ( معظمها ) بدل بعض من كل منصوب و علامة نصبها الفتحة .

٥- أطربني المغني صوته . ( صوته ) بدل اشتمال مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف .

## الاسم المنقوص .

أولاً: تعريفه :

هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة غير مشددة مثل : القاضي ، الداعي ، الهادي ...

ثانياً : إعراب الاسم المنقوص :

- حكم القاضي بين الناس بالعدل . (القاضي ) فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة للثقل .
- كلم المتهم القاضي . (القاضي ) مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .
- رفع المتهم للقاضي طلباً بإعادة المحاكمة . (القاضي ) اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة للثقل .

متى تحذف ياء الاسم المنقوص ؟

تحذف إذا كان نكرة في حالتي الرفع و الجر ، كقولنا :

-هذا قاضي يحكم بالعدل . -سلمت على محامٍ نصر المظلوم .

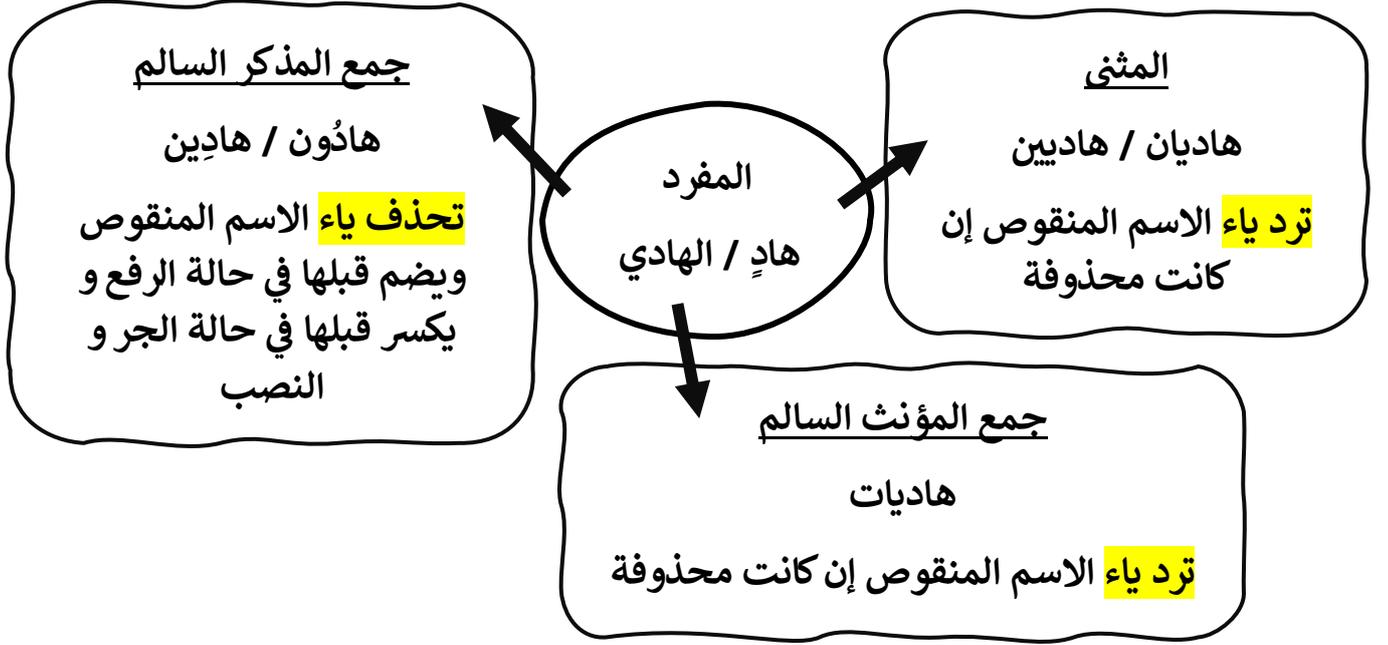
نلاحظ أن ياء الاسم المنقوص لأنه جاء نكرة (مرفوعاً و مجروراً ) و في هذه الحالة تحذف الياء و يعرب بحركات مقدرة على الياء المحذوفة .

و تثبت إذا كان معرفة أو كان نكرة في حالة النصب ، كقولنا :

- \_القاضي العادل ميزان العدالة .
- \_حكم قاضي المحكمة بالعدل .
- \_أحترم قاضيًا يحكم بالعدل .

نلاحظ أن الاسم المنقوص في المثال الأول جاء معرف بأل التعريف وفي المثال الثاني معرف بالإضافة وفي هذه الحالة تثبت ياء الاسم المنقوص . وفي المثال الثالث جاء نكرة ولكنه منصوب فأثبتت الياء كذلك .

ثالثا : تشبية الاسم المنقوص و جمعه جمعاً سالماً :



## الاسم الممدود .

### أولاً تعريفه :

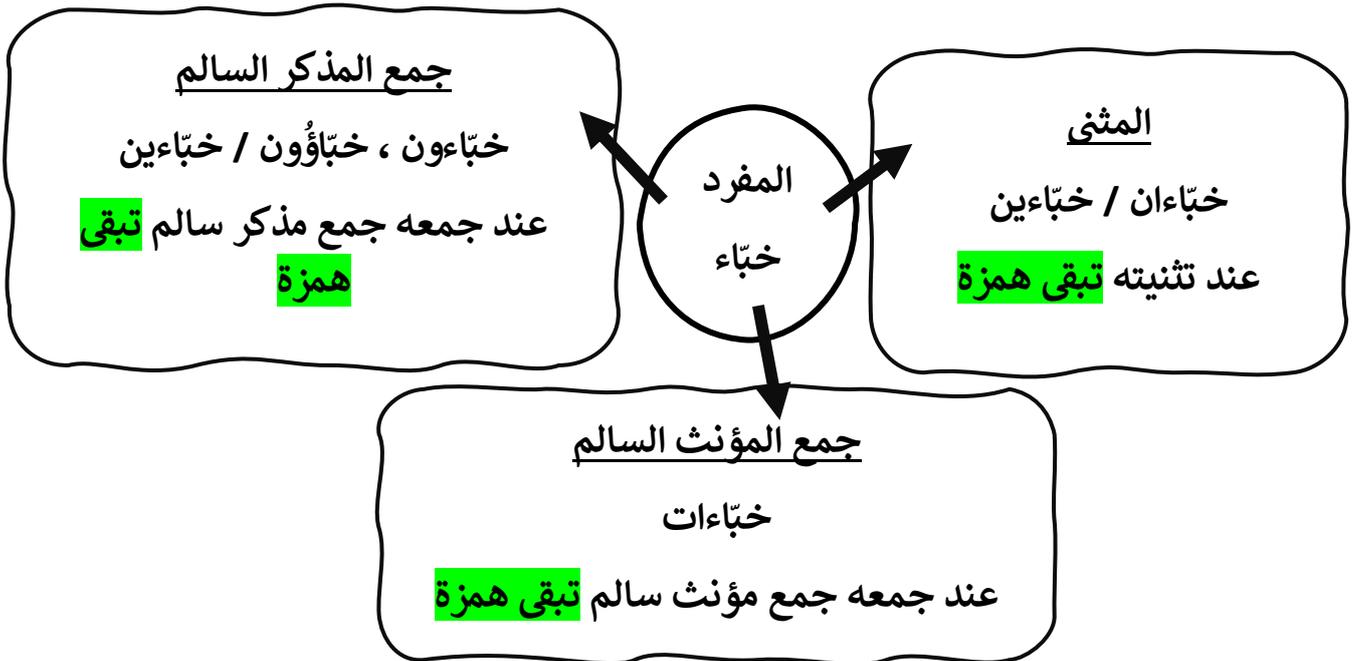
هو اسم معرب ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة مثل : نماء ، فداء ، حوراء ، بداء ، ...

### ثانياً : إعراب الاسم الممدود:

- رُيِّنت السَّمَاءَ بالنجوم .
- زين الله السَّمَاءَ بالنجوم .
- ( و في السَّمَاءِ رزقكم وما توعدون ) . ( السماء ) اسم مجرور و علامة جره الكسرة .
- ( السماء ) نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .
- ( السماء ) مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

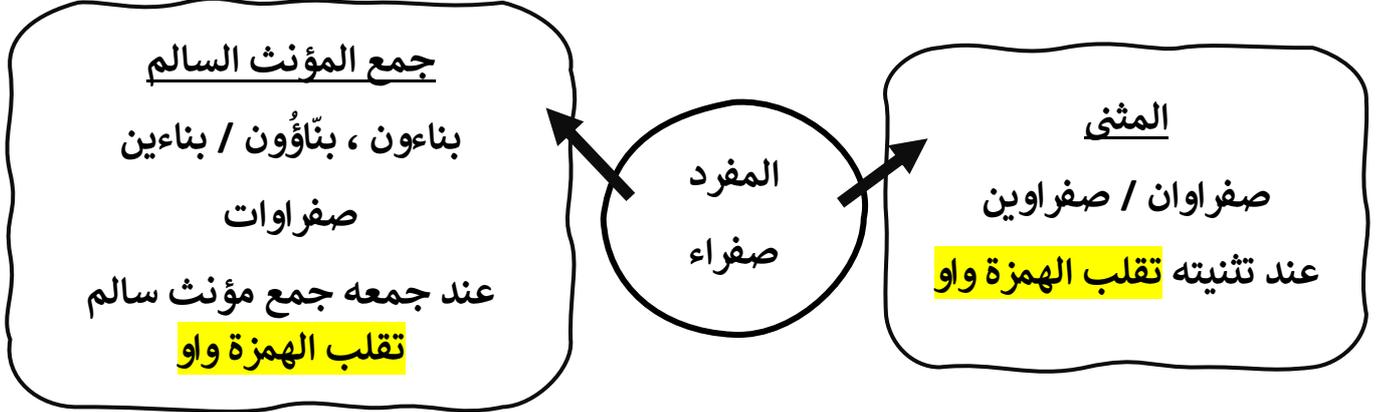
### ثالثاً : تثنية و جمع الاسم الممدود (همزته أصلية) :

مثل : خباء فأصلها (خبأ) ولأن الهمزة موجودة في الأصل



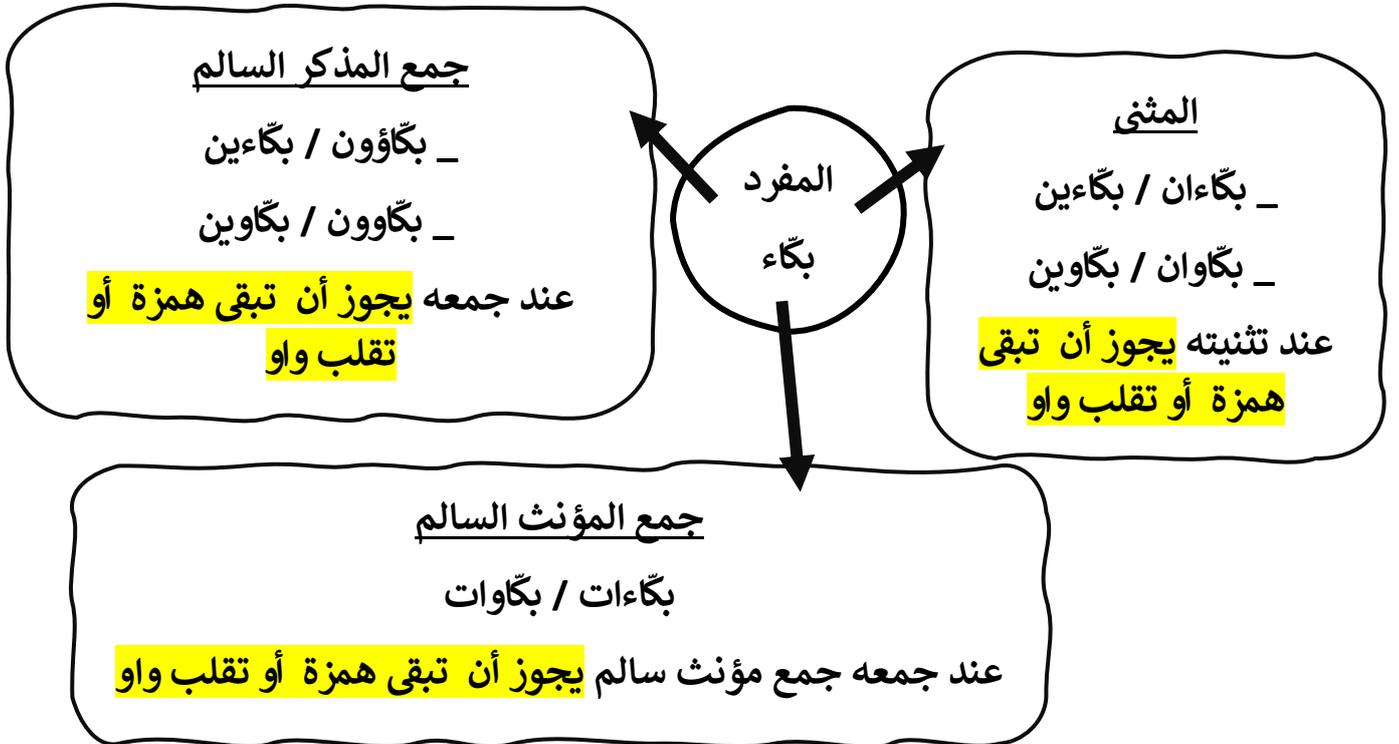
رابعاً : تشنية و جمع الاسم الممدود (همزته زائدة للتأنيث) :

مثل : (صفراء ) من الأصل ( صفر) ولأن الهمزة لم توجد في الأصل فهي بالتالي تكون زائدة للتأنيث



خامساً : تشنية و جمع الاسم الممدود (همزته منقلبة عن أصل) :

مثل : (بكاء ) و أصلها ( بكى / يبكي ) فالهمزة هنا منقلبة عن أصل فأصلها الياء .



## البلاغة :

تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين هما :

أ- **المحسنات المعنوية** : الطباق و المقابلة .

ب- **المحسنات اللفظية** : السجع ، الجناس ، الاقتباس و التضمين .

### ١- الطباق

**أولاً : تعريفه** : هو الجمع بين الشيء و ضده في الكلام و هو نوعان :

١- **طباق الإيجاب** : هو ما لم يختلف فيه الضدان سلبا و إيجابا أي يكون التضاد و الاختلاف في المعنى و يكون في كلام واحد كالطول و القصر و الليل و النهار، و الجمال و القبح ، و البياض و السواد ، كقولنا :  
\_ الإسلام يخرج الناس من الظلمات إلى النور . موضع الطباق : ( الظلمات ، النور )

نوعه : طباق الإيجاب

٢- **طباق السلب** : هو ما اختلف فيه الضدان سلبا و إيجابا ، حيث يتوصل إليه باستخدام أداة فيكون بين المثبت و المنفي و بين الأمر و النهي كقولنا :

\_ **جزعت و لم أجزع** من البين مجزعا . موضع الطباق : ( جزعت ، لم أجزع )

نوعه : طباق السلب

- ( فلا تخشوا الناس و اخشون ) . موضع الطباق : ( جزعت ، لم أجزع )

نوعه : طباق السلب

## ٢- المقابلة

**أولاً : تعريفها :** هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يضاد ذلك على الترتيب حيث يكون :

\_مقابلة بين اثنين و اثنين  
\_مقابلة بين ثلاثة و ثلاثة  
\_مقابلة بين أربعة و أربعة  
\_مقابلة بين خمسة و خمسة

**كقولنا :** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنكم لتكثرُونَ عند الفزع ، و تقلون عند الطمع .

\_ و منظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

\_ وصف القرآن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين .

-و ترفع بالإعزاز من كان جاهلاً و تخفض بالإذلال من كان يعقل

نلاحظ أنه في الأمثلة السابقة أنه أتى بمعنيين متضادين أو أكثر ثم أتى بما يضاده على الترتيب و هذا يسمى مقابلة .

## ٣- الاقتباس

**أولاً : تعريفه :** هو أن تدرج شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف دون التنبيه له أي (بدون ذكر قال

الرسول أو قال تعالى ) .

أ-كقول الشاعر : و إذا الأرض و هي غبراء صارت من دم الطعن وردة كالدهان

نلاحظ أن الشاعر أدرج شيئاً من القرآن الكريم دون التنبيه له وهي ( وردة كالدهان )

ب-من يتحلى بحسن الخلق يشعر بسعادة تغمر قلبه في الدنيا و الآخرة ، فما من شيء أثقل في الميزان من حسن الخلق .

نلاحظ أن الكاتب أدرج شيئاً من الحديث الشريف دون التنبيه له وهي ( فما من شيء أثقل في الميزان من حسن الخلق )

## ٤- التضمين

**أولاً : تعريفه:** هو استعارتك الأنصاف أو الأبيات من غيرك وإدخالك إياه في أبيات قصيدك أو نثرك .

أ- كقول الشاعر: خلقت على باب الأمير كأني قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل

نلاحظ أن الشاعر ضمن بيته شطرا من بيت شعري لشاعر آخر وهو:

يقول امرؤ القيس : ( قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل )

ب- قال الشاعر: أملت أن تقبل الدنيا باسمه ما أضييق العيش لولا فسحة الأمل

نلاحظ أن الشاعر ضمن بيته شطرا من بيت شعري لشاعر آخر وهو:

( أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضييق العيش لولا فسحة الأمل )

## النقد الأدبي :

### من عناصر العمل الأدبي : ٣-الخيال

**\*\* تعريفه :** اختلف النقاد في تعريف الخيال فمنهم من قال : هو ملكة من ملكات العقل بها تمثل الأشياء المادية الغائبة كأنها ماثلة أمام مشاعرنا . و منهم من عرفه بقوله حقيقة الخيال غامضة صعبة التفسير و ينبغي أن تفهم من آثاره فحسب .

**\*\* أهميته :** \_ يؤلف و يلائم بين الحقائق المبعثرة .

\_ يكون منها صورا جديدة .

\_ يقرب المعنى في ذهن المتلقي .

**\*\* أنواعه :** و هو نوعان :

-**الخيال المتذكر ، أو المستعيد :** وهو أن يستعيد الشاعر الصور التي شاهدها من قبل .

-**الخيال الابتكاري ، أو الخلاق :** و هو أن يعتمد الشاعر صورا سابقة فيولد منها صورا جديدة .

و يعد الخيال الخلاق أرقى من الخيال المتذكر المستعيد لأن الشاعر يؤلف بين الصور و يولد صورة جديدة .

كقول الشاعر: أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

فالشاعر تخيل الربيع إنسان مزهو ببهائه و جماله و حسنه . و هذا يسمى خيال خلاق ابتكاري؛ لأن الشاعر اعتمد على صورة سابقة فولد منها صورة جديدة .

## من عناصر العمل الأدبي : ٤- الإيقاع الموسيقي

**\*\* تعريفه :** جرس موسيقي يولد في الكلام لحنا مؤثرا و جذابا .

لكل عاطفة نغمة خاصة في الموسيقى و لكن ليس لكل عاطفة وزنا خاصا به .

**\*\* أنواعه :** و هو نوعان :

**-الموسيقى الداخلية :** تتمثل في الألفاظ وحسن اختيار الشاعر للكلمات ونظمها و حروف الربط بينها والمحسنات البديعية كالجناس و الطباق و التصريع و التجانس بين الحروف و الكلمات ( تكرار حروف أو كلمات أو عبارات ) .

**-الموسيقى الخارجية :** تتمثل في الوزن والقافية و حرف الروي .

يقول البحثري في وصف إيوان كسرى :

صنّت نفسي عمّا يدنس نفسي      و ترفعتُ عن جدا كلّ جبسٍ  
و تماسكت حين زعزعتني الدهر      التماسا منه لتعسي و نكسي  
حضرت رحلي الهموم فوجهتُ      إلى أبيض المـدائن عنسي  
أتسلى عن الحظوظ و آسى      لمحل من آل ساسان دَرَسِ

### الموسيقى الخارجية :

تتمثل في الوزن والقافية و حرف الروي ( السين ) الذي يناسب عاطفة الحزن و لمن يتكلم في مكان يتسم بالهدوء و الصمت .

### الموسيقى الداخلية :

تتمثل في الألفاظ وحسن اختيار الشاعر للكلمات ونظمها و حروف الربط بينها والمحسنات البديعية كالجناس و الطباق و التصريع و التجانس بين الحروف و الكلمات و تكرار الحروف و الكلمات .

١/ طباق ( صنّت / يدنس ) ( تماسك / تزعزع )

٢/ تصريع ( نفسي / جبس )

٣/ تكرار حرف السين و تكرار كلمة ( نفسي ) .

## من عناصر العمل الأدبي : ٥- اللغة

### \*\* أصغر وحدة في التعبير هي الألفاظ .

ويختلف استخدامها في التعبير ، فالعالم أو الفيلسوف عندما يستخدم الألفاظ يجردها من كل الملابس ليحتفظ بدلالاتها ( معناها ) الذهنية حتى يضمن وضوح الدلالة و ثبوتها .  
في حين عندما يستخدم الشاعر أو الأديب فإنه لا يستطيع أن يحجر على قارئ أدبه أو سامعه فهم دلالة معينة للفظه.

فلاحظ أن للفظ معنى شعوري و معنى ذهني تجريدي و المعنى الشعوري متغير فيكتسب كل يوم ملابس شعورية جديدة بينما المعنى الذهني التجريدي ثابت لا يتغير مادام الاصطلاح مقررا لم يتغير .

\*\* **الأسلوب العلمي** : تأدية حقيقة ذهنية أو معنى مجرد حيث يعبر عن الحقيقة العلمية في صور مختلفة دون زيادة أو نقصان لدلالاتها .

\*\* **الأسلوب الأدبي** : تأدية حقيقة شعورية حيث لا تنتهي وظيفته عند الدلالة المعنوية للألفاظ و العبارات بل تضاف له مؤثرات أخرى .

### المؤثرات الفنية في العمل الأدبي ( العناصر التعبيرية ) :

- الإيقاع الموسيقي .
- الصور و الظلال والأخيلة .
- بالإضافة إلى الدلالة المعنوية للألفاظ و العبارات .
- العاطفة .
- الأسلوب : طريقة تناول الموضوع والسير فيه (تنسيق الكلمات و العبارات )

كقول الشاعر: أناك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

نلاحظ أن هذا البيت بنسقه ونظمه وألفاظه هذه هو الذي يعبر عما خالج نفس البحترى من الاحساس بالربيع، وهو يحس الجمال الحي المتفتح، ويخيل إليه أن هذا الربيع يختال ضاحكا من الحسن، ويهم بالكلام لفرط ما في أعطافه من الحيوية والتفتح والابتسام.

في حين لو قال الشاعر البيت و نظمه بطريقة أخرى كقوله :

جاء الربيع الطلق يختال من الحسن ويضحك حتى ليكاد أن يتكلم

نلاحظ هنا أن هذا النسق لا يفي بتصوير الحالة الشعورية التي مرت بالشاعر، لأنه أفقد التعبير جزءاً من إيقاعه الموسيقي الذي اختاره، والذي يشترك في تصوير الحالة التي يخيلها الشاعر للربيع، وتصوير الحالة التي كانت الشاعر عليها وهو يتلقى صورة الربيع في حسه وتصوره.

في حين لو نثره بطريقة أخرى كقوله :

أن الدنيا لتبدو في الربيع جميلة كأنها كائن حي يختال ويضحك ويتكلم

نلاحظ أننا قد قضينا القضاء الأخير على روح الشاعر، وعلى عمله الأدبي، لأننا قضينا على الصورة المتخيلة للربيع في حسه، وعلى الإيقاع الموسيقي أيضاً.

إذا الألفاظ التي يختارها الأدب، والنسق ( تنسيق الكلمات و العبارات و ترتيبها ) الذي يرتبها فيه، عنصران أصيلان في تعبيره، وفي قيمة عمله الأدبي، لانهما هما اللذان ينقلان إلينا كامل شعوره.

أسئلة تقويم على فرع النحو و الصرف :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

كان أسد البحار أحمد بن ماجد رجلا شجاعا ، برز نجمه في سماء المجد عاليا ، فأسد البحار ملاح عماني كثيرة أعماله ، برع في الفلك و الملاحة . أطلق عليه البرتغاليون أنفسهم لقب الأدميرال و معناه أمير البحر ، وقد استطاع الوصول إلى بحر الهند بل الصين الجنوبي . ويعود سبب شهرته التي يعرفها القاصي قبل الداني إلى مساعدة البرتغاليين في الوصول إلى الهند .

س١/ استخرج من النص السابق ما يلي : أ- نعت حقيقي : .....

ب- حرف عطف مبينا معناه : .....

ج- توكيد معنوي : .....

د- بدل : .....

هـ- اسم منقوص : .....

و- اسم ممدود : .....

ز- نعت سببي : .....

س٢/ أعرب ما تحته خط في النص السابق :

رجلا : .....

البحار : .....

عاليا : .....

البرتغاليون : .....

س٣/ اضبط بالشكل أواخر ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن الأنشطة المدرسية فوائدها كثيرة ، فهي تسهم في خلق جيل يتصف بقوة الجسم و طيب الأخلاق .

س٤/ ثن كلمة ( عنقاء ) وبين التغيرات التي طرأت عليه .

المثنى	التغيرات التي طرأت عليه
.....	.....

س٥ / اجمع كلمة ( الداعي ) جمع مذكر سالم و بين التغيرات التي طرأت عليه .

التغيرات التي طرأت عليه	جمع المذكر السالم
.....	.....

س٦ / اجمع كلمة ( شفاء ) جمع مؤنث سالم و بين التغيرات التي طرأت عليه .

التغيرات التي طرأت عليه	جمع المؤنث السالم
.....	.....

س٧ / ( التقيت برجلٍ حميدةٍ أخلاقه ) أعد كتابة الجملة السابقة محولا النعت السببي إلى نعت حقيقي نوعه جملة اسمية .

.....

س٨ / ( لعمان تاريخ صفحاته مشرقة ) أعد كتابة الجملة السابقة محولا النعت الحقيقي إلى نعت سببي .

.....

س٩ / أكد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيدا معنويا : ( قضيت النهار في مذاكرة الدروس )

.....

س١٠ / أكد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيدا لفظيا : ( الوطن أعلى ما نملك )

.....

أسئلة تقويم على فرع البلاغة :

س ١ / ميز الاقتباس من التضمين فيما يلي :

- ١- قال الشاعر : أوحى إلى عشاقه طرفة هيهات هيهات لما توعدون
- ٢- اشتد المرض على جدي -رحمه الله - قبل وفاته حتى أحاله إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد .

س ٢ / بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :

- ١- (و هو الأول و الآخر و الظاهر و الباطن و هو على كل شيء قدير ) .
- ٢- جبلت القلوب على حب من أحسن إليها و بغض من أساء إليها .
- ٣- ينجح الكثير من الطلبة ولكن لا ينجح المتكاسل .
- ٤- جعل الله الدنيا دار فناء و الآخرة دار بقاء .
- ٥- و تقارب الأرواح ليس يضيره بين الديار تباعد الأجساد

س ٣ / حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب ، والعكس فيما يلي :

- ١\_ يقدر الإنسان على فعل أشياء كثير لكنه يعجز عن خلق ذبابة .
- ٢\_ ننجح في الحياة أو لا ننجح المهم أن نتعلم و نستفيد مما تعلمناه .

س ٤ / حدد موضع الطباق فيما يلي و بين نوعه :

- ١- ( هو الذي خلقكم فمنكم كافر و منكم مؤمن ) .
- ٢- الجاهل يرى مساوئ غيره و لا يرى مساوئه .
- ٣- أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله و يخصب عندي و المحل جديد

س ٥ / حدد موطن المحسن البديعي و بين نوعه فيما يلي :

- ١- رحلوا فلست مسائلًا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

٢- غريب الوجه و اليد و اللسان أعيش على التعلل بالأماني

٣- ما أجمل الحياة مع الصحة و ما أقبحها مع المرض .

٤- إن أراك الزمان وجها عبوسا فتلقاه من بعد ذلك طلقا

س٦ / حدد موضع الطباق و بين نوعه فيما يلي :

و لقد عرفت و ما عرفت حقيقة و لقد جهلت و ما جهلت خمولا

موضع الطباق : ..... نوعه : .....

**إجابة أسئلة تقويم فرع النحو و الصرف :**

سؤال	الإجابة
١س	أ-شجاعا . ب-بل أفاد الإضراب . ج-أنفسهم . د-أحمد هـ- عاليا . و- سماء . ز-كثيرة .
٢س	رجلا :خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة . البحار : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة . عاليا : حال منصوب و علامة نصبه الفتحة . البرتغاليون : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه من جمع مذكر سالم .
٣س	المدرسية ( فتحة ) ، تسهم ( ضمة ) ، جيل ( كسرة ) ، طيب ( كسرة )
٤س	المثنى عنقاوان ، عنقاوين التغيرات التي طرأت عليه قلبت الهمزة واو لأنها زائدة للتأنيث
٥س	جمع المذكر السالم _ الداعون _ الداعين التغيرات التي طرأت عليه _ حذفت ياء الاسم المنقوص وضم ما قبلها في حالة الرفع . _ حذفت ياء الاسم المنقوص و كسر ما قبلها في حالتي النصب و الجر .
٦س	جمع المؤنث السالم شفاءات أو شفاوات التغيرات التي طرأت عليه يجوز أن تبقى الهمزة و يجوز أن تقلب واو لأن الهمزة منقلبة عن أصل
٧س	التقيت برجل أخلاقه حميدة .
٨س	لعمان تاريخ مشرقه صفحاته
٩س	قضيت النهار كله في مذاكرة الدروس
١٠س	الوطن الوطن أعلى ما نملك .

إجابة أسئلة تقويم فرع البلاغة :

السؤال	الإجابة
س ١	١_ هيهات هيهات لما يوعدون ( اقتباس ) . ٢_ أحاله إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد ( تضمين ) .
س ٢	١_ (الأول و الآخر) / (الظاهر و الباطن) طباق إيجاب ٢_ ( حب ، بغض ) و ( أحسن ، أساء ) مقابلة ٣_ (ينجح ، لا ينجح ) طباق سلب ٤_ (الدنيا ، الآخرة ) ( فناء ، بقاء ) مقابلة ٥_ (تقارب الأرواح ) (تباعد الأجساد ) مقابلة
س ٣	١_ يقدر الإنسان على فعل أشياء كثير لكنه <u>لا يقدر</u> عن خلق ذبابة . ٢_ ننجح في الحياة أو <u>نرسب</u> المهم أن نتعلم و نستفيد مما تعلمناه . أو ( نخفق )
س ٤	١_ ( كافر ، مؤمن ) طباق إيجاب ٢_ ( يرى ، لا يرى ) طباق سلب ٣_ ( يخصب ، جديب ) طباق إيجاب
س ٥	١_ ( أنا باخع نفسي على آثارهم ) اقتباس ٢_ ( غريب الوجه و اليد و اللسان ) تضمين ٣_ ( أجمل ، أقبح ) ( الصحة ، المرض ) مقابلة ٤_ ( عبوسا ، طلقا ) . طباق إيجاب
س ٦	طباق إيجاب ( عرفت ، جهلت ) طباق سلب ( عرفت ، ما عرفت ) ( جهلت ، ما جهلت )