

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح قصيدة فجر السلام

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:37:03 2025-01-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الالكترونية الاختبارات ا حلول اعروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

بوربوينت ملخص شرح قصيدة أغنية الخليج للشاعر غازي القصيبي

1

ملخص شرح قصيدة أغنية الخليج للشاعر غازي القصيبي

2

نشاط صفي في قصيدة الحنين إلى عمان

3

ملخص شرح آخر لقصيدة الحنين إلى عمان

4

بوربوينت ملخص شرح الحنين إلى عمان

5

عَوَّذْتُ فَجَرِكَ أَنْ يَكُونَ كَذُوبًا	أَدْرِكَ بِفَجْرِكَ عَالَمًا مَكْرُوبًا	١
طُوبَى لِعَهْدِكَ - إِنْ تَحَقَّقَ - طُوبَى	يَا أَيُّهَا السَّلَامُ الْمُطَّلُّ عَلَى الْوَرَى	٢
حَتَّى تَسَاقَطَتِ الْنفُوسُ لُغُوبًا !	رُحْمَاكَ طَالَ اللَّيْلُ وَاتَّصَلَ السُّرَى	٣
كَالزَّهْرِ نَفْحًا ، وَالنَّسِيمِ هُبُوبًا	لَفَحَتْ لُظَى الْحَرْبِ الْوَجُوهَ ، فَطُفَّ بِهَا	٤
لَا غَالِبًا رَحِمْتَ وَلَا مَغْلُوبًا	طَحَنَتْ فَرِيقَيْهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا	٥
مَا بِالْهَذَا لَمْ تَأْلَهُ تَخْرِيبًا ؟	أُمَمٌ بَنَتْ رُكْنَ الْحَضَارَةِ عَالِيًا	٦
مَنْ ذَا يَكُونُ عَلَى الرَّقِيبِ رَقِيبًا ؟	فَرَضَ الْقَوِيُّ عَلَى الضَّعِيفِ رِقَابَةً	٧
أَمْسَى يُبِيدُ مَمَالِكًا وَشُعُوبًا ؟	الْقُوتُ عَنْوَانُ الْحَيَاةِ ، فَمَا لَهُ	٨
يَحْكِي الْوَحُوشَ ضَرَاوَةً وَوُثُوبًا ؟	حَتَّامٌ تَنَعَّتْ بِالْبَطُولَةِ فَاتِكًا	٩
لِلْفَاتِحِينَ ، بَلْ اجْعَلُوهُ ذُنُوبًا	لَا تَجْعَلُوا سَفْكَ الدِّمَاءِ مَنَاقِبًا	١٠
بَدَّ النَّسُورَ مَخَالِبًا وَنُيُوبًا	الْمَجْدُ لَيْسَ لِفَاتِكٍ وَلَوْ أَنَّه	١١
سَامُوا الْأَنَامَ الْقَتْلَ وَالتَّعْذِيبَا	وَالْفَارُ يُبْرَأُ مِنْ رُؤُوسِ أَهْلِهَا	١٢
مَلَأَ الْحَيَاةَ عَلَى الْبَرِيَّةِ طَيْبًا	مَا الْبَاسِلُ الْمَغْوَارُ إِلَّا مُصْلِحٌ	١٣
مُتَضَلِّعًا ، أَوْ شَاعِرًا مَوْهُوبًا	جَادَتْ بِهِ الدُّنْيَا الضَّنِينَةَ عَالِمًا	١٤
لَا لَفْظًا ، أَوْ صَكَّةً الْمَكْتُوبَا	إِنَّا نُرِيدُ مِنَ السَّلَامِ لُبَابَهُ	١٥
عَهِدُوا السِّيَاسَةَ بِالْكَلامِ لُغُوبًا	عُذْرًا إِذَا مَا الشُّكُّ خَامَرَ مَعِشْرًا	١٦
رِيحُ السِّيَاسَةِ شَمَالًا وَجَنُوبًا	كَمْ لِلسَّلَامِ مَوَاقِفًا عَبَّثَتْ بِهَا	١٧

التعريف بالشاعر:

محمود غنيم (١٩٠٢ - ١٩٧٢ م) ولد بمحافظة المنوفية بمصر ، وتلقى علومه الأولى في المعاهد الدينية ، ثم درس في معهد القضاء الشرعي وكلية دار العلوم ، حتى حصل على الدبلوم عام ١٩٢٩م تجلت موهبته الشعرية وهو لا يزال في مرحلة الدراسة.

ويعد من رواد المسرح الشعري بعد شوقي ، اختير عضواً بلجنة الشعر ، وكان له دور بارز في الدفاع عن الشعر العربي عند ظهور ما يسمى ((الشعر الحر)) .

اقترب من الجمعيات الأدبية مثل ((مدرسة البعث)) و ((الديوان)) وجماعة ((أبولو)) وغيرها ، اتجه نحو تطويع الشعر التقليدي لمقتضيات العصر ، في إطار من المحافظة على الشكل الذي عرف به.

مناسبة القصيدة:

بين يدي النص :

كتب الشاعر هذه القصيدة في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ونشرها في مجلة الثقافة بتاريخ ٢٩ من مايو سنة ١٩٤٥، يبدي فيها أملاً - مشوباً بالحدز - أن تكون نهاية هذه الحرب إيذاناً بطلوع فجر جديد على العالم يعم من خلاله السلام المخلص للإنسانية من شقائها .

النص الأدبي فجر السلام يقوم على الخطاب المباشر ،
واستعمال أنماط تعبيرية من الشعر القديم ، وفي النص
حضور واضح للصور والأساليب البلاغية

فكرة الأبيات (٤-١) : مخاطبة ومناجاة الشاعر للسلام.

فكرة الأبيات (٨-٥) : الدمار والخراب الذي تخلفه
الحرب.

فكرة الأبيات (١٧-٩) : بناء قيم جديدة على أنقاض
قيم أخرى قديمة.

شرح الأبيات:

عَوَّذْتُ فَجَّرَكَ أَنْ يَكُونَ كَذُوبًا

أَدْرِكُ بِفَجَّرِكَ عَالَمًا مَكْرُوبًا

المفردات:

أدرك : أَلْحَق

فجرك : المقصود السلام

عوزت : لجأت إليه

شرح البيت الأول:

يتحدث الشاعر مخاطباً السلام أن يدرك بفجره الجديد العالم المهموم الذي لجؤوا إليه وتحصن الضعفاء به أملين ألا يخذلهم.

الجماليات والأساليب:

أدرك بفجرك : أسلوب إنشائي أمر غرضه التمني.

عوزت فجرك : شبه الشاعر السلام بالفجر الذي يزيل ظلمة الليل.

مكروبا - كذوبا : بينهما تصريح يعطي جرساً موسيقياً.

المفردات:

السلم : السلام

المطل : المشرف عليه

الورى : الخلق

طوبى : الحسن والخير

شرح البيت الثاني:

لا زال الشاعر يخاطب السلام فهو الذي يشرف على الخلق جميعهم ، وعطفه عليهم متمنياً أن يتحقق السلام بين الناس جميعاً.

الجماليات والأساليب:

يا أيها السلم : أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم.

السلم المطل على الورى : استعارة مكنية حيث شبه الشاعر السلم شخصاً عظيماً يظهر للناس.

استخدام الجملة الاعتراضية (- إن تحقق -) : تدل على خوف الشاعر من عدم تحقيق السلام.

رُحْمَاكَ طَالَ اللَّيْلُ وَاتَّصَلَ السُّرَى

حَتَّى تَسَاقَطَتِ النَّفُوسُ لُغُوبًا !

المفردات:

رحمك : دعاء بالرحمة

السرى : السير عامة الليل

لغوبا : إعياء من التعب

شرح البيت الثالث:

يخاطب الشاعر السلام ويدعو له بالرحمة ويقول له : أنت مصدر الرحمة على الخلق فقد طال الليل بكآبته فأصاب الليل الناس بالضجر والتعب من شدة الإعياء.

الجماليات والأساليب:

رحمك : أسلوب إنشائي غير طلبى لأنه تضمن معنى الدعاء.

تساقطت النفوس : شبه الشاعر النفوس بأشخاص
تتساقط.

طال الليل : كناية عن الضيق والضجر.

كالزهرِ نَفْحاً ، والنسيمِ هُبُوباً

لَفَحَتْ لَظَى الحَرَبِ الوَجُوهَ ، فَطُفَّ بِهَا

المفردات:

لَفَحَتْ : أصابت وجهه أو أحرقتَه (الجمع) لوافح

لَظَى : النار

نَفْحاً : تفوح

هُبُوباً : هيجان الرياح

شرح البيت الرابع:

إن الحروب أحرقت وجوهنا وأجسامنا ونفوسنا وأثرت
تأثيراً عميقاً علينا ، ويصور هنا الشاعر الحرب مثل
النار ، والسلام مثل الزهور التي تمتلك رائحة زكية
والنسيم عند الهبوب.

الجماليات والأساليب:

لفحت لظى الحرب الوجوه : شبه الشاعر الحروب
وشدتها وضراوتها بشمس محرقة تفتح الوجوه.

فطف بها كالزهر نفحاً والنسيم هبوباً : شبه الشاعر
السلام برائحة الزهر وهبوب النسيم.

طف بها : أسلوب أمر غرضه التمني وكذلك النصح
والإرشاد.

لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

طحنت فريقيها الحروب بضرسيها

شرح البيت الخامس:

هنا يصور الشاعر الحرب مثل الرحي (التي تطحن
الحبوب) لأن الحرب تطحن كل شيء سواء أكانت
العادات والاقتصاد والثروات ، فإن الحرب لا تغلب
المغلوب فقط بل تغلب الغالب معه لأن الغالب يعيش في
صراع نفسي ويخسر خسائر بشرية واقتصادية أما
المغلوب يخسر كل شيء.

الجماليات والأساليب:

طحنت فريقها الحروب بضرسها : تخيل الشاعر الحروب بآلة طحن أو إنسان له ضرس يطحن.

غالب - مغلوب : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكداه.

أُمَّمٌ بَنَّتْ رُكْنَ الحَضَارَةِ عَالِيَاً

مَا بِالْهُهَا لَمْ تَأَلَّهُ تَخْرِيَا ؟

المفردات:

ركن : أحد الجوانب التي تشتد إليها الشيء ويقوم بها

تأله : تدخر وسعاً

تخريباً : تدميراً

شرح البيت السادس:

هنا يقول الشاعر : إن هذه الحضارات أقامت حضارتها بتخريب حضارة أناس آخرين أسست حضارتها بالتخريب وأيضاً يتبع الشاعر أسلوب استفهامي غرضه تعجب

الشاعر من هذه الأمم التي تدعي أنها تتبع أسلوب الديمقراطية وأنها دول عظيمة ، ولكن هي دول بنت أساسها بتخريب حضارات أخرى.

الجماليات والأساليب:

ما بالها لم تأله تخريباً : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

أمم بنت ركن الحضارة عالياً : شبه الشاعر الحضارة بالبناء الذي يُبنى عالياً.

مَنْ ذَا يَكُونُ عَلَى الرَّقِيبِ رَقِيبًا ؟

فَرَضَ القَوِيُّ عَلَى الضَّعِيفِ رِقَابَةً

المفردات:

فرض : أوجب

رقابة : حماية وحراسة

شرح البيت السابع:

إن القوي فرض على الضعيف قوته ويسأل الشاعر من الذي يكون على القوي قوياً.

الجماليات والأساليب:

من ذا يكون على الرقيب رقيباً ؟ : أسلوب استفهام
غرضه الاستبعاد والنفي.

القوي - الضعيف : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.

أَمْسَى يُبِيدُ مَمَالِكاً وَشُعُوباً ؟

القُوتُ عُنْوَانُ الْحَيَاةِ ، فَمَا لَهُ

المفردات:

القوت : الطعام

يبيد : يهلك ويدمر

شرح البيت الثامن:

هنا يبين لنا الشاعر أسباب غزو الدولة لدولة أخرى
لأسباب اقتصادية وسياسية ولكن الشاعر هنا يتحدث عن
الاقتصاد ويقصد بـ (القوت) الناحية الاقتصادية وأن
هذه الناحية هي السبب في الهلاك والقضاء على الملوك
والشعوب.

الجماليات والأساليب:

فما له أمسى يبيد ممالكا وشعوبا ؟ : أسلوب إنشائي
استفهام غرضه الاستنكار والتحقير.

أمسى يبيد ممالكا وشعوبا : تخيل الشاعر القوت شخصاً
يدمر ويقتل.

حَتَامٌ نَنَعَتْ بِالْبَطُولَةِ فَاتِكَا

يَحْكِي الْوَحُوشَ ضَرَاوَةً وَوَثُوبَا ؟

المفردات:

حاتم : إلى متى

نعت : نشير أو نصف

يحكي : يقلد

ضراوة : القوة

وثوبا : قفزنا

شرح البيت التاسع:

إلى متى نصف البطولة للأشخاص الذين يحاكون
الوحوش بالقوة والسرعة ، ويقول الشاعر : الذي

يحارب ليس ببطل بل شبهه بالحيوان المفترس الذي بلا
رحمة.

الجماليات والأساليب:

أسلوب البيت التاسع : استفهام غرضه الاستنكار.

حتام نعت بالبطولة فاتكاً يحكي الوحوش ضراوة
ووثوباً : تشبيه من يدمر الشعوب بالوحوش في
ضراوتها وفتكها للضعفاء.

للفاتحين ، بل اجعلوه ذنوباً

لا تجعلوا سفك الدماء مناقباً

المفردات:

سفك الدماء : القتل الكثير

مناقباً : مفخرة (المفرد) منقبة

شرح البيت العاشر:

يقول الشاعر : لا تمدحوا من يسفك الدماء بالمحاسن بل
يجب أن يذم ويوبخ.

مناقبا - ذنوبا : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.

لا تجعلوا : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد.

بَدَّ النَّسُورَ مَخَالِبًا وَنُيُوبًا

المَجْدُ لَيْسَ لِفَاتِكِ وَلَوَانَّهُ

١١

المفردات:

فاتك : قاتل

بذ : فاق

شرح البيت الحادي عشر:

هنا يبدأ الشاعر يتكلم عن مفهوم المجد ويقول ليس مجد
الإنسان في قوته حتى ولو فاق النسور في المخالب
والأنياب.

سَامُوا الْأَنَامَ الْقَتْلَ وَالتَّعْذِيبَا

وَالغَارُ يَبْرَأُ مِنْ رُؤُوسِ أَهْلِهَا

١٢

المفردات:

الغار : شجر ينبت في البر في سواحل الشام دائم الخضرة

يبراً : يخلي مسؤوليته

ساموا : ذاقوا

الأنام : الخلق والبشر

شرح البيت الثاني عشر:

الغار يتبرأ من رؤوس أهلها أذاقوا الناس القتل والتعذيب ، هنا يقصد الشاعر أن الذي فعلوه لا أحد يتقبله.

الجماليات والأساليب:

الغار يبرأ : شبه الشاعر الغار بالإنسان الذي يتبرأ من قتل الناس.

ساموا الأنام القتل : شبه الشاعر القتل والتعذيب بالشراب المر الذي يذوقوه للخلق.

المفردات:

الباسل : الرجل الشجاع (الجمع) بواسل

شرح البيت الثالث عشر:

يتكلم الشاعر عن القوي الذي ينشر الخير بين الناس
وطيبته المعروفة ويتكلم بلسانه بهدوء لا بسيفه.

الجماليات والأساليب:

ما الباسل المغوار إلا مصلىح : أسلوب قصر غرضه
التخصيص.

ملا الحياة : شبه الحياة بشيء مادي يُملأ.

المفردات:

الضئينة : شديدة البخل

متضلعاً : قديراً

شرح البيت الرابع عشر:

يكمل الشاعر صفات القوي وهو العالم الكثير العلم والشاعر الموهوب وسبب ضرب المثال في الشاعر لأن مليء بالأحاسيس ويعرف كيف يوصل أحوال الناس بقلمه ، ولكن الدنيا بخيلة في الإتيان بهؤلاء.

الجماليات والأساليب:

جاءت به الدنيا الضئينة : شبه الشاعر الدنيا شخصاً يجود ويعطي لكنها وصفت بالبخل.

جاءت - الضئينة : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكداه.

لَا لَفْظَ لَهُ ، أَوْ صَكَّهُ الْمَكْتُوبَا

إِنَّا نُرِيدُ مِنَ السَّلَامِ لُبَابَهُ

١٥

المفردات:

لُبَابِهِ : عقله

صك : وثيقة (الجمع) صكوك

شرح البيت الخامس عشر:

يريد الشاعر من السلام مضمونه لا لفظه أو اتفافية مكتوبة.

الجماليات والأساليب:

السلام لبابه : شبه الشاعر السلام بإنسان له عقل.

عَهْدُوا السِّيَاسَةَ بِالْكَلامِ لِعُوبًا

عُذْرًا إِذَا مَا الشُّكُّ خَامَرَ مَعِشْرًا

١٦

المفردات:

خامر : خالط

عهدوا : عرفوا

لعوبا : كثير اللعب

شرح البيت السادس عشر:

اعذروني إذا قلت أن السلام أو الاتفافية مجرد كلام لأنهم جعلوا الكلام في السياسة الذي لا فائدة له.

الجماليات والأساليب:

عهدوا السياسة : شبه الشاعر السياسة بالعهد.

ريحُ السياسةِ شمَّالاً وجنُوباً

كم للسلام مَوَاقِباً عَبَثَتْ بها

١٧

المفردات:

عبثت : عمل لا فائدة منه

شرح البيت السابع عشر:

كثيراً ما تبرم اتفاقيات للسلام لا تطبق وتعبثت بها
السياسة شمالاً وجنوباً.

الجماليات والأساليب:

كم : خبرية تفيد الكثرة.

عبثت بها ريح السياسة : شبه الشاعر السلام بأشياء
تافهة يعبث بها ريح السياسة.

شمالاً - جنوباً : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.

أسئلة للمناقشة:

١- ما دلالة استخدام الشاعر لفعل الأمر (أدرك) في البيت الأول من القصيدة ؟
-الحث والرجاء

٢- في البيت الأول من القصيدة وردت كلمة بمعنى (المرأة الحزينة) ، استخرجها.
-مكروبا

٣- ما دلالة استخدام الشاعر جملة (طال الليل) في القصيدة ؟
-كناية عن طول فترة الحرب.

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة مشوبة بالأمل واليأس في تحقيق السلام في العالم لذلك وجه خطابه مباشرة للسلام ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

- عندما قال له : أدرك بفجرك عالماً مكروباً ، فهو
يخشى عدم تحقق السلام الفعلي وتظل الحرب المهلكة.

- ما علاقة البيتين (التاسع والرابع عشر) بمضمون
قصة الصرح ؟

- أن الشاعر يدعو إلى عدم الافتخار بالطغاة والفاكين
ويجب تعظيم العلماء والفنانين وهذا مضمون نص
الصرح.

حل أسئلة وتمارين قصيدة فجر السلام للشاعر محمود
غنيم للصف العاشر الفصل الدراسي الأول:

١- (لا تجعلوا سفك الدماء مناقباً) مناقباً تعني :

- الطريق الضيق في الجبل .

- النقاب الذي تضعه المرأة على وجهها . (تخير الصواب)

- الفعل الكريم والمفخرة .

- الحفر والاستخراج .

٢- الغار في البيت الثاني عشر هو نوع من الأشجار كان الرومان يتخذون منه إكليلاً يتوجون به القادة

والشعراء ، جمعه :

- غيران .

(تخيّر الصواب)

- غارات .

- أغوار .

- غير .

٣- ارجع إلى المعجم واستخرج منه معاني الكلمات الآتية :

ضراوة ، نيوبا ، متضلّعاً .

ضراوة : شراسة ، شدة قتل

نيوبا : سن بجانب الرباعية وللإنسان نابان في كل فك وهو محدد بين القواطع والأضراس

متضلّعاً : متعمقاً كثير العلم

المناقشة والتحليل :



١ اذكر المحاور الأساسية للنص .

الشاعر يستغيث السلام باعتباره رمزاً للخلاص والمنقذ من الكروب

الدمار والخراب الذي تخلفه الحرب

بناء قيم جديدة على أنقاض قيم أخرى قديمة

٢ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ وكيف يتجلى أسلوب الخطاب؟

يخاطب الشاعر السلام طالباً منه تخليص العالم من كروبه لكن هذا الخطاب

مشوب بالحدز والخوف من أن يكون السلام أملاً بعيد المنال

٣ ماذا أفادت الجملة الاعتراضية (- إن تحقق -) في البيت الثاني؟
جاءت الجملة الاعتراضية مشيرة إلى عدم تخوف الشاعر من عدم تحقيق السلام

٤ ماذا يقصد الشاعر بقوله ' طال الليل ' في البيت الثالث؟
طول فترة الظلم والحرب وعدم الحرية والمعاناة والضجر

٥ بماذا شبه الشاعر السلام في البيت الرابع؟ وما دلالة ذلك التشبيه؟
شبه الشاعر السلام برائحة الزهر وهبوب النسيم وهذا يدل على قيمة المعاني
الإيجابية التي يحملها السلام للبشرية

٦ اشرح الصورة التي رسمها الشاعر للحرب في البيت الخامس ، وحدد نتائجها التدميرية .
شبه الشاعر الحرب بالرحى التي تطحن الحبوب
وتكون نتائجها سلبية على الغالب والمغلوب وتكون مهلكة للفريقين

٧ في البيت السادس إشارة تاريخية ، وضحها .
أن العالم يبني حضارة على ركام أمم أخرى يدمرها من أجل بناء حضارته الخاصة

٨ يرى البعض أن العامل الاقتصادي محرك خطير لإثارة الحروب ، اشرح ذلك وبين البيت الذي

يحمل هذا المعنى . البيت الثامن

القوت عنوان الحياة ، فما له أمسى يبيد ممالكاً وشعوباً

أي أن العالم يتصارع من أجل الحصول على الطعام

٩ في البيتين التاسع والعاشر يعترض الشاعر حول إضفاء صفات البطولة والشجاعة على القادة

والفاتحين ، ناقش ذلك .

اعتراض الشاعر على من يدعي البطولة والشجاعة وهو يقتل الأبرياء ويدمر الشعوب

١٠ قال المتنبي :

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي المجد للسيف ليس المجد للقلم

يحيل رأي المتنبي حول المجد إلى التوجهات العامة في تاريخ البشرية ، وضح ذلك وقارنه بما ورد

في النص خلاف هذا الأمر .

حيث أن دائماً المنتصر في المعارك والحروب هو المسيطر على الضعفاء والقوة قوة السيف
وليس القلم والتحكم في أقوات الناس

أما البيت الحادي عشر (المجد ليس لفاتك) هذا البيت مخالف لما قاله المتنبي

١١ حلل آراء الشاعر في :

الشجاعة ، السلام ، السياسة ، موضحاً رأيك حول هذه القضايا .

الشجاعة في نصرته الضعيف ويكون مصلاً وليس قاتلاً

السلام سلام فعلي وليس مكتوباً على الأوراق أو يتغنى به في المحافل

السياسة هي الوقوف على الصدق والمساواة والعدالة بين الأفراد

وليست الأكاذيب والقتل والخداع

١٢ قال زهير بن أبي سلمى في الحرب مخاطباً عبسا وذبيان :

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر إذا ضرَّيتموها فتضرم
فتعركم عرك الرُّحى بثفالها وتلقح كشافا ثم تنتج فنتم

ما الصور التي رسمها زهير للحرب ؟ وما الذي يتفقُ معها في النص ؟
أنها مثل الرحى طحنت فريقها ، وهذا يتمثل في البيت الخامس
طحنت فريقها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

١٣ هل أسلوب الشاعر في هذا النص إبداعي أم اتبعي ؟ حدّد ذلك من خلال : الصورة ، والمعجم ،
والإيقاع . جمع بين الإبداعي والاتباعي

فالأسلوب **الإبداعي** من خلال تطوير الشعر للغة العصر الحديث والشعر السياسي
الذي دعا فيه إلى السلام عقب الحرب العالمية الثانية أملاً في طلوع فجر جديد
والاتباعي في التزام الشاعر أسلوب القديم في الوزن والقافية والحرص على اللفظ العربي
القديم في الصور والعبارات والألفاظ

١٤ استخراج من النص ثلاث جمل اسمية ، وأخرى فعلية .

جمل فعلية

أدرك بفجرك
عوذت فجرك
تساقطت النفوس

جمل اسمية

الغار يبرأ
أهلها ساموا
المجد ليس لفاتك