

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح قصيدة الفارس القادم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 04:10:15 2023-03-02

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في جميع المحافظات	1
ملخص شرح درس البدل	2
امتحان تحريبي نهائي نموذج حديد بمحافظة جنوب الشرقية	3
ملخص القواعد النحوية والصرفية والبلاغة والنقد	4
اختبار قصير ثاني نموذج ثالث	5

A man in a green uniform and cap is riding a brown horse. Another person in a blue uniform is leading the horse from the side. The background shows a brick building and a street lamp.

درس الفارس القادم (قصيدة)..

صخر بن ذياب العامري

وُلِدَ **ذياب بن صخر بن حمد العامري** في الخامس والعشرين من شهر يناير عام ١٩٤٧، بمدينة مطرح بسلطنة عُمان.

• تلقى تعليمه الأولي في مدرسة لتعليم القرآن الكريم بمدينة مطرح، وفي عام ١٩٥٥ التحق بالمدرسة السَّعيدية بمسقط حيثُ تعلَّم بها حتَّى عام ١٩٦١، إلى أن ابتعثته الحكومة العُمانية في العام التالي ١٩٦٢ إلى اليمن، في دورةٍ للدراسة بمعهدٍ لتدريب وإعداد المعلمين.

• عند عودته إلى بلاده مارسَ التدريسَ لخمسِ سنواتٍ، وذلك في المدرسة السَّعيدية بمطرح التي كانت تُعدُّ إحدى ثلاث مدارس فقط في البلاد من حيث اتِّباعها طُرُقَ ومناهجَ التَّعليم الحديث.

• عمل منذُ عام ١٩٧٠ وحتَّى عام ١٩٩٢ في الإذاعة والتلفزيون بسلطنة عُمان،

• وقام بتغطية العديد من الاجتماعات والمؤتمرات السياسيَّة، والمناسبات المختلفة، وأجرى مقابلاتٍ مع عددٍ من رؤساء الدول والحكومات وشخصياتٍ سياسيَّة وفكريَّة وفنيَّة مرموقة.



قائل النص : ذياب بن صخر العامري

• غرض القصيدة : الوصف

• ديوانه : عال مقامك

• عصره : الحديث

الفكرة العامة للنص

يصور الشاعر المجتمع العماني قبل النهضة وبعدها
عندما
تولى جلالة السلطان قابوس مقاليد الحكم في البلاد ورمز له
بالفارس القادم .

محاورة النص:

- أ- الثلاثة الأشطر الأولى يتحدث عن صور البؤس والفقر في عمان .
- ب- الثلاثة الأشطر الأخيرة صور التطور والنور الذي حدث للمجتمع العماني في بزوغ فجر النهضة .

• حول النص :

تتكون القصيدة من ست مقاطع وهي من الشعر الحر حيث تكررت تفعيلة واحدة في القصيدة وهي (فاعلاتن) ، وتتنوعت قافية القصيدة فلم يلتزم الشاعر بقافية واحدة مثل الشعر العمودي ، أما لغة القصيدة فهي سهلة واضحة لا تعقيدا ولا غموض .

فَأُنَادِي وَأُنَادِي
غَيْرَ أَنَّ الصَّوْتِ
لَا يَبْلُغُ

أُذُنَ السَّامِعِينَ
وَالصَّدى يَرْتَدُّ مِنْ
ذَاتِ الْجِدَارِ

فَوْقَ دَارِي
يَسْدِلُ اللَّيْلُ سِتَارَهُ
يُطْفِئُ الْكَوْنَ نَهَارَهُ
وَالدُّجَى يُرْهِبُ كُلَّ
الْحَائِرِينَ
يَا مَعِينُ

فوق داري

فوق داري يدلهم الليل دوما

حالك اللون كئيبا

لا أرى للضوء ومضا

بلدتي أمست كروبا

يا مجيبا

ما الذي حوّل داري

من رياض لقفاز؟

هذه الدارُ الأمانةُ
والتي صارتُ حزينَةً
هذه الدارُ التي لبثُ جميعَ المرسلينُ
يوم ناداها الأمينُ
هذه الدارُ التي أجلبتُ جميعَ الطامعينُ
يوم صدَّتْ غزواتِ النازحينُ
فوق داري.. لا رجاء لا رجاء

• ليس في داري سَعْدٌ كُلُّ ما فيها شقاءٌ

• فهناك امرأةٌ حَيْرَى تُقاسِي ألما

• حولها بَعْلٌ يَعْذُ الأنجما

• يترجى الصُّبْحَ ، علَّ الصُّبْحَ يأتي بالشفاء

• بيدَ أنَّ الدَّارَ قَفْرٌ ، كُلُّ ما فيها شقاءٌ

• لَيْسَ في البَلَدَةِ مُسْتَشْفَى ، وَلَا فيها دواءٌ

• فوقَ .. لا رَجاءَ لا رَجاءَ

معاني الكلمات:

الصدى: تردد الصوت
ومضاً: الضوء البسيط
لبت: أجابت
أجلت: أخرجت
سعد: سرور
لاح: ظهر
يعم: ينتشر
البوادي: القرية
قبس: نور

الدجى: الظلام
حالك: داكن اللون
قفار: الأرض الخالية الجرداء
الأمين: الرسول
النازحين: الغرباء
يترجى: ينتظر
يمتطي: يركب
حضر: المدينة
سرمدياً: الدائم والأبدي
هنياً: مريحاً

الشرح :

المقطع الأول :

يوضح الشاعر الصورة القاتمة للمكان ، تلك الصورة المدلهمة بالظلام الدامس ، فقد ابتداء الشاعر بالمكان (فوق داري) هذا المكان الذي يعيش واقعا لا يمكن احتمالها فقد أرخى الليل ظلته الشديدة بحالته الدامسة في كل جانب ، وانطفأ نهار الكون ، فأصبحت ظلمة في ظلمة إلا أن سواد الليل بظلمته تحيف كل أولئك الحائرين ، فيطلق الشاعر صرخة مستغيثا بها فينادي ولكن صوته لم يبلغ آذان السامعين ، فيرد صده من الجدار .

المقطع الثاني:

يوصل الشاعر وصفه الكئيب ولا يزال يرسم صورة المكان فوق داره , فيقول أن الليل بشدة ظلمته وقوتها لا تزال مخيمة فوق داره , وانه لا يرى حتى شعاعا بسيط. وأمست بلدته في حزن وغم يأخذ بالنفس فيرسل استغاثته الثانية بكلمة (يا مجيب) متسائلا بدهشة من الذي حول داره كانت من ارض مخضرة إلى خالية ليس فيها شيء . فيقارن الشاعر ما بين حالتين وهي أن داره كانت أمينه ثم صارت حزينه , داره التي مليية أمر جميع من أرسل إليها يوم ناداها الرسول الكريم لدخول الإسلام , هذه الدار التي أخرجت كل طامع في ثروة بلاده , وصدت غزواتهم , ولكن لا أمل في أن يظهر شعاع بسيط من النور

المقطع الثالث :

يواصل الشاعر وصفه بلاده , وينفي أن ليس في
داره سعادة بل يعم عليها ذلك الشقاء, ويبدأ
بتوضيح صورته ضاربا أمثلة على ذلك بامرأة
تقاسي ألما شديدا , وزوجها يعد الأنجما , والدار
خالية , وكلها شقاء في شقاء لا مستشفى ولا
دواء فيها ولكن لا أمل في ذلك.

لَمَّا لَاحَ النُّورُ فِي كُلِّ الْوَهَادِ

يَحْمِلُ الْبُشْرَى يُنَادِي

فَكَانَ الْأَمْرَ غَيْرَ عَادِي

وَيُنَادِي وَ يُنَادِي

فَارَسٌ آتٍ لَانْقَادِ الْعِبَادِ
يَمْتَنِّي الصَّفْحَ وَيَعْفُو
فَيَعْمُ الْخَيْرُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ
خَيْرٌ يَمْتَنِّي فِي حَضْرٍ
وَحَلِي فِي الْبَوَادِي

فَوْقَ دَارِي
يُرْسِلُ الصُّبْحُ شُعَاعًا سَرْمَدِيًّا
قَبَسٌ يَأْتِي إِلَيْنَا
يَجْعَلُ الْعَيْشَ هَنِيئًا
فَيُعِيشُ الشَّعْبَ حَيًّا
وَيَظِلُّ النُّورُ دَوْمًا أَبَدِيًّا

المقطع الرابع :

يتحول الشاعر من صورة الظلام الدامس في
بلدته إلى نور وضياء مشع يعم فيها ، فيقول
لقد ظهر النور في أرض منخفضة يحمل في
طياته البشرى الطيبة رافعا صورته مناديا
فكان الأمر غير صحيح .

المقطع الخامس :

مناديا بصوت عال أن فارسا شجاعا قادم
ليخلص البلاد من تلك الظلمة الدامسة وقد
أتى الخير معه فينعم في كل البلاد حضر
وبدو.

المقطع السادس :

تتغير الصورة بكاملها من ظلام إلى نور
فأصبح هذا النور شعاعا أبديا يغير دار
الشاعر (بلد الشاعر) بالنور والخير الوفير
ولم يأت وحده ، وإنما قبس أتى به إنه
قابوس ذلك الفارس الشجاع .

• الجماليات :

- يطفئ الكون : شبه الشاعر الكون بإنسان يطفئ نارا أو مصباحا .
- الدجى يرهب : شبه الشاعر الدجى بإنسان يخيف .
- رياض : قفار / طباق إيجاب .
- من الذي حول داري من رياض القفار؟ استفهام للتحسر .
- التي صارت حزينه : شبه الدار بإنسان تطفئ عليه دار الحزن .
- لبت : تشبيه شبه الدار بإنسان يلبي .
- أحلت : تشبيه شبه الدار بإنسان يخرج الطامع من بلدة .
- يمتطى الصفح : شبه الصفح بالفرس الذي يمتطى .
- الأفعال (يحمل , ينادي , يمتطى , يعفو , يعم , يمتد , يرسل , يأتي , يجعل , يعيش , يطل) أفعال تدل على التحول والتجدد .
- سعد : شقاء / طباق إيجاب

• الخصائص الفنية للقصة:

- كثرة الصور البيانية .
- تسلسل الأفكار .
- حسن اختيار الألفاظ التي تدل على السعادة .
- استخدام ألفاظ تدل على الظلم والشقاء .
- استخدام بعض الأساليب كالنداء والاستفهام والنفي .