

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف ملخص شرح قصيدة في الوصف

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الأول الدور الأول 20162017](#)

1

[تجميع أسئلة النحو الاختبارية للنعت](#)

2

[تحميل ملخص النصوص في الأسئلة الاختبارية](#)

3

[شرح النصوص](#)

4

[تجميع أسئلة رسمية لسنوات سابقة](#)

5



عنوان الدرس:

فجأة الوصف

أ. عائشة الكندية



تمثل نماذج لفن الوصف.

النصوص التالية:

حيث تحول الشاعر من وصف الصحراء وعناصر البيئة المحيطة به إلى وصف لمظاهر الحضارة التي عاش فيه المجتمع العربي على الحضارات الأخرى - في العصر العباسي خاصة، فوجد الشاعر نفسه أمام حياة جديدة تتطلب منه أشكالاً جديدة من التعبير.

النص:

٣- وصف الخباز.

٢- وصف بركة
المتوكل.

١- وصف القلم.

حفظ

حفظ

٢. نوع النص :
نص شعري في
الوصف

١. عنوان النص :
في وصف القلم.

٣. كاتب النص :
حبيب بن أوس الطائي،
المكنى بأبي تمام.

٤. نشأته ووفاته:
• ولد بقرية جاسم من أعمال دمشق
١٩٠هـ.
• نقل إلى مصر وهو صغير، فنشأ فيها
فقيراً.
• خرج إلى مقر الخلافة ومدح
المعتصم وابن الزيات والحسن بن
وهب.
• تولى البريد في الموصل وظل فيها
إلى أن توفي عام ٢٣١هـ.

كان شعره محط أنظار النقاد
من معاصريه ومن جاء بعده
لطريقته الجديدة في الشعر،
المتمثلة في فن البديع.

الفكرة العامة:
وصف القلم عند الكتابة.

قال أبو تمام في وصف القلم:

١. فصيح إذا استنطقته وهو راكب
 ٢. إذا ما امتطى الخمس اللطاف وافرغت
 ٣. أطاعته أطراف القنا وتقوضت
 ٤. إذا استغزر الذهن الذي واقبلت
 ٥. وقد رفدته الخنصران وسددت
 ٦. رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف
- واعجم ان خاطبته وهو راجل
عليه شعاب الفكر وهي حوافل
لنجواه تقويض الخيام الجحافل
أعاليه في القرطاس وهي أسافل
ثلاث نواحيه الثلاث الانامل
ضنى وسمينا خطبه وهو ناحل

الصور الجمالية:

- ١- فصيح إذا استنطقته... أعجم: تشبيه القلم إنسان ، (فصيح - أعجم) (راكب - راجل) بينهما طباق يبرز المعنى.
- ٢- إذا ما امتطى الخمس اللطاف: تشبيه الأصابع بالجواد، والقلم بالفارس.
- ٣- وافرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل: تشبيه الفكر بشيء مادي يمتلئ.
- ٤- وتقوضت لنجواه تقويض الخيام الجحافل: تشبيه طواعية الأصابع للخضوع للناس للجيش العظيم.
- ٤- أعالية - أسافل: بينهما طباق يبرز المعنى.
- ٥- رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف .. ضنى وسمينا خطبه وهو ناحل: تشبيه القلم بإنسان عالي المنزلة.
(ناحل - سمين): بينهما طباق يبرز المعنى ويوضحه.

معاني المفردات:

- ١- فصيح: الكلام الواضح والمفهوم
- اعجم: يستطيع الكلام
- راكب: أعلاه.
- راجل: الماشي على قدميه
- ٢- افرغت: ازيلت
- حوافل: كثيرة
- شعاب: الطريق بين جبلين
- ٣- أطاعته: استجابات
- القنا: الرمح
- تقوضت: تفرقت
- الجحافل: الجيوش
- ٤- استغزر: طلب الزيادة
- ٥- وسددت: قومت
- ٦- مرهف: رقيق ولطيف
- ضنى: الضعيف
- ناحل: الضعيف، اشد مرضه حتى نحل

الشرح والتحليل:

في هذه الأبيات يصف أبو تمام القلم حين يمسك به ذو العقل واللبيب فيغدق عليه من فكره، فينسب القلم على القرطاس درراً من المعاني، فنجد أبا تمام يقول:

١ إن القلم يكون فصيحاً وبليغاً عندما يكون واقفاً بين يدي الكاتب، و(أعجم) لا قيمة له وهو مطروح على الأرض.

٢ فعندما تمسك الأصابع الخمس بالقلم، ويبدأ الفكر ينساب على القلم بالمعاني.

٣ هنا يبدأ طرف القلم في الكتابة وتخضع له كل المشاعر.

٤ ويستمر القلم في الكتابة بأفكار الذهن المتوقع، فيغدق على القرطاس وكأنه يقبله.

٥ وعندما يمسك الأصبعان (الخنصر والبنصر) بالقلم ومن حولهما الأنامل الثلاث الأخرى.

٦ عندما تجد القلم مع صغره وشأنه عالٍ وخطبه عظيم وفعله أوقع من السيف.



الخلاصة: التعليق العام على النص:

٣- الأساليب الشرطية.

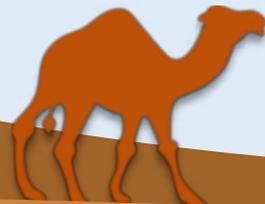
كثرة الأساليب الشرطية ذات أهمية في الناحية الإيقاعية.

٢- الطباق والمقابلة

يعدان سبباً في تكثيف الإيقاع الداخلي.

١- يعد أبو تمام رائد فن البديع.

بدليل كثرة الطباق بين (فصيح - أعجم) (راكب- راجل) (أفرغت- حوامل) (أعليه - أسافل) (جليلاً- مرهفاً) (سميناً- نحيلاً).



٣. كاتب النص :

أبو عبادة الوليد بن عبيد
الطائي البحتري.

٢. نوع النص :

نص شعري في
الوصف

١. عنوان النص :

وصف بركة
المتوكل.

٤. نشأته ووفاته:

- ولد في قبائل (طيء) في (منبج)
فعلبت عليه فصاحة العرب.
- لازم الشاعر أبوتمام وتلمذ عليه.
- صاحب المتوكل والفتح بن خاقان
حتى قُتلا.

يتسم شعره بسهولة الأسلوب.
يعد من الأكثر الشعراء فخراً
بشعره، حتى كان يقول عن
نفسه بعد الإنشاد لأي قصيدة
"أحسننَّ والله"

معاني المفردات:

- ١- الحسنة: الجميلة.
- الآنسات: المرأة التي لم تتزوج.
- مغانيتها: المنزل من الشيء.
- ٣- معجلة كالخيل: سريعة التدفق كالخيل.
- حبل مجريها: ما يمسك به الفارس من الخيل ليتحكم فيه.
- ٤- السبائك: وحدة وزن الفضة.
- ٥- الصبا: الريح الباردة.
- حباكاً: الأمواج.
- الجواشن: الدروع.
- مصقول حواشيها: قوية جوانبها.

قال أبو تمام في وصف القلم:

١. يَا مَنْ رَأَى الْبُرْكَهَ الْحَسَنَاءَ رَوَيْتُهَا
٢. بِحَسَبِهَا أَنَهَا فِي فَضْلِ رُتْبَتِهَا
٣. تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً
٤. كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً
٥. إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حَبَاً
٦. إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
- وَالْآنَسَاتُ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا!
- تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
- كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
- مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
- مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَصْقُولِ حَوَاشِيهَا
- لَيْلاً حَسَبَتْ سَمَاءَ رُكْبَتِ فِيهَا

الفكرة العامة:

وصف بركة الماء في قصر المتوكل (الخليفة العباسي).

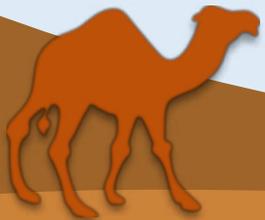
الصور الجمالية:

- ١- يامن رأى البركة الحسنة: أسلوب نداء غرضه المدح ، وفيه تشبيه البركة بالفتاة الجميلة.
- ٣- تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه تدفق الماء في البركة بتدفق الخيل إذا هربت من صاحبها.
- ٤- كأنها الفضة البيضاء سائلة من السبائك: تشبيه تمثيلي؛ شبه صفاء الماء بصفاء الفضة عندما تسيل من السبائك.
- ٥- أبدت لها حباكاً مثل الجواشن: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه تموج الماء في البركة بالدروع القوية.
- ٦- حسبت سماء ركبت فيها: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه انعكاس النجوم في الليل على البركة بالسماء.

الشرح والتحليل:

في هذه الأبيات أن البحري مفتون بركة الماء عند المتوكل، غير أنه بالغ في وصف الماء فيها دون سواها، متخذاً من صور البيئة مشبهاً به لحالة الماء في البركة، فيقول:

من رأى هذه البركة الجميلة، والجاريات يغتسلن فيها يظنها أعلى مرتبة في الفضل من ماء البحر، فالماء فيها ينساب بسرعة أسرع من الخيل، وماؤها فضي اللون كالفضة السائلة من السبائك، فإذا جاءتها ريح الصبا أحدثت في ماء البركة تموجاً يشبه الدروع المصقولة، وفي الليل تنعكس عليها صورة السماء، فكأنما ساء ثانية في الماء.



الخلاصة: التعليق العام على النص:

٢- الصور البلاغية

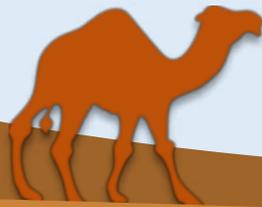
كثف الباحثي في استخدام الصور البلاغية في أبياته.

٣- ارتباط البيئة.

استخدم الصور الجمالية المأخوذة من البيئة لينقل صورة الماء في علاقته بتلك العناصر:
(البحر - الخيل - الفضة - الصبا - الدروع - النجوم - السماء).

١- تركيز الباحثي على الماء

نلاحظ تركيز الباحثي على الماء في البركة دون سواه من عناصر البركة.



٣. كاتب النص :

أبو الحسن علي بن العباس
الرومي.

٢. نوع النص :
نص شعري في
الوصف

١. عنوان النص :
وصف الخباز.

٤. نشأته ووفاته:

- ولد في بغداد ٢٢١ هـ
- ونشأ بها.
- توفي عام ٢٨٣ هـ.

- يعد شاعراً مطبوعاً كثير
التشاؤم والتطير.
- قال الشعر في أغلب الأغراض،
وأكثر من الوصف.

الفكرة العامة:

التعجب من سرعة الخباز في بسط الرقاق.

قال أبو تمام في وصف القلم:

١. ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به
 ٢. ما بينَ رؤيتها في كفه كرهٌ
 ٣. إلا بمقدارِ ما تنداحُ دائرةٌ
- يدحو الرقاقة وشكَّ اللحمَ بالبصرِ
وبينَ رؤيتها قوراءَ كالقمرِ
في صفحةِ الماءِ يرمى فيه بالحجرِ

معاني المفردات:

- ١- ما أنسَ لا أنسَ: من ينسى لا ينسى هذه اللحظة.
يدحو الرقاقة: يقلب الرقاقة.
وشك اللحم: أي سرعة في اللحم.
- ٢- قوراء: مخبوزة.
- ٣- تنداح: تنبسط وتتسع.
صفحة الماء: سطح الماء.

الصور الجمالية:

- ١- ما أنسَ لا أنسَ: توكيد بالنفي.
 - ٢- يدحو الرقاقة وشكَّ اللحمَ بالبصرِ: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه سرعة قلب اللفافة بلحم البصر.
 - ٣- دائرةٌ في صفحةِ الماءِ يرمى فيه بالحجرِ: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه موج الماء في البركة بالدرع القوية.
- فيها حجر.

الشرح والتحليل:

يعبر ابن الرومي في هذه الأبيات عن تعجبه ودهشته من خباز رآه في الطريق، وكان أكثر ما لفت انتباهه في هذا الموقف، هو قدرة الخباز على لف الرقاقة في سرعة متناهية، لم يجد لها الشاعر تشبيهاً إلا: كلمح البصر أو الدوائر التي ترتسم على سطح الماء إذا ألقى فيه حجر. فنجدته قد عبر عن سرعة تحول الرقاقة من (كره) في يد الخباز إلى خبزة جميلة كالقمر بلحم البصر أو أمواج الماء بسبب إلقاء الحجر فيه.



الخلاصة: التعليق العام على النص:

١- تفاصيل الحدث

الشاعر لم يهتم بتفاصيل الحدث

٣- التعبير عن سرعة الخباز.

نلاحظ أن الشاعر قد عبر عن سرعة الخباز في قلب الرقاقة وإلقائها في التنور بصورتين: صورها بلمح البصر وصورها بتكوين الدوائر في الماء ألقى فيه حجرًا.

٢- المعجم الثقافي

استخدام كلمات تدل على السرعة



* تَرَحُّبٌ بِجَمْرِ الْكُنُوزِ *

أ. عائشة الكندرية

