

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



كراسة أسئلة وأنشطة واختبارات محلولة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 20-03-2024 16:30:41

[إعداد: أسماء الحزمي](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة أسئلة القواعد النحوية والصرفية](#)

1

[إختبار قصير](#)

2

[إختبار قصير أول مع نموذج الإجابة](#)

3

[شرح درس النعت](#)

4

[نموذج إجابة الإختبار النهائي الرسمي في جميع المحافظات](#)

5

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة مسندم
مدرسة خولة بنت الأزور للتعليم الأساسي



كتاب العاشرة
الفصل الدراسي الثاني
أسماء البحري



اسمي:

هدفي:



التعبير الكتابي

الدرجة الكلية : ()

كيف نكتب موضوع تعبير متميز ؟

لكتابة موضوع تعبير جيد

يجب قراءة رأس الموضوع قراءة فهم ، ونفكر في عناصره .

نكتب العناصر في ورقة الإجابة مرتبة .

لا نشطب نهائياً واهتمي بتحسين الخط وتنظيم الفقرات ووضع علامات الترقيم .

نراعي الترتيب بين : المقدمة - الموضوع - الخاتمة .

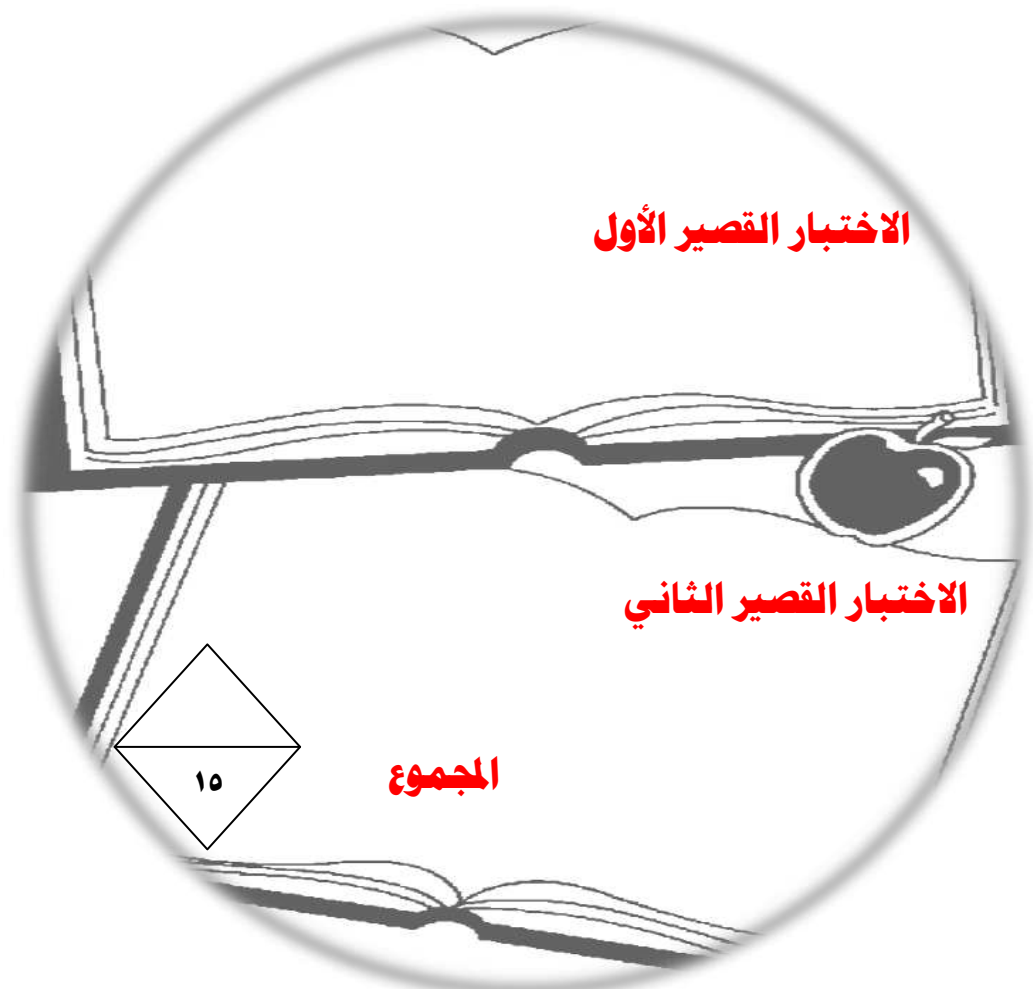
نستعين بالصور الخيالية مع الاستشهاد بـ

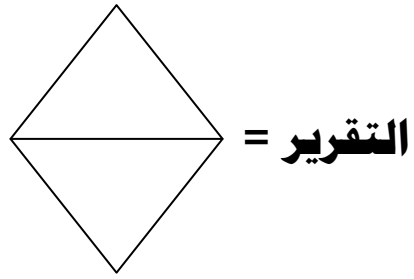
[يمكن الاستشهاد بالنصوص المقررة] (آيات قرآنية - حديث شريف - شعر - حكمة)

كتابة الموضوع في صورة فقرات بحيث تشمل كل فقرة على أربعة أو خمسة سطور

وتبدأ كل فقرة في سطر جديد بعد ترك مسافة بيضاء

الأخطاء الإملائية و النحوية تُراجع بعد كتابة الموضوع بدقة شديدة.





الصحافة العمانية المهاجرة (قراءة)

الأفكار:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦

معاني الكلمات الصعبة:

الكلمة	جذرها المعجمي	معناها السياقي أو اللغوي

التدقيق:

١ - المهجر العماني الخصب :

٢ - ... ظهور خطاب ثقافي شكَّله جهود الأدباء العمانيين :

الواجب:

١ - عدد الصحف العمانية التي ظهرت في أفريقيا .

٢ - ما أهمية وجود الصحافة لأي مجتمع من المجتمعات ؟

النعته (النحو)

التمهيد

جَاعِنِي رَجُلٌ عَالِمٌ أَبْوَهُ

جَاعِنِي رَجُلٌ عَالِمٌ

الأمثلة

المنعوت	النعته	المنعوت	النعته

أوجه المطابقة				النعته الحقيقيه مضبوطه	المنعوت مضبوطه
التعريف أو التنكير	النوع	العدد	المحل الإعرابي		

حالات النعته السببيه وما يطابقه فيها : هل هو ما قبله أم ما بعده؟				المنعوت في المعنى (بعد)	المنعوت (قبل)	النعته السببيه
التعريف أو التنكير	النوع	العدد	المحل الإعرابي			

نشاط: حددي النعته والمنعوت :

*احترمُ العاملَ المخلصَ *احترمُ العاملِينَ المخلصينَ *أتعاملُ مع بنائينَ محترفينَ *أتعاملُ مع بنائينَ محترفينَ

نشاط: أخرجي النعته وبينني نوعه:

{ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ }

{ أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا }

الواجب:

مبزي النعته الحقيقيه من النعته السببيه:

٢- أقيم في مدينه واسعه ميادينها.

١- " سلامٌ قولاً من رب رحيم "

تطبيق (النعت ١)

أ- عَيَّنِي النَّعْتَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بوضع خط تحته:

- ١- هذا رَجُلٌ عَالِمٌ .
- ٢- أَلْطَفُ الصَّغِيرِ مَحْبُوبٌ .
- ٣- الْعَامِلُ الْمُجِدُّ مَمْدُوحٌ .
- ٤- (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) .
- ٥- أَبُوكَ عَالِمٌ مُحْتَرَمٌ .
- ٦- الْجُنْدِيُّ الْجَبَانُ مَذْمُومٌ .
- ٧- سَمِيحٌ طَالِبٌ مُوَفَّقٌ .

ب- ضَعِي نَعْتًا مُنَاسِبًا فِيمَا يَلِي مِنَ الْجُمْلِ :

- ١- جَاءَ الْوَلَدُ
- ٢- الْأَطْفَالُ يَرْكُضُونَ فِي الشَّارِعِ .
- ٣- أَخُوكَ رَجُلٌ
- ٤- الصَّبِيُّ يَحْتَرِمُ الْكِبَارَ .
- ٥- الطَّالِبُ لَا يَتَكَلَّمُ أَثْنَاءَ الدَّرْسِ .
- ٦- لَا نَتَعَلَّمُ إِلَّا الْعِلْمَ
- ٧- عثرت على كتاب

ج- اسْتَعْمَلِي الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :

قَصِيرٌ ، مَحْبُوبٌ ، مُوَفَّقٌ ، مَنصُورٌ ، مُؤْمِنٌ ، مُنَافِقٌ .

.....

.....

.....

د- اُغْرِبِي مَا تَحْتَهُ خَطٌ :

- ١- { رَبِّ نَجْنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ } (القصص/٢١) .
- ٢- { اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ } (النمل/٢٦) .
- ٣- الْحِلْمُ غِطَاءٌ سَاتِرٌ .
- ٤- الْمُؤْمِنُ الْعَامِلُ يَنْتَصِرُ .
- ٥- الْإِسْلَامُ دِينٌ كَامِلٌ .
- ٦- جَاءَتْ فَاطِمَةُ الْكَرِيمِ أَبُوَهَا .

هـ - املأ الجدول الآتي :

الجملة	المنعوت	النعته	التطابق
محمد رسول عظيم			
قرأت قصة جميلة			
ساعدت رجلين عجوزين			
الفتاة المهذبة محبوبة			
أنتم مصلون خاشعون			
جاء ضيفان عزيزان			

و- أجب عن الأسئلة الآتية بنعت ومنعوت على نظام السطر الأول:

ج- قرأت مقاليتين مفيدتين.

أ - ماذا قرأت ؟

ب - ماذا عندك ؟

ت - هل زرت متحفا ؟

ث - أين سافرت ؟

ز- أخرج النعت وبين نوعه:

٢ - يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها *** والأنسات إذا لاحت مغانيها

٣ - يوفق الله الناس ، النقية ضمائرهم ، الطاهرة قلوبهم ، الصالحة أعمالهم .

٤ - إنما بدء وقوع الفتن أهواء تتبع وأحكام تبتدع .

٥ - لا يخشى العدو مقاوم سلاحه في يده .

٦ - عمر بن أبي ربيعة شاعر رقيق شعره .

٧ - أبني ، إن البرّ شيء هينٌ *** وجهٌ طليق وكلامٌ لين .

م	النعته	نوعه
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		

مقاطع من سيرة طفل عماني \ سيف الرحبي

الأفكار:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التذوق:

تتقاطع الأيام والزمن يتكور:

جو مشبع ببخور الخرافة:

الواجب:

أعطى الكاتب صورتين مختلفتين للزمن، حددهما وبين دلالتهما.

كتابة تقرير

عناصر الدرس:

- ١- تعريف التقرير.
- ٢- جودة التقرير.
- ٣- كتابة التقرير.
- ٤- لغة التقرير.
- ٥- تنظيم التقرير : (مقدمة + عرض + خاتمة)

الفارس القادم \ ذياب بن صخر العامري

الأفكار:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التدوق:

يسدل الليل ستاره:

يدلهم الليل حالك اللون كئيبا:

يمتطي الصفح:

قبس يأتي إلينا:

الواجب:

من المقصود بالفارس القادم؟ وما التحولات التي ظهرت بقدمه؟

النعته ٢

المنعوت	النعته	توعه

نشاط: حدد النعته واذكر نوعه:

سمعتُ عصفورًا يغرد . رأيتُ عصفورًا على الشجرة .

التقويم :

هل تختلف كلمة النعته عن كلمة الصفة؟! هل نوعا للنعته؟ وما هذه الأنواع؟ متى يكون شبه الجملة نعتًا؟ ماذا يحتاج النعته الجملة؟ وضحيه في المثال الآتي: (هذا عالم كثر اطلاعه)

الواجب : عين النعته واذكر نوعه فيما يأتي:

١ - هذا عالم علمه غزير

٢ - حفظت معلقة من الشعر الجاهلي

تطبيق (النعت ٢)

١- ضع خطاً تحت النعت وخطين تحت المنعوت:

أحببت صديقاً يكرم أباه	فاز المؤمن الصادق
تنزهت في حديقة ظلّالها وارفة	يحب الله المؤمن الصادق
رأيت رجلاً تحت الشجرة	رضي الله عن المؤمن الصادق
التقيت بزميل من أعز الأصدقاء	هؤلاء صحفيون حرة أقلامهم
في المدارس معلمون يربون النشء	نظرت إلى صورة قديم عهدها
اشتريت طائراً في قفص	" الغني الشاكر خير عند الله من الفقير الصابر "
	سبحان ربنا الأعلى وبحمده.
	قرأت قصة رائعا أسلوبها
	إن الأسرة الريفية المثقف أبناؤها يرتفع مستواها
	أقدر الطالب ذا الخلق السليم والطالبة ذات
	السلوك المستقيم.
	شاهدت سيارتين مسرعتين
	تحتفل الدولة بالأمهات الخالدات
	" إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه "
	" يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه
	شفاء للناس "
	" يطاف عليهم بكأس من معين ،بيضاء لذة
	للشاربين "
	" أمّا السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر "
	استمعت إلى خطيب فوق المنبر

٢- حول الحال إلى نعت:

حضر القاتل سكينه في يده.

أشرب الشاي ساخناً.

إنني لتطربني الخلال الكريمة.

٣- عين النعت وأذكر نوعه فيما يأتي:

" إنَّ هذا لهُو البلاء المبين وفديناه بذبح عظيم"

قرأت قصيدة من روائع الشعر

هذه أنهار ماؤها عذب

لنا لقاء عند المدرسة

العدالة تاج يتألق على رؤوس أصحاب السلطان

رأيت الطالب منكبا على عمله بعزيمة قوية

٤- بالحديقة عصفور يغرد

أ- اجعل النعت الجملة مفردا.

ب- ثن كلمة عصفور ثم أعد كتابة الجملة.

٥- أعجبنى الطالب يحترم معلميه

أعجبنى طالب يحترم معلميه

*** ما الفرق في الإعراب بين الجملتين السابقتين؟**

٦- هذه حديقة ظلالها وارفة.

اجعل النعت الجملة نعتا مفردا واضبطه بالشكل.**٧- اجعل النعت الحقيقي نعتا سببيا والنعت السببي نعتا حقيقيا:**

نظرت إلى طالب جميل شكله

هذا خطيب فصيح لسانه

في المستشفى أطباء شهرتهم واسعة

هذه حملة يقودها رجل مقتول العضلات

المحسنات اللفظية – الاقتباس والتضمين

الأمثلة:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

الاقتباس هو :

أما التضمين :

نشاط :

عيني موضع الاقتباس أو التضمين:
قال عبد المؤمن الأصفهاني: لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار.

أقول لمعشر غلطوا وعضوا ** من الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا وطلاع الثنايا ** متى يضع العمامة تعرفوه

الواجب :

اقتبسي الآية الآتية في تعبير جيد:

" إنما المؤمنون أخوة "

تطبيق

الاقتباس والتضمين

أ - حدد موضع الاقتباس أو التضمين:

١- قال الحريري:

وكتمان الفقر زهاده . وانتصار الفرج بالصبر عبادة". (من الحديث الشريف)

٢- قال الشاعر:

إن كنت أزمعت على هجرنا
وإن تبدلت بنا غيرنا
من غير ما جرم فصبر جميل
"فحسبنا الله ونعم الوكيل".

٣- قال الشاعر:

لا تعاد الناس في أوطانهم
وإذا ما شئت عيشاً بينهم
قلما وهي غريب الوطن
"خالق الناس بخلق حسن".

٤- الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع:

على إني سأنشُد حين بيعي
"أضاعوني وأي فتى أضاعوا".

فالشطر الثاني (أضاعوني وأي فتى أضاعوا) من بيت مشهور للرجي هو:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا
ليوم كريهة وسداد ثغر

ب- بين الاقتباس والتضمين فيما يلي:

١- اغتتم فودك الفاحم قبل أن يبيض، فإنما الدنيا "جدار يريد أن ينقض".

٢- لا عدمت الدولة بيض سيوفه التي "يرى بها الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة".

٣- أقول وقد رأيت له سحابا
من الهجران مقبلة علينا

وقد سحّت غواديها بهطلٍ
"حوالينا" الصدود" ولا علينا"

٤- إليك اشتياقي يا كنانة زائد
فمالي غناء عنك كلا ولا صبر

فلا زلت أكلي كل يوم وليلة
"ولا زال منهلاً بجر عائك القطر"

٥- رب بخيلٍ لو رأى سائلاً
لظنه رعباً رسول المنون

لا تطمعوا في التزر من نيله
"هيهات هيهات لما توعدون"

٦- إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها
"تذكرت ما بين العذيب وبارق"

ويذكرني من قدها ومدامعي
"مجرى عوالينا ومجرى السوابق"

٧- إن كانت العشاق من أشواقهم
جعلوا النسيم إلى الحبيب رسولا

فأنا الذي أتلوا لهم "يا ليتني
كنت أتخذت مع الرسول سيلاً".

٨- رحلوا فلست مسائلاً عن دراهم
"أنا باخع نفسي على أثارهم".

٩- قد قالت لما أطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آس

أعداره الساري العجول ترفقاً "ما في وقوفك ساعة من بأس"

١٠- وثغر تنفد من لؤلؤ بألباب أهل الهوى يلعب

إذا ما ادلهمت خطوب الهوى "يكاد سنا برقه يذهب"

١١- وكتب القاضي الفاضل في الرد على رسالة :

ورد على الخادم الكتاب الكريم فشكره "وقربه نجيا" ورفع "مكانا عليا" وأعاد عليه عصر الشباب "وقد بلغ من الكبر عتيا.

١٢- وقال في حمام الزاجل :

وقد كادت أن تكون من الملائكة فإذا نيطت بها الرقاع صارت "أولى أجنحة مثني وثلاث ورباع".

١٣- ومن كتاب لمحي الدين عبد الظاهر:

لا علمت الدولة بيض سيوفه التي "يرى بها الذين كذبوا على الله وجوههم مسوده".

(ج) اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس:

- إن أكرمكم عند الله اتقاكم .

- ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله.

- ولا ينبئك مثل خبير.

(د) صغ عبارات تقتبس في كل منها حديثاً من الأحاديث الشريفة الآتية مع العناية بحسن وضعها:

- كل معروف صدقة.

- إذا لم تستحي فاصنع ما شئت .

- الظلم ظلمات يوم القيامة .

- الأرواح جنود مجندة.

(هـ) اشرح قول ابن الرومي في الهجاء وبين حسن الاقتباس فيه:

لئن أخطأت في مدحي لك ما أخطأت في منعي *** لقد أنزلت حاجاتي "بواد غير ذي زرع"

من أخبار النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إذاعة قواعد النحو تحيكم

أيها الإخوة المستمعون الأكارم في كل مكان من إذاعة

قواعد النحو أحييكم وأقدم لكم نشرة الإخبار النحوية لهذا اليوم استهلها بموجز لأهم ما جاء فيها من أخبار :
• كان وأخواتها تستقبلان وأخواتها

• لإجراء بعض الفحوصات العلاجية الفاعل يغادر صباح هذا اليوم متوجهاً إلى دولة أجنبية

• توابع النحو الإعرابية تحظى بأغلبية مريحة في الأصوات الانتخابية

• تقوم وزارة الصحة النحوية بحملة واسعة للتحصين من شلل ظهور الحركات الإعرابية في محافظتي

الاسم المقصور والاسم المنقوص.

هذا كان موجز الأخبار أما الآن فإلى التفاصيل في ورقة قادمة ...

مسرحية " بشري لعبد المطلب "

الأفكار:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التنوق:

إنها لسان ناطق :

(أرومته - جرثومته) (مكون - مخزون) :

(سرّ - برّ) (شفيقا - رفيقا) :

والبيت ذي الحجب والعلامات والنصب:

الواجب:

ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها المسرحية؟

أخبر الملك سيف سرا لعبد المطلب وطلب منه أن يكتمه حتى عن الوفد...
أ - ما السر الذي أخبره؟

ب - علل: حرص الملك على ضرورة كتمانها.

العطف

-١-



-٢-

-٣-

-٤-

-٥-

-٦-

-٧-

-٨-

-٩-

-١٠-

-١١-

-١٢-

م	حرف العطف	فائدته	المعطوف عليه	إعرابه	المعطوف	إعرابه

نشاط:

- ١- حدد أجزاء أسلوب العطف: - لا تُظهرن لعاذل أو عاذر *** حاليك في السراء والضراء
- اقرأ في كتاب النحو أو كتاب الأدب .
- أنت وزيد تسرعان . - دَخَلَ الفتي الجامعةَ ثُمَّ تَخَرَّجَ منها.

- ٢- ماذا أفاد حرف العطف :
- " أ أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها" - زَرَعْتُ القمحَ ثُمَّ حَصَدْتُهُ
- قفي زوديني نظرة فابتسامة ...

التقويم:

- ١ - عدد حروف العطف ومعانيها.
- ٢ - عين أركان العطف، وأعرّب ما تحته خط :
- اقرأ في كتاب النحو أو كتاب الأدب .
- ما جاء الطالب بل المدرس .
- الإعراب :
- كتاب:
- علي:
- بل:
- المدرس:
- جاء:
- لم يأت محمد لكن علي .
- جاء خالد لا محمد .

الواجب: أكمل الجدول:

المثال	حرف العطف	فائدته	المعطوف عليه	إعرابه	المعطوف	إعرابه
(قالوا نعبد إلهك وإله آبائك)						
(يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار)						
أحبب النحو أم الأدب .						
كان الشاب طفلاً ثم صبياً .						

تطبيق (العطف)

أ-ضَعْ مَعْطُوفًا فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١-جَاءَتْ سَلْمَى وَ مِنْ السُّوقِ .
- ٢-ذَهَبَ سَعِيدٌ ثُمَّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
- ٣-رَأَيْتُ أَنَا وَ الْهَلَالَ .
- ٤-سَافَرَ خَالِدٌ وَ بِالْقَطَارِ .
- ٥-سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ وَ عَلَى
- ٦-مَرَرْتُ بِكَ وَ

ب- ضَعْ حَرْفَ عَطْفٍ مُنَاسِبًا فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

- ١-قَرَأْتُ الْمَجَلَّةَ أَنَا أَخِي .
- ٢-مَرَرْتُ بِأَخِي بَعْمِي .
- ٣-سَافَرْتُ أَنَا خَالِي .
- ٤-دَخَلَ خَالِدٌ سَعِيدٌ .
- ٥-أَكَلَ الطِّفْلُ الصَّبِيُّ .

ج-اسْتَخْرِجِ الْمَعْطُوفَ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

- ١-حُدِّ هَذَا لَكَ وَ لِأَبِيكَ .
- ٢-خَرَجْتُ أَنَا وَ سَعِيدٌ مِنَ الدَّارِ .
- ٣-كَتَبَ الدَّرْسَ خَالِدٌ وَ سَعِيدٌ .
- ٤-أَيَّدَ الشَّاهِدَ هَذَا وَ أَبُوهُ .
- ٥-الْشِّتَاءُ بَارِدٌ ، وَالصَّيْفُ حَارٌّ .

د-أَعْرَبْ مَا يَلِي :

- ١- { اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُكَ الْجَنَّةَ } (البقرة/٣٥).
- ٢- أَنْصُرِ الْمَظْلُومَ ، وَ اضْرِبْ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ .
- ٣- { ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ } (الزخرف/٧٠).
- ٤- حَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ دَلَّ .
- ٥- أَرَدْتُ لَكَ وَ لِأَخِيكَ خَيْرًا .

عناصر العمل الأدبي: (الخيال)

تعريف الخيال:

أنواع الخيال:

-١

-٢

أهمية الخيال في العمل الأدبي:

الواجب:

يقول الشاعر: عقل الجر :

وأبكي فيضجر بي والدي *** وليس يلم بأمي الضجر
أنن فنتشعر في صدرها *** كأن أنيني وخز الإبر
تود لو أن الفدا ممكن *** فتفدي حياتي بنور البصر
وتخلع إن تستطع عمرها *** عليّ لأمن بطش القدر

- الخيال وليد العاطفة . وضحي ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبينة القيمة الفنية لكل منهما .

التلخيص ٢

لخصي القصة الواردة في كتابك المدرسي ص ٧٤ مراعية الأسئلة الواردة ص ٧٥:



طاغور**الأفكار:**

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التذوق:

إنه منارة الهند:

نقد نور المصباح:

الواجب:

١- اهتم طاغور بالفن والموسيقا والأدب. ما أبرز ما قام به في كل مجال؟

الأدب	الموسيقا	الفن

التوكيد

الأمثلة

١- (أ)

-٢

-٣

-٤

م	العبارة المكررة	نوعها	إعرابها

١- (ب)

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

المؤكد	إعرابه	التوكيد	حالته الإعرابية

(ج)

- ١- " كلتا الجنتين آتت أكلها " ٢- كررنا كلتا الفتاتين. ٣- سلمت على كلتا المعلمتين.
 ١- كلا العملين ماهر. ٢- استعرت كلا الكتابين. ٣- استفدت من كلا المصدرين.

نشاط: استخراج التوكيد والمؤكد وأعرّب ما تحته خط:

زارني الأمير الأمير سافر سافر الحاج، نعم نعم قبلت، بقلمك بقلمك كتب أخوك رسالته، لقد تم الصلح لقد تم الصلح. قابلت الحاكم نفسه، قرأت خط الأستاذ عينه، زرت أصحابي جميعهم، أخذوا حقهم كلّهم، قبل الخصمان كلاهما، وسمعت الخطبتين كليهما.

الأمير:

سافر:

بقلمك:

عينه:

الخصمان:

كليهما:

التقويم:

ما أنواع التوكيد؟

عدد ألفاظ التوكيد المعنوي.

إذا قلنا: "سافر السياح جميعاً" فما إعراب (جميعاً) ؟

كيف نعرب (كلا وكلتا) في المثالين الآتيين:

سافر كلا الزائرين – سافرت كلتا الزائرتين.

الواجب:

ميز نوع التوكيد ثم أعرّبه:

فإياك إياك المراء فإنه *** إلى الشر دعاءً وللشر جالب

التوكيد:

نوعه:

إعرابه:

((ما صام رسول الله شهراً كلّهُ إلا رمضان))

التوكيد:

نوعه:

إعرابه:

تطبيق (التوكيد)

١- اكتب علامة (√) أمام ما تراه صحيحا:

الطالبان كلاهما مهذبان

الطالبان كلاهما مهذبان

للقصتين كليهما أسلوب مميز

للقصتين كلاهما أسلوب مميز

التلاميذ كلهم مجدون

التلاميذ كلهم مجدون

٢- اجعل المضاف توكيدا والتوكيد مضافا فيما يلي:

كل الطلاب ناجحون

الطائرتان كلاهما محلقتان

جميع الطلاب فازوا في المسابقة

٣- اضبط بالشكل الكلمات فوق الخط، مع بيان سبب الضبط:

تسلم الطالب الجائزة عينا

٤- حدد المؤكد والتوكيد ذاكرا نوعه وإعرابه:

اللاعبون كلهم أجادوا

" كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون "

"وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين"

إن اللاعبين جميعهم تم تدريبهم

صمَّ صمَّ الشعب الفلسطيني على تحرير أرضه.

فذاك حيُّ خولان **جميعهم وهمدان

محمد في الفصل .

جاء جاء محمد .

لا لا للمخدرات .

إن إن النجاح سهل .

حضر الأمير نفسه .

جاء محمد عينه . .

حفظت القرآن كله .

رأيت الطلاب أجمعين في الفصل .

جاء القوم أجمعون .

فرحت الأسرة عامتها بنجاح ابنها .

أفهمت الطالبين كليهما .

حضر كل الطلاب .

شاهدت جميع الطلاب .

مررت بنفس الطالب .

نعم نعم سأحضر.

إنك أنت العزيز الحكيم

{فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ، إِلَّا إِبْلِيسَ}

الصبر الصبر على الشدائد

٥- عَيِّنِ الْأَلْفَاظَ الْمُؤَكَّدَةَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

١- إِنَّ إِنْ الْوَالِدَ نَائِمٌ .

٢- جَاءَ جَاءَ سَعِيدٌ .

٣- هَذِهِ خَالَتُكَ عَيْنُهَا .

٤- أَنْتَ نَفْسُكَ لَمْ تُعْطِ أَحَاكَ حَقَّهُ .

٥- جَاءَتِ الْمَعْلَمَاتُ أَنْفُسَهُنَّ .

٦- أَكَلْتُ أَنَا الْبُرْتَقَالَ .

٧- ذَهَبَ الطِّفْلَانِ كِلَاهُمَا .

٦- ضَعِ تَأْكِيداً مُنَاسِباً فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

١- جَاءَ أَبُوكَ

٢- رَأَيْتُ أَحَاكَ

٣- سَافَرَ الطَّالِبَانِ

٤- الطِّفْلَ ذَكِيٌّ .

٥- ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ .

٦- إِشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ

٧- قَرَأْتُ الْمَجَلَاتِ

٧- أَعْرَبْ مَا يَلِي :

١- سَافَرَ سَافِرَ سَعِيدٌ .

٢- {فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ} (الشعراء/١٧٠).

٣- {وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا} (البقرة/٣١).

٤- إِنَّ إِنْ الْخَمْرَ مُحَرَّمَةٌ

في وصف النيل \ أحمد شوقي

الأفكار:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التدقيق:

بأي نول أنت ناسج بردة:

والماء تسكبه فيسبك عسجدا :

حمأة كالمسك:

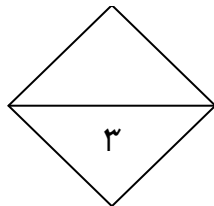
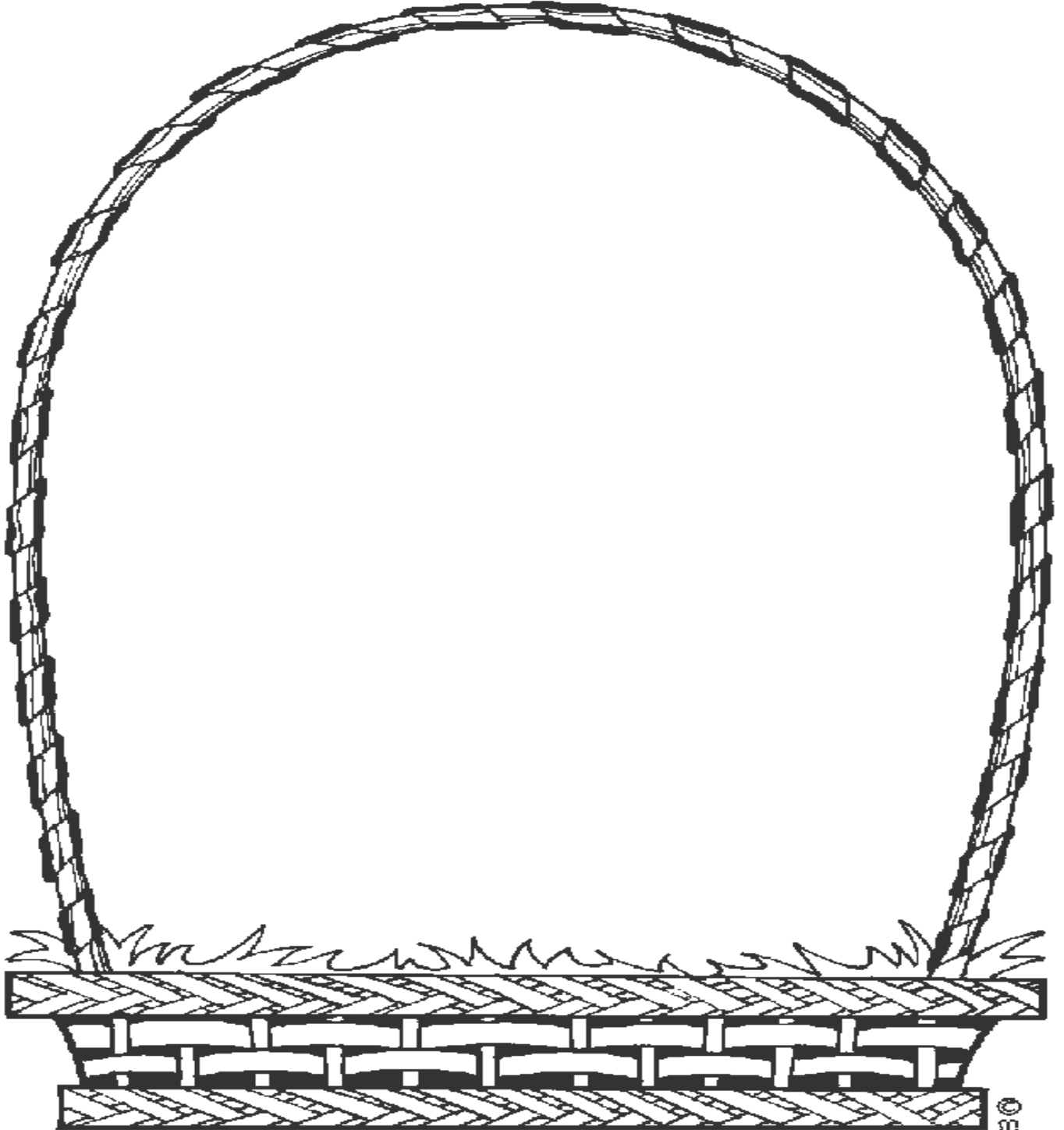
الواجب:

بم وصف شوقي النيل ؟ ولماذا؟

ما فائدة أساليب الاستفهام في الأبيات؟

كتابة اللافتات والنشرات الإرشادية

أرفقي بدفترك عينة من كتاباتك :



من الأمثال العربية \ أبو الفضل الميداني

الأنكار:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

معاني الكلمات الصعبة :

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التذوق :

(القدر = القدر) (البصر = نظر):

الواجب :

ابحث عن مناسبة واحد من الأمثال الآتية:

- ١ - سبق السيف العذل.
- ٢ - أبخل من مادر.
- ٣ - أبصر من زرقاء اليمامة.

هذا أو هذه أو هؤلاء + اسم
معرف بآل = يعرب بدل.
مثال: هذه الأرض. الأرض:
بدل مرفوع بالضمّة.

البدل ١

الأمثلة

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه

سؤال:

عين البدل والمبدل منه:

- ١- ضيفُك اليوم جارُك خالد،
- ٢- {وَإِنَّكَ لَنَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطِ اللَّهِ}

عين البدل المطابق وأعرابه:

- ١- "جعل الله الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس"
- ٢- قرأت الصحيفة أكثرها .

- ٣- "وحاق بآل فرعون سوء العذاب # النار يُعرضون عليها غدوًا وعشيًا "

الواجب:

عين البدل المطابق واشكل أو اخر عناصر البدل جميعا:

*- إنّما يضيع الجاه بين ثلاث شهوات: شهوة الجاه، وشهوة المال، وشهوة اللذة.

*- أعرب ما فوق الخط:

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾

أخوهم:

هود:

المحسنات المعنوية : الطباق

(أ)

-١

-٢

-٣

(ب)

-١

-٢

-٣

اللفظ	المضاد	التوع

سرُّ جمال الطباق

- ١- إثارة الانتباه ممَّا يؤدي إلى إقبال النَّفس عليها .
- ٢- بالطباق يزداد الأسلوب جمالا و وضوحاً ممَّا يحمله من مشاعر .
- ٣- إبراز المعنى و توضيحه .

سؤال:

حدد الطباق:

- ١- "و تحسبهم أيقاظاً و هم رقود" .
 - ٢- "خير المال عين ساهرة لعين نائمة"
- حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب:
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة . - ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك .

الواجب:

حدد الطباق وبيِّن نوعه فيما يأتي:

- ١- لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
- ٢- يستخفون من النَّاس و لا يستخفون من الله .
- ٣- يقبض لي من حيث لا أعلم النَّوى و يسرى إلى الشوق من حيث أعلم

م	الطباق	نوعه
١		
٢		
٣		

تطبيق :
الحسنات المعنوية \ الطباق

- (١) بيّن مواضع الطباق في الأمثلة التالية، ووضح نوعه في كل مثال:
- ١- وننكر أن شئنا على الناس قولهم *** ولا ينكرون القول حين نقول
 - ٢- لئن سائني إن نلتني بمساءة فقد سرني أنني خطرت ببالك
 - ٣- "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".
 - ٤- قال تعالى: "لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت".
 - ٥- تأخرت استبقى الحياة فلم أجد نفسي حياة مثل أن أتقدما
 - ٦- هو الذي أضحك وأبكى وأمات وأحيا.
 - ٧- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
 - ٨- لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى وإن قلّ مالي لم أكلفهم رغدا
 - ٩- "ومن يضلل الله فماله من هاد".
 - ١٠- من تولاه فإنه يضلّه ويهديه إلى عذاب السعير".
 - ١١- يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ وَلَا يَفْنَى وَجْهُ اللَّهِ.
 - ١٢ يَعْلمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ، وَلَا يَعْلمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْعَدُو.
 - ١٣- "ثم لا يموت ولا يحيا".
 - ١٤- على أنني راضٍ بأن أحمد الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليّا
 - ١٥- قوله تعالى: "أو من كان ميتاً فأحييناه".

(٢) اشرح البيت الآتي وبين نوع الطباق به:

والشيب ينهض في الشباب *** كأنه ليل يصيح بجانبه نهار.

(٣) حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب:

- لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

(٤) حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد.

- اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

(٥) مثل لكل من الطباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك.

(٦) اقرأ ما كتبه ابن بطوطة في وصف مصر وبين جمال التطبيق في أسلوب:

هي مجمع الوارد والصادر ومحط رحل الضعيف والقادر، بها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه، ووضع ونبيه، وشريف ومشروف، ونكر ومعروف، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانتها.

سيل العرم

افتح الكتاب ص ١١٩ وأجب عن أسئلة النشاط الصفّي

-١

-٢

من أخبار النحو



استقبلت كان وأخواتها صباح هذا اليوم في مكتبها الكائن في صدر الجملة الاسمية ، إن وأخواتها في أول زيارة يسجلها البلدان في تاريخ علاقتهما و تأتي هذه الزيارة - كما تشير مصادر مطلعة - لمناقشة التطورات على الساحة الإعرابية وبحث أوجه التعاون المشترك بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها . هذا وبعد أن انتهى الجانبان من جلستهما التفاوضية ، صرحت كان لوسائل الإعلام العالمية انه تم الاتفاق على رفع المبتدأ ونصب الخبر من قبل كان وأخواتها و رفع الخبر ونصب المبتدأ من قبل أن وأخواتها وتم التوقيع على وثيقة تعترف بذلك وتكون سارية المفعول في الجملة الاسمية

- غادر فخامة الفاعل صباح هذا اليوم الجملة الفعلية متوجهاً إلى دولة أجنبية لإجراء بعض الفحوصات العلاجية في الوقت الذي يقوم فيه سعادة نائب الفاعل بإدارة دفة الحكم في الحكم في الجملة الفعلية أثناء مدة غياب فخامة الفاعل عن البلاد . ويرافق فخامة الفاعل في هذه الزيارة معالي الفعل المبني للمعلوم الذي حل محله معالي الفعل المبني للمجهول ، هذا وتشهد الجملة الفعلية استقراراً مبنياً في حالة غياب أو حضور الذي غادر البلاد مرفوعاً وسيعود مرفوعاً بمشيئة الله.

يتبع...

معالم من البلدان**الأفكار:**

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي

جذرها المعجمي

الكلمة

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التدوق:

النخل يتحدث إلى السماء:

قطرات الطل تتلألأ في غصون الغسق:

تدغدغ همسات النسيم أذنيك:

الواجب:

١ - اتصف السور بمواصفات هندسية وفنية جعلت منه سورا عظيما ،فما أهم هذه المواصفات؟

٢ - رسم الكاتب مدينة مراكش في لوحة جميلة فما مكوناتها؟



خصائصه:

- ١ موضوعاته علمية بحتة.
- ٢ الأفكار فيه واضحة ومحددة.
- ٣ تستخدم فيه الأرقام والمصطلحات والحقائق العلمية.
- ٤ دقة استخدام الألفاظ و تحديد دلالاتها.
- ٥ خلوه من الصور الخيالية، ومن استخدام المحسنات البلاغية.
- ٦ خلوه من العاطفة و الشعور.
- ٧ لا تظهر فيه شخصية الكاتب.
- ٨ يخاطب العقل بقصد الإفهام والإقناع بالحقائق العلمية.
- ٩ أسلوبه حقيقي تقريرى، لا يحتمل الأغراض البلاغية المتنوعة.
- ١٠ يمتاز بترتيب الأفكار، وتسلسل المعاني.
- ١١ استخدام الأدلة والبراهين العقلية والعلمية والعملية.
- ١٢ يخاطب طبقة خاصة في مجاله، هم أهل العلم وطلابه.

نموذج للأسلوب العلمي:

في تعليـل صرخة المولود عند ولادته علمياً قيل «تعد صرخة الحياة التي يطلقها المولود عند ولادته من الحركات غير الإرادية، التي تحدث للوليد بسبب التغيرات العصبية الطارئة عليه بعد الولادة، وربما كان ذلك الانعكاس العصبي بسبب تأثير الهواء الخارجي في الجلد، مما ينبه التنفس في الجملة العصبية، وربما حدث بكاء الوليد بسبب انقطاع الدوران الجنيني المشيمي مما يستدعي تراكم حمض الفحم في الدم، وتنبه مراكز التنفس فتتقلص عضلات الصدر، ويحدث الشهيق ويتبعه الزفير.



خصائص الأسلوب الأدبي:

- ١ يتحدث عن موضوعات ليست ذات طابع علمي.
- ٢ خلوه من الأرقام والمصطلحات والإحصاءات العلمية.
- ٣ دقة اختيار الألفاظ، والتأنق في الأسلوب.
- ٤ استخدام الصور الخيالية «علم البيان».
- ٥ استخدام المحسنات البلاغية «علم المعاني، علم البديع».
- ٦ تظهر فيه شخصية الأديب وآراؤه وثقافته.
- ٧ يقصد إلى الإمتاع بجانب الإفهام ونقل الأفكار.
- ٨ يتنوع فيه الأسلوب بين الخبر والإنشاء لأغراض بلاغية.

نموذج للأسلوب الأدبي:

قالها ابن الرومي في بكاء الطفل عند ولادته:

إن ما تؤذن الدنيا به من صروفها

يكون بكاء الطفيل ساعة يولد

وإلا فما يبكيه منها؟! وإنها

لأوسع مما كان فيه وأرغد

إذا أبصر الدنيا استهل كأنه

بما سوف يلقي من أذاها يهدد!

البديل ٢

- أ - ١ - ١ - ب - ١ -
 ٢ - ٢ - ٢ -
 ٣ - ٣ - ٣ -

م	المبدل منه	إعرابه	البديل	إعرابه	نوعه

نشاط: عين أركان البديل واذكر نوعه محدد الرابط :

- ١- أطربني البلبلُ صوتُهُ .
 ٢- "يسألونك عن الشهرِ الحرامِ قتالٍ فيه "
 ٣- "فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مقامُ إبراهيم ومن دخله كان آمناً والله على الناس حُجُّ البيت من استطاع إليه سبيلاً"
 ٤- صَرَفتُ المالَ رُبْعَهُ
 ٥- عالَجَ الطبيبُ المريضَ رأسَهُ
 ٦- جاء والداك : أمُّك وأبوك
 ٧- هَبَطَ الطائرُ على العمارةِ برِجِّها
 ٨- أُعْجِبْتُ بالكتابِ غلافِهِ
 ٩- أَنْجَزْتُ البحثَ فهارسَهُ

التقويم:

- ما هي أنواعُ البَدَلِ؟ عَدِّدها ، ومثِّلْ لها .
 - كون جملة بدل من الكلمات الآتية (السفينة - شراع) (المعلم - شرحه)

الواجب:

- أعرب ما يلي إعراباً تاماً :
 ** لكل امرئ في ماله شريكان : الوارث، والحوادث.
 لكل :
 امرئ :
 في ماله :
 شريكان :
 الوارث :
 و الحوادث :

تطبيق (البديل ١+٢)

أ- اسْتَخْرِجِ الْبَدَلَ ، وَعَيِّنْ نَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي مِنَ الْجُمَلِ:

١- مَا أَعْظَمَ جِهَادَ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ .

٢- سَافَرَ مَسْعُودٌ أَخُوكَ .

٣- كَسَرَتْ الْقَيْنِيَّةُ رَأْسَهَا .

٤- رَأَيْتُ مَجِيداً حَامِداً .

٥- أَعْجَبَنِي أَبُوكَ عِلْمُهُ .

ب- ضَعِ بَدَلاً أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ مُنَاسِباً فِي الْفَرَاعَاتِ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

١- رَأَيْتُ صَادِقاً ٥- أَعْطَيْتُ أَخَاكَ الْكِتَابِ .

٢- قَرَأَ حَمِيدٌ الْكِتَابَ ٦- قَالَ أَبُو الْحَسَنِ

٣- سَافَرَ عَامِرٌ ٧- يُهْمُنِي أَبُوكَ

٤- سُرِقَ النَّيْتُ

ج- ١- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا بَدَلٌ اشْتِمَالٍ .

٢- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْبَدَلُ بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ .

د- اَعْرَبْ مَا يَأْتِي :

١- { اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ } (الفاتحة / ٦- ٧) .

٢- حَضَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ .

٣- بَرَيْتُ الْقَلَمَ رَأْسَهُ .

٤- يُعْجِبُنِي أَخُوكَ جِلْمُهُ .

٥- جَاءَ أَخُوكَ قَاسِمٌ .

هـ - اشرح بدل اشتمال في الأمثلة الآتية واضبطه بالشكل :

- أعجبنى الطبيب لطفه - أحببت القائد شجاعته - أعجبت بالوردة رائحتها

- استاء المشاهدون من المذيع بذاءته - تشدني الفضائية . . . برامجها .

و- صحح الخطأ:

- ١ - حضر أخوك محمداً.
- ٢ - رأيت أخاك محمداً.
- ٣ - سلمت على أخاك محمداً.

ز- عين البدل ونوعه:

" فيه آيات بيّنات مقام إبراهيم"
 " كذبت قوم نوح المرسلين إذ قال لهم أخوهم نوح"
 " إنّ للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً"
 أعجبتني القرية هدوها
 سهرت الليل ثلثه
 فتح القائد طارق بن زياد الأندلس
 عالج الطبيب المريض يده
 حفظت القصيدة أولها
 أعجبتني المعلم نصحه
 هذه القصيدة كلماتها سهلة
 هؤلاء المجندون ضحوا بأرواحهم في سبيل الله

ح- اجعل التمييز بدلاً :

أعجبتني الرجل خلقاً.
 نسقت الحديقة شجراً.
 راقنتي الوردة منظرًا.
 سرني البحر هدوءًا.

ط- أعرب:

أعجبتني الخطيب فصاحته.
 لقب الشاعر حافظ بشاعر النيل.

عناصر العمل الأدبي: (الإيقاع الموسيقي)

عناصر الدرس:

- ١- أصل نشأة الفنون الجميلة.
- ٢- أمثلة من الشعر.
- ٣- من الشاعر المبدع؟
- ٤- نوعا الموسيقا.

تطبيق:

وطنٌ عليه من الزمان وقارُ النورِ ملءُ شعابه والنارُ
تغفو أساطيرُ البطولةِ فوقه ويهزها من مهدها التذكارُ
هذي الديارُ عشقُها ولطالما هزت حنينَ العاشقين ديارُ
أ - حلل الأفكار تحليلاً أدبياً.

ب - من المقاييس الفنية للحكم على جمال الألفاظ الإيحاء.
طبّق هذا المقياس على ألفاظ الشاعر من خلال البيت الأول.

ج - وضّح من الأبيات ما يأتي:

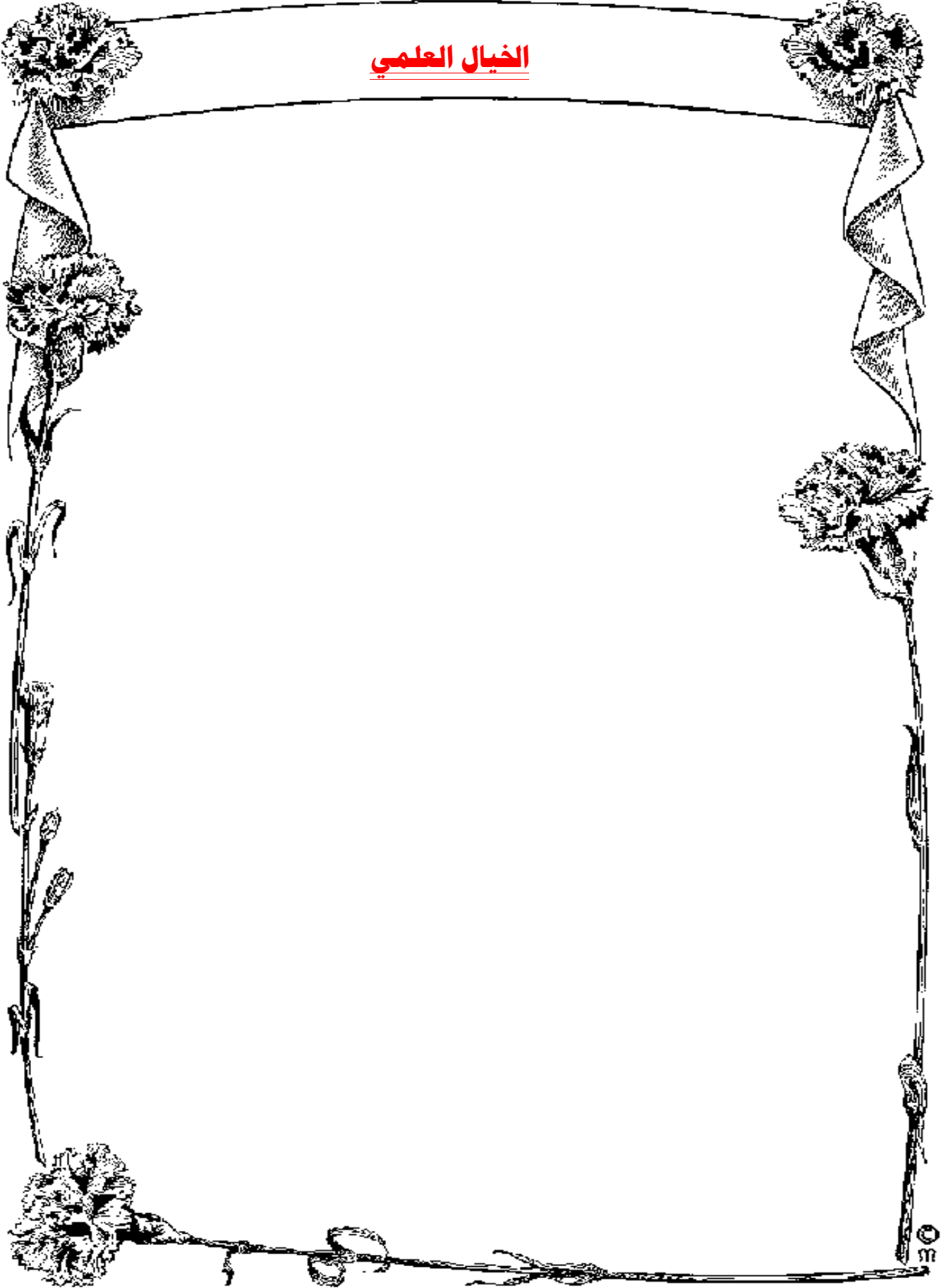
١ - أثر عاطفة الشاعر في اختيار صورته في البيت الثاني.

٢ - مصادر الموسيقى الداخلية والخارجية.

الواجب:

ما نوعا الموسيقا وفيما يتمثل كل نوع؟

الخيال العلمي



الاعمى الذي وهب النور للمكفوفين

الأنكار:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

معاني الكلمات الصعبة :

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التذوق :

وهب النور للمكفوفين:

تقضى مضجعه:

يحيلها من سجون الجهالة والظلام إلى فضاء المعرفة المشرق:

آماله تختنق بأيدي الحقد والنكران:

الواجب :

١ - ما الذي كان يطمح إليه برايل؟

٢ - ما الذي لفت أنظار الفرنسيين إلى جهود برايل؟

٣ - ابحث عن معاني الكلمات مبيّنا جذر كل منها:
(خفّ -- سلوانا)

الاسم المنقوص : تثنيته وجمعه جمعاً سالماً

جمعه		تثنيته	الاسم المنقوص
جمع مؤنث سالماً	جمع مذكر سالماً		
			ماضي
			راضي
			القاضي
			رام
			ساعي
			المنادي
			محام
			متلق

تدريبات: استخراج من هذا النص جموع الأسماء المنقوصة ، وبيّن مفرداتها، وما حدث فيها من تغيير عند الجمع.

" الحمد لله الأحد الصمد، الواحد المنفرد، مَلَكَ السموات العلى، والأرضين السفلى، واختار من خيار خلقه، أمناء على وحيه، وجعلهم أصفياء مصطفىين أنبياء، مهديين نجباء، حتى انتهت نبوة الله، وأفضت كرامته إلى محمد صلى الله عليه وسلم، فأخرجه من أفضل المعادن محتدأً، وأكرم المغارس منبتاً. اللهم آت محمداً لوسيلة، والرفعة والفضيلة، واجعل في المصطفىين محلته، وفي الأعلىين درجته، اللهم إنا نشهد أنه قد بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، وكان إمام المتقين، وسيّد المرسلين ".
 ** استخراج من العبارات التالية ما ثني أو جمع من منقوص ، واذكر نوع التغيير الذي حدث فيه:

- ١- من الأدب ألا ينفرد المتناجيان بالحديث دون صاحبهما.
- ٢- القاضي والمحامي ساعيان لإظهار الحق ونصرة العدالة.
- ٣- المناران المضءان هاديان للسفن.
- ٤- لا تَخْشَ قول الحق كن من الداعين إلى المعروف الناهين عن المنكر.

الواجب:

ميز الاسم المنقوص وثنه في العبارات التالية:

- ١- الله الهادي للحق.
- ٢- وفق الله الساعي إلى الخير.
- ٣- البينة على المدعي.
- ٤- يسمى الطبيب آسياً.

سفر وترحال المتنبي

الأفكار:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

معاني الكلمات الصعبة :

الكلمة	جذرها المعجمي	معناها السياقي أو اللغوي

التذوق :

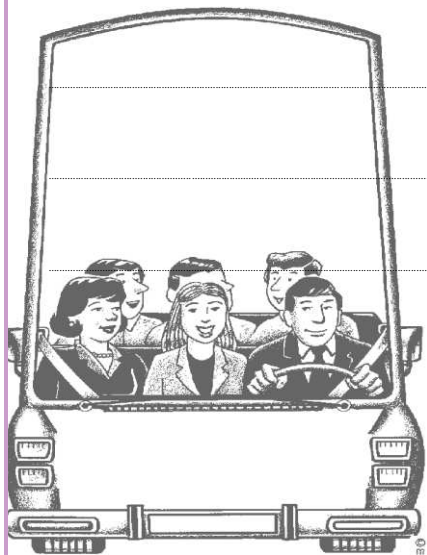
أستريح – أتعب:

ينبو نبوة القضم الكهام:

الواجب :

ما الظواهر الاجتماعية السيئة التي كانت منتشرة في عصر المتنبي ؟ وما موقفه منها مع الاستشهاد؟

المحادثة والحوار



من لامية العجم

الأنكار:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

معاني الكلمات الصعبة :

معناها السياقي أو اللغوي

جذرها المعجمي

الكلمة

التذوق :

لا ناقتي فيها ولا جملي:

صفر الكف:

الدهر يعكس آمالي:

إنّ العلا حدثتني وهي صادقة:

الواجب :

١- ما سبب تسمية القصيدة بهذا الاسم؟

٢- رسم الشاعر صورة للإنسان الكسول، اشرح معالم الصورة وبين الدلالة منها.

الاسم الممدود : تثنيته وجمعه جمعا سالما

هو الاسم المعرب الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة.

جمع المؤنث		جمع المذكر						التثنية					
منقلبة عن أصل		زائدة للتأنيث		همزة أصلية		منقلبة عن أصل		همزة أصلية		زائدة للتأنيث		منقلبة عن أصل	
الكلمة	التغيير	الكلمة	التغيير	الكلمة	التغيير	الكلمة	التغيير	الكلمة	التغيير	الكلمة	التغيير	الكلمة	التغيير
شفاء		صحراء		قرّاء		بنّاء		قرّاء		بنّاء		صحراء	
سماء		زرقاء		بدّاء		عدّاء		بدّاء		كساء		زرقاء	
صفاء		دعجاء		خبّاء		رضاء		خبّاء		رضاء		دعجاء	
حسنا		هيفاء		إنشاء		رجاء		وُضَاء		سماء		هيفاء	

نشاط:

استخرج من العبارات التالية ما ثني أو جمع من ممدود، واذكر نوع التغيير الذي حدث فيه:

١- المناران المضءان هاديان للسفن.

٢- تبارى العداءان في سباق المسافات الطويلة.

٣- الرفاءون بارعون في إصلاح الثياب.

٤- عمرت البلاد بالإنشاءات الحديثة.

التقويم: ثني الكلمتين الآتيتين :

سقاء:

عدّاء :

الواجب:

اجمع الكلمات الآتية جمعا سالما، ثم ضع واحدة منها في جملة مفيدة:

الجملة	الكلمة
	بكاء
	بدّاء
	عيناء
	الجملة

تطبيق

الاسم المنقوص والممدود

١ - استخراج أي اسم منقوص ، أو ممدود مما يأتي :

{ حضارة الإسلام حضارة عظيمة، خرجت من شبه جزيرة العرب، من وادٍ غير ذي زرع، من بيداءٍ جرداء، فأضاءت المشرقَ والمغربَ، إنها دعوةٌ يغمرها صفاءٌ ويجلُّها بهاءٌ، أخرجت الناسَ من غيٍّ وعمى، إلى ضياءٍ وهدى. آمنَ بها القاصي والداني، ذلَّ لها المستعصي والمستعلي، فأخذ الناسُ ينهلون من مُستنصفي علومها، ويرتوونَ من نَميرِ مائها؛ فتربعوا على علياءِ المجد، وسادوا العالمَ قرونَ طويلةٍ ، وكلمةُ الله فيها هي العليا، حتى رَكَنوا إلى الدنيا، وحادوا عن الطريقةِ المثلى، فضاعت البصيرة .. !! } .

٢ - ثن واجمع كل مما يأتي بكل الطرق الممكنة :

{كساء - جزاء - الراوي } .

٣- استخراج كل ما ثني أو جمع من المقصور والمنقوص في الآيات التالية، وبين ما حدث فيه من تغييرات:

- ١- {التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الأمرون بالمعروف والناهون عن المنكر}
- ٢- {قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي إن البقر تشابهنا علينا وإنا إن شاء الله لمهتدون}
- ٣- {وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين}
- ٤- {واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين}
- ٥- {فقال الضعفاء للذين استكبروا إنا كنا لكم تبعاً فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء}
- ٦- {فمن ابتغى وراء ذلك فألئك هم العادون. والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون}
- ٧- {يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب وقدور راسيات}
- ٨- {قتل الخراصون. الذين هم في غمرة ساهون}
- ٩- {والصافات صفا . فالزاجرات زجرا . فالتاليات ذكرا}
- ١٠- {إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد}
- ١١- {والذاريات ذروا . فالحاملات وقرا . فالجاريات يسرا . فالمقسمات أمرا}

٤- ثن الكلمات الآتية، وبيّن ما يجوز فيه وجهان عند التثنية:		
حذاء	صفاء	زرقاء
دعاء	دعجاء	غناء
اعتداء	مستاء	إنشاء
مواء	شقاء	علياء
هيفاء	إهداء	وفاء
عمياء	امتلاء	سقاء

٥- قال علي رضي الله تعالى عنه:

"رحم الله عبدا سمع فوعى، ودعى إلى الرشاد فدنا، وأخذ بحُجزة هادٍ فنجا، وراقب ربّه، وخاف ذنبه، وقدم خالصاً، وعمل صالحاً، واكتسب مذخوراً، واجتنب محذوراً، ورمى غرضاً، وكابر هواه، وكذب مناه، وحذر أجلا. ودأب عملاً، وجعل الصبر رغبة حياته، والتقى عُدّة وفاته، يظهر دون ما يكتم، ويكتفي بأقل مما يعلم، لزم الطريقة الغراء والمحجة البيضاء، واغتنم المنهل وبادر لأجل. وتزود من العمل".

- استخرج من هذا النص كل منقوص وممدود.

٦- استخرج كل ما ثني أو جمع من المنقوص والممدود :

- ١- إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قبل الكمأة ألا أين المحامونا
- ٢- بعينين نجلاوين لم يجر فيهما ضمان وجيدٍ حُلَى الدرّ شامس
- ٣- فلئن لقيتك خالين لتعلمن أني وأيك فارس الأحزاب
- ٤- أناخوا فجروا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسر بلوا
- ٥- وفي الجيرة الغادين خود تهيمت قلوب الصبا حتى استخف عقولها
- ٦- وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد
- ٧- ولولا كرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

المحسنات المعنوية: المقابلة

الأمثلة:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

سر جمال المقابلة

المقابلة من أسباب حسن الكلام و إيضاح معانيه بشرط ألا تكون متكلفة .

التقويم:

ميز المقابلة من الطباق:

- ١ - قوم حاربوا ضروا عدوهم *** أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
- ٢ - يقيض لي من حيث لا أعلم النوى *** ويسري إليّ الشوق من حيث أعلم
- ٣ - ومنظر كان بالسراء يضحكني *** يا قرب ما عاد بالضراء ييكني.

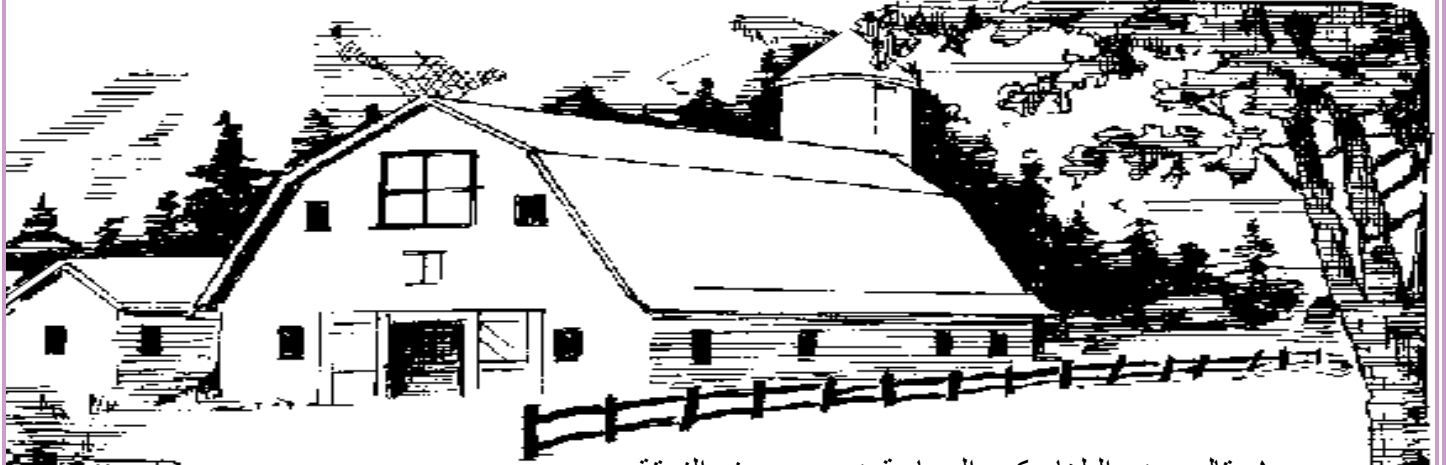
الواجب:

حدد مواضع المقابلة في الآتي:

- ١ - من أقدته نكاية اللئام أقامته إعانة الكرام
- ٢ - "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".
- ٣ - "فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى، وأما من بخل واستغنى فسنيسره للعسرى".

تطبيق: الحسنات المعنوية المقابلة

بين مواقع المقابلة فيما يأتي:

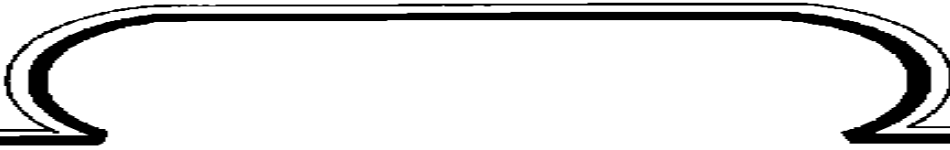


- ١- قال بعض البلغاء: كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
- ٢- روت عائشة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "عليك بالرفق يا عائشة، فإنه ما كان في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه".
- ٣- فتى كان فيه ما يسر صديقه ولكن فيه ما يسوء الأعداء
- ٤- وبسط خير منكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله
- ٥- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- ٦- يا أمة كان قبح الجور يسخطها ودهراً، فأصبح حسن العدل يرضيها
- ٧- قال تعالى: "لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم"
- ٨- قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلي الله بعض القوم بالنعم
- ٩- فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً وإذا سألوا أعزوا ذليلاً
- ١٠- قال تعالى: "باطنه فيه الرحمة، وظاهره من قبيله العذاب".
- ١١- {فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً}
- ١٢- إنكم لتكثرون عند الفزع، و تفلون عند
١٣- ليس له صديق في السر،
ولا عدو في العلانية

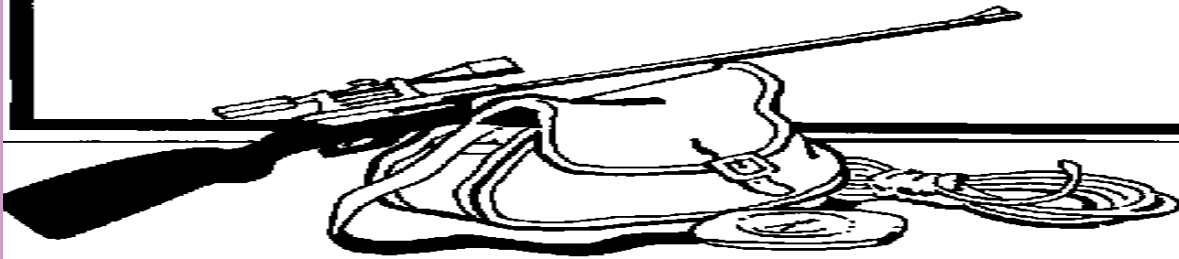
من أخبار النحو



-في الولايات المتحدة للتوابع الإعرابية، حظي التوكيد والبدل والعطف والنعت بأغلبية مريحة في الأصوات الانتخابية وفاز الأعضاء المذكورين بمقاعد لهم كتوابع في البرلمان الإعرابي، وأدى كل واحد منهم اليمين وتعهدوا جميعاً بالعمل الصالح والكلمة والحفاظ على الثوابت النحوية ورعاية حرية الجمل. و يأتي هذا الترشيح من جميع الفئات الجملة الفعلية والاسمية متماشياً مع إستراتيجية البرلمان الإعرابي التي تنص على إعراب الكلمة بعلامات أصلية، وفرعية تبع كما هو الحال في التوكيد وبقيّة التوابع.



-يمثل صباح يوم غد أمام المحكمة الابتدائية للنحو الأعرابي كل من (أخوك، أبوك، حموك، ذو مال) أعضاء عصابة الأسماء الخمسة التي تقوم بنشاط محظور في دولة قواعد النحو، ويتمثل نشاطها التخريبي في الامتناع عن قبول الضمة، الفتحة، الكسرة، علامات إعرابية لها. وبعد أن استمعت المحكمة إلى محامي الدفاع عن الأسماء الخمسة، أنهت جلستها بالحكم على أعضاء عصابة الأسماء الخمسة بعدد من الأحكام تمثلت في الرفع بالواو والجر بالياء والنصب بالإلف، بالإضافة إلى الأعمال الشاقة والغرامات المالية الباهظة.



القرية الصغيرة تخلق ثوب الحداد

الأفكار:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

معاني الكلمات الصعبة:

معناها السياقي أو اللغوي	جذرها المعجمي	الكلمة

التدوق:

ذكريات جميلة سكنت ذاكرته:

يضر ببطوس القرية عرض الحائط:

عاد ليحتضن البحر:

تركنتنا أعوادا فارغة تذروها الرياح:

وقف ماجد كقالب من الشمع:

القرية غارقة في الحداد:

(السراء - الضراء ، القاصي - الداني):

الواجب:

١ - تعتبر شخصية ماجد شخصية نامية في القصة ، وضح ذلك.

٢ - "ها هو ماجد يعود بدرا" وضح جمال التعبير في العبارة السابقة.

التعريف بالكاتبة:

حصّة العوضي ولدت بالدوحة عام ١٩٥٧م وتعلّمت في مدارسها وتقلّبت في كثير من الدول العربية وحصلت على بكالوريوس الإعلام من مصر ١٩٨٥م ، برعت في القصة الاجتماعية ومن مؤلفاتها : أنشودتي وكلمات اللحن الأول وهي مجموعات شعرية ومجموعة قصصية.

جو النص:

تدور أحداث القصة في قرية من قرى قطر ، تقص الكاتبة من خلالها قصة حال التعليم في بلادها فقد كان مقتصرًا في منتصف القرن العشرين على الكتاتيب والمساجد وكان شيخ الكتاب (الملا سلمان) يقوم بتعليم الناس القراءة والحساب وتلاوة القرآن ، ويعقد القرآن ويغسل الموتى ويكفّنهم ويؤذن للصلاة ويؤم المصلين ويرأس الحلقات ويصلح بين المتخاصمين فكان محل تقدير أهل القرية ، وعندما فقدت القرية الملا سلمان خيم عليها الحزن الدفين وقد فزع أهل القرية وتألّموا . وهنا يعود (ماجد) الذي تعلم القرآن في المدينة فأراد إقناع أهل القرية بخطأ اعتقادهم والمبالغة في تقدير الملا سلمان فيلتف حوله الشباب ويحولون بين الملا سلمان إلى مدرسة

مضمون القصة :

القصة ذات مضمون اجتماعي واقعي فقد ربطت الكاتبة مضمون القصة بحركة المجتمع وتفاعلاته على المستوى الفردي والجماعي.

والفكرة العامة بيان مدى سيطرة المعتقدات والتقاليد على فئة من المجتمع مما أدى لسيطرة الجهل عليها ونفسي الأمية فيها ومحدودية فرص التعليم واقتصارها على الكتاتيب.

الزمان : منتصف القرن العشرين . **المكان :** إحدى قرى دولة قطر

الأحداث والحبكة :

اعتمدت الكاتبة على أحداث متعددة متشابكة نسجت من خلالها مواقف تصويرية صورت فيها حال أهل القرية عند وفاة الملا سلمان وكذلك الحال التي عليها ماجد وموقفه من أهل القرية ومعتقداتهم وتآزمت الأحداث للوصول إلى حل يعين هذه القرية الصغيرة للخروج من حدادها والتفكير في المستقبل ، فكانت الحبكة مترابطة قوية.

العقدة والحل:

وصلت الأحداث إلى ذروتها عندما تسأل الكاتبة ماذا سيفعل ماجد ؟ ماذا سيفعل ماجد ؟ وما كادت الأزمة تتكون بكل خيوطها المتشابكة فتجعل القارئ حائرا للإجابة حتى تنفجر الأزمة عن الحل عندما أتى ماجد وكسر القفل الكبير ودخل دار الملا سلمان وحولها لمدرسة.

الشخصيات :

تمتاز الشخصيات بأنها من واقع المجتمع (مجتمع القرية) فنجد:

1- الشخصية الرئيسية (ماجد) : التي تطورت مع الأحداث.

2- الشخصيات الثانوية:

أ- الملا سلمان : وهي شخصية ثابتة مكتملة من بداية القصة إلى نهايتها.

ب- أبو ماجد ، أمه ، سائر أهل القرية.

أسلوب الكاتبة:

استخدمت الكاتبة في إيصال فكرتها للقارئ عدة فنيات منها:

١- اللغة السهلة الواضحة البعيدة عن التعقيد والغموض.

٢- المنولوج: حيث بدأت القصة من النهاية مع وصول ماجد إلى القرية ووقوف ماجد أمام بيت الملا سلمان مستحضرا صورته وهو يعلم أصدقائه ثم علمه بوفاته.....

٣- الحوار الداخلي : حيث وجدنا ماجد لم يتكلم مع أحد طوال القصة ولكن كان الحوار يدور بداخل ذاته حتى وصل للقرار.

٤- تيار الوعي : وهو الاعتماد على اللقطات السريعة لإبراز تداعي الأحداث في القصة.

عناصر العمل الأدبي: (اللغة)

- الفرق بين التعبير عن الحقيقة العلمية وبين التعبير عن الحقيقة الشعرية.
- وظيفة التعبير في الأدب.

نشاط:

قال الشاعر يرثي ابنه:

"أواجه موتك وحدي
وأجمع كل ثيابك وحدي
وألثم قمصانك العاطرات
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي انكسر.."

أ - من خلال قراءتك للنص، وضح امتزاج العاطفة بالأفكار.

ب - من المقاييس الفنية للعبارة الشعرية تنوع الأساليب. طَبِّقْ ذلك على الأبيات.

ج - من مقاييس الصورة الجيدة الإيحاء. طَبِّقْ ذلك على الصورة "سيفي انكسر"

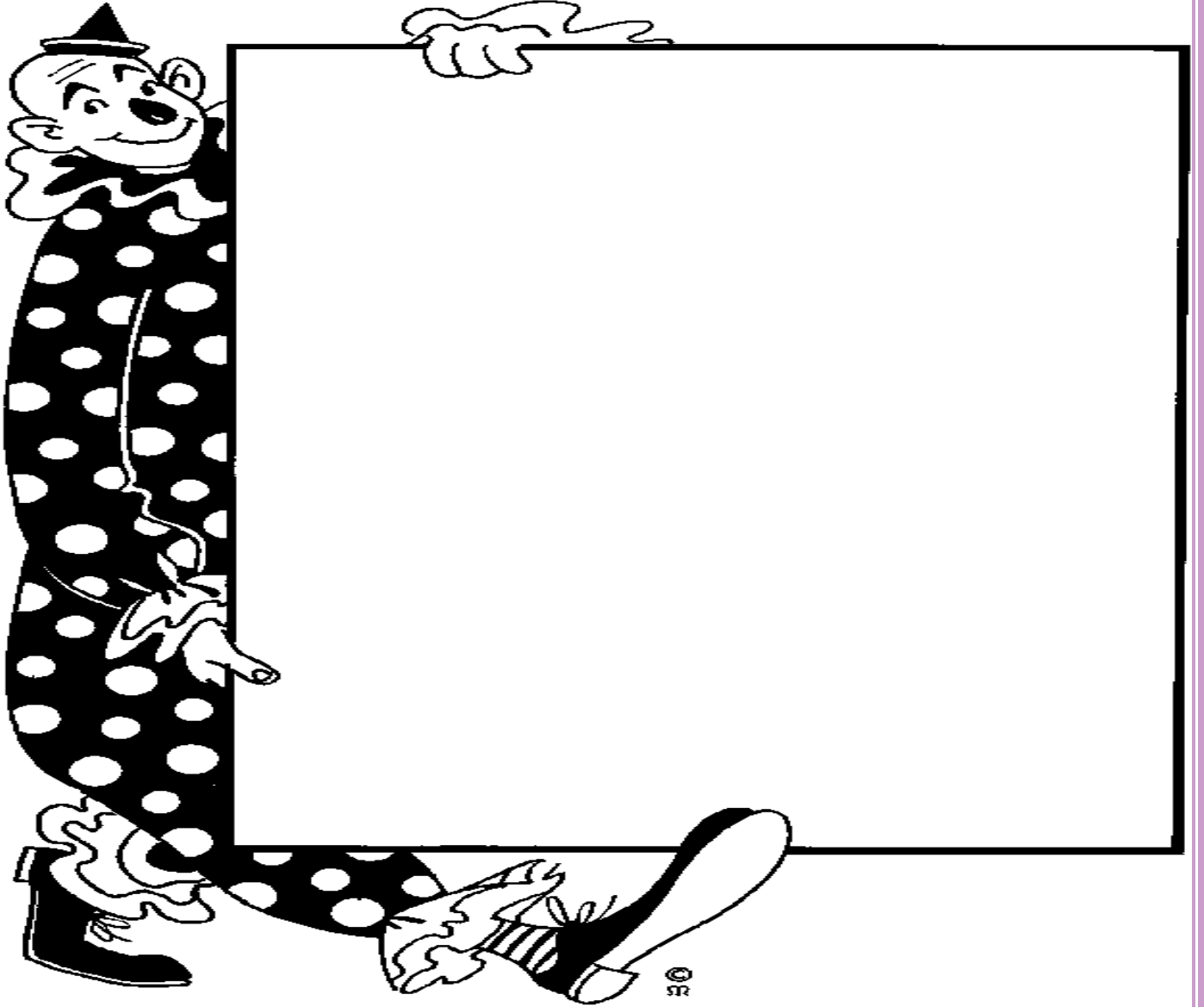
د - وضِّح مصادر الموسيقى الخارجية للأبيات.

الواجب:

وضح الفرق بين المعنى الذهني التجريدي والمعنى الشعوري في الأدب.

إلقاء الفكاهات والطرائف

اكتب طرفة أو نادرة، وألقها على زملائك مراعيًا مهارات الإلقاء:



أنشطة إثرائية للمحور

أنشطة إثرائية للمحور

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

مراجعة عامة

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المتاحة بوضع رقمها في المكان المخصص للإجابة :

الإجابة	الاختيارات المتاحة	السؤال
	١- المشاركة المطلقة ٢- التخيير ٣- التعقيب	(أو) حرف عطف يفيد
	١- التوكيد ٢- صيغة آلة قياسية ٣- التخيير	(نفس) صيغة تفيد :
	١- معطوف عليه ٢- اسم مفعول ٣- معطوف	ما قبل حرف العطف يسمى
	١- الجر ٢- التوابع ٣- المشتقات	(البديل) يصنف من دروس
	١- صفة ٢- توكيد ٣- بدل	(الحق الحق) يعرب ما تحت خط
	١- العطف ٢- الجر ٣- النداء	(الواو) أحد حروف
	١- دخل محمد ٢- رأيت محمدا عينه ٣- الولد مجتهد	أي هذه الجمل فيها توكيد
	١- المصغان ٢- المصغوان ٣- المصغيان	مثنى كلمة (المصغي)
	١- بدل ٢- مبدل منه ٣- نعت	كانت السيدة أسماء من السابقات إلى الإسلام
	١- توكيد لفظي ٢- بدل مطابق ٣- بدل بعض من كل	قرأت القصة <u>نصفها</u>

ضع علامة صح أمام الإجابة الصحيحة (√) أو علامة خطأ أمام الإجابة الخاطئة (X) فيما يأتي:

١- الصفة تعد من دروس التوابع ()

٢- التوكيد نوع واحد هو اللفظي ()

- أجب عما يلي ؟

١- عرف البديل ؟

٢- عدد ألفاظ التوكيد المعنوي ؟

- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة حسب ما هو مطلوب بجانب كل مثال :

١- دخل حسام زيد إلى الفصل (حرف عطف يفيد المشاركة المطلقة)

٢- أكلت الخبز (بدل بعض من كل)

٣- محمد طالب (صفة)

٤- حضر المشاهدون
 - مثل لما يأتي في جمل مفيدة :
 حرف عطف يفيد التخيير

- أعرب الجملة التالية : (جاء زيدٌ و خالدٌ)
 جاء :
 زيد :
 الواو :
 خالد :

عين التابع واذكر نوعه فيما يأتي :

- ١- الخلق الفاضل زينة للشباب المسلم .
 ٢- أحسن إلى والديك كليهما .
 ٣- نزلنا في مكة جنوبها .
 ٤- تنمو الأشجار ثم تثمر .

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إن الأمة التي لا يتصل حاضرها بماضيها خليفة أن تضل السبيل، وأن الأمة التي لا ماضي لها لا مستقبل لها، وأن تاريخنا الإسلامي أسمى من كل تاريخ، فهو يشهد بأن حضارة الإسلام ما زالت عريقة البناء، فيه البذرة التي تنبت وتثمر، كما إن فيها حياة تحرك النفوس وتحيي القلوب جميعها."

الأسئلة:

- أعرب ما تحته خط.

- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- اسماً مقصوراً، وثنه. - اسماً ممدوداً، واجمعه جمعا مذكرا سالماً.

- حرف عطف واكتب فائدته.

- نعتا

- توكيدا وحدد المؤكد

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"المسجد الأقصى يهتف: يا مسلمون، حذارِ حذارِ أن تتركوني فريسة لعصابات الغدر والخيانة، الذين يفكرون منذ سنين في هدمي، والبناء فوق أنقاضي، فأنا أولى القبليتين، وثالث الحرمين، ومسرى النبي الهادي، فيا شدة تخاذلكم، أين صلاح دينكم يا أبناء الفاروق عمر بن الخطاب."

الأسئلة:

1- أعرب ما تحته خط.

2- استخرج من الفقرة:

- اسماً منقوصاً .

- اسماً ممدوداً.
- توكيدا وبين نوعه.
- نعنا واذكر نوعه.
- بدلا واذكر المبدل منه .

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي:

- وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ

(- فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)

- تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى .

- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا

- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً .

- جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَن أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَن أَسَاءَ إِلَيْهَا.

- احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ.

- كتب أحمد حسن الزيات بعد نهاية الحرب العالمية الثانية :

"شيع الناس بالأمس عاماً ، قالوا إنه نهاية الحرب ، واستقبلوا اليوم عاماً يقولون إنه بداية السلم ، وما كانت تلك الحرب التي حسبوها انتهت ، ولا هذه السلم التي زعموها ابتدأت ، إلا ظلمة أعقبها عمى ، وإلا ظلماً سيَعْقِبُهُ دمارٌ ."

- قال المتنبي : ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

- الأمّ لما أبدى عليك من الأسى وإني لأخفى منك أضعاف ما أبدى

- قال المتنبي :

فَلَا الْجُودُ يُفِي الْمَالَ وَالْجُدُّ مُقْبَلٌ * وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجُدُّ مُدْبِرٌ (الجدُّ: الحظ والنصيب)

ضع خطا تحت الصفة وخطا تحت نوعها في الأمثلة الآتية :

نوع الصفة	الصفة	الأمثلة
جملة فعلية - جملة اسمية - مفردة	هذه - شاحنة - جديدة	هذه شاحنة جديدة
جملة فعلية - جملة اسمية - مفردة	أحمد - طالب - كتبه مرتبة	أحمدُ طالبٌ كتبه مرتبة
جملة فعلية - جملة اسمية - مفردة	سمعت - طائرا - يغرد	سمعتُ طائراً يغردُ

عين التوكيد ، واختر نوع التوكيد الصحيح :

نوع التوكيد	التوكيد	الجملة
توكيد لفظي مرفوع _ توكيد لفظي مجرور _ توكيد معنوي مرفوع		قَدِمَ الضيوفُ جميعهم
توكيد لفظي مجرور _ توكيد لفظي منصوب _ توكيد معنوي منصوب		لا تهملْ واجباتك أبداً أبداً .
توكيد معنوي مجرور _ توكيد لفظي مجرور _ توكيد معنوي مرفوع		أسلمتَ الخطابَ لحامدٍ نفسه

أعد ترتيب الكلمات الآتية لتكوّن جملة تكون فيها الكلمات التي تحتها خط بدلا ، ثم بين نوع البديل :

نوع البديل	الجملة قبل الترتيب	الجملة بعد ترتيب كلماتها لتكون الكلمات التي تحتها خط بدلاً
	الطبيبُ _ فحصَ _ المريضَ _ حامدٌ	
	الللصوصُ _ نصفها _ الدراهمَ _ نهبَ	

اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي وبين السبب :

السبب	الكلمة مضبوط آخرها بالشكل	الجملة
		دخلَ المديرُ فالوكيلُ
		إنْ تجتهدْ وتذاكرْ تتجحَّ

بين نوع الواو :

. قدمت الزهور لأبي و أنا مسرور .. قدمت الزهور لأبي و لأمي .

عين البديل والمبدل منه في الآيات التالية:

١. {أما برب العالمين * رب موسى وهارون}

٢. {وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين}

٣. {إذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية}

٤. {وقال موسى لأخيه هارون اخلفني في قومي}

٥. {بل إن يعد الظالمون بعضهم بعضا إلا غرورا}

٦. {واجعل لي وزيراً من أهلي * هارون أخي}

بين نوع البديل:

١. دفع الثمن نصفه.

٢. نزلنا في المدينة شمالها .

٣. عطبت الطائرة جناحها .

٤. شرحت الأستاذة الموضوع معظمه جيداً .

في كل فراغ مما يأتي بدلا أو مبدلا منه مناسبا واضبط آخره ب
بعث الرسول عليه الصلاة والسلام إلى كل الأمم .

٥. خذ سواكين : لك وسواكاً لأخيك .

٦. مطرت غربيتها .

٧. يقود الطيار الطائرة بإتقان .

٨. نجح الطالبان و حمود بتفوق .

٩. ألفت الدكتورة محاضرة قيمة .

١٠. أضر القصف الجوي مبانيها وطرقها .

اجعل الكلمات التي تحتها خط بدلا و غير ما يلزم :

١. تشارك فاطمة في مسابقة الطهي

٢. يرحم الله أبا سليمان

٣. يتفقد عبد الكريم أحوال مدرسته

٤. أتحدث مع أختي

٥. لقي عبد الرحمن عليًا

أجعل كلاً من الكلمات الملونة مبدلاً منه فيما يأتي:

١. سلم على جابر

٢. نقيم في مسقط.

٣. أحب النبي عليه الصلاة والسلام

٤. ينام أخوك مبكرا

٥. اشتهر الخليفة بالعدل

٦. نالت الطالبتان جائزتين

٧. ضاعت النقود

اجعل كلاً مما يأتي بدلاً في جمل مفيدة : مريم ، أخوك ، عيسى ، القاهرة ، عمرو ، ذكر و أنثى ، بيروت

اجعل مما يأتي بدلاً في جمل مفيدة :

الوزير ، صاحبنا ، والدته ، المدرسة ، الحلاق ، أصدقائي

عين المعطوف و المعطوف عليه و حرف العطف في ما يلي

١. ومن ذريته داود و سليمان و أيوب و يوسف و موسى و هارون وكذلك نجى المحسنين {

٢. {متاع قليل ثم مأواهم جهنم وبنس المهاد}

٣. { * قل كونوا حجارة أو حديداً * أو خلقاً مما يكبر في صدوركم}

٤. {والنازعات غرقا * و الناشطات نشطا * و السابحات سبحا * فالسابقات سبقا *

فالمديرات أمرا {

١. {فكذب و عصى * ثم أدبر يسعى * فحشر فنادى * فقال أنا ربكم الأعلى * فأخذه الله

نكال الآخرة و الأولى {

عين حروف العطف فيما يلي وبين نوع كل منها

١. اقرأ في تفسير ابن كثير أو الطبري .
٢. جاء محمد و علي و طارق مبكرين .
٣. تنمو الأشجار ثم تثمر .
٤. دخلت المديرية فالوكالة .
٥. شم هذه الزهرة أو تلك .
٦. أسمي الله ثم اقرأ .
٧. أقيموا الحفل يوم السبت أو الأحد .

املاً الفراغ فيما يأتي بحرف عطف مناسب:

١. أفكر أجيب .
٢. لمع البرق..... فسمعت صوت الرعد .
٣. أشرب هذا الدواء..... ذاك .
٤. أكلت عنباً رماناً .
٥. أنشئ المصنع بدأ الإنتاج .
٦. هبت العواصف..... فنثار الغبار .

ضع المعطوف أو المعطوف عليه في المكان الخالي:

١. اشتريت أقلاماً و و..... .
٢. خلق الله الأرض و..... في ستة أيام
٣. يأتي فصل الربيع ثم
٤. قيل إن ترتيبي أو الثاني
٥. أقيمت الصلاة ف..... الإمام
٦. اقرأ جريدة الجزيرة أو
٧. صادق أو خالدًا .

اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ، وبين السبب:

١. أخوك و عمر سافرا لزيارة صديقهما
٢. لخصي الموضوع في ورقتين أو ثلاث
٣. تجيد مريم الرسم و الخط
٤. الجميع يتمنى أن يعيش و ينجح في حياته

٥. يتحدث المذيع فينتقل صوته للمستمعين

٦. إن تجتهد و تذاكر تتجح

٧. من يحفظ الله يحفظه و يوفقه .

أجعل الأسماء التالية في جمل مفيدة مع مراعاة شمول حروف العطف:
الكتاب، المساكين، المهندسان، المسلمات، الزهرة، الهديتين، المؤمنات

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" إن الأمن يحقق للمجتمع الاستقرار ، فيندفع الإنسان نحو العمل صافي القلب ، متجهاً إلى الله تعالى ، ملتماً للخير والنصح للعباد ، وحتى نحقق حياة الأمن فلا بد من الإيمان والعمل الصالح ، فكلاهما يحققان الأمن "

(١) استخرج من الفقرة السابقة :

- ١ - توكيداً معنوياً :
- ٢ - اسماً معطوفاً :
- ٣ - نعتاً :
- ٤ - اسماً معطوفاً واضبطه بالشكل :

(٢) أعرب ما تحته خط :

- الاستقرار :
- الأمن :
- يحققان :

(٣) كيف تكشف عن كلمة (ملتماً) في القاموس المحيط ؟

أصل الكلمة طريقة الكشف

(٤) ثني كلمة (صافي) .

إن الطاقة الذريّة رهيبية ، لا يزال العالم يتمثل شبوحها الكئيب ، لأن البشرية عرفتها وهي ترى ما أصاب منها المدينتين اليابانيتين الودعتين نجازاكي و هيروشيما كلتيهما .

ولكن هذه الطاقة التي اتخذت طابع التدمير ، بدأت تتخذ طريقها نحو السلام . لقد تولتها جهود إنسانية فوجتها إلى ما فيه خير البشرية ، ودفعتها لخدمة الإنسان وظهر ذلك في مجالات متعددة مثل : الصحة ، والإنتاج الزراعي والمواصلات ، وغداً ، تدخل الذرة كثيراً من مجالات السلام كما دخلت مجال الحرب المفزع المفزع ، فالحذر الحذر يا أرباب العلم ، ويا مستخدمي الطاقة الذريّة .

السؤال الأول:

١ - (أ) أعرب ما تحته خط .

٢ - أخرج من الفقرة :

(أ) بدلاً ، واذكر نوعه .

(ب) نعتاً حقيقياً ، واذكر نوعه .

(ج) معطوفاً ، ومعطوفاً عليه .

(د) توكيداً معنوياً ، وتوكيداً لفظياً .

السؤال الثاني:

١- مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :
حرف عطف يفيد الترتيب والترخي في الزمن . توكيد لفظي مجرور . بدل جزء من كل منصوب .

٢ - أكمل الفراغات فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) أعجبنى المسلم (بدل اشتمال)
(ب) خرج رجل (نعت شبه جملة)
(ج) ذهب وأصدقاه إلى الحفل . (توكيد للضمير المستتر في " ذهب ")
(د) أعجبنى الكتاب (بدل اشتمال)

٣- أكد الجملة التالية توكيداً لفظياً : الله لطيف بعباده .

(الصحبة السعيدة فن ، وما المعاشرة الحلو إلا موهبة واقتدار ، وهاتان الصفتان كلتاها ضروريتان ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقة بقراءة كتاب ، أو تطبيق منهج ، فالسعادة لا توجد في كتاب ، وإنما هي منحة الطبايع النقية ، والفطر السليمة ، والبصائر النيرة ، وهذه الصحبة هي ثمرة الأخلاق ، وليست ثمرة العلم) .

١ . أعرب الكلمات التي تحتها خط .

٢ . أخرج من القطعة السابقة :

أ - نعتاً وبين المنعوت .

ب- بدلاً ، واذكر نوعه .

ج- توكيداً ، وحدد نوعه .

٣- حول النعت المفرد في الجملة التالية إلى نعت جملة اسمية وغير ما يلزم :
أقيمت في مدينة فسيحة الميادين .

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها:

ليس الجهل إلا رأس كل بلاء، حيث يرتع تموت الفضيلة ، ويهيم الناس دون وعي أو ادراك لا يعرفون حق أنفسهم ، ولا يرعون حق غيرهم ، فقد نشر الجهل على أعينهم غشاوة فهم لا يبصرون، وحينما يستحكم الجهل يتفشى الجشع وتنتشر الأنانية وتموت تلك القدرات المبدعة. كم من شباب عقولهم نيرة حال بينهم وبين طموحاتهم فقر مدقع أو ظرف حالك فعمل تفتح مواهبهم فضاعوا جميعهم ، وأضاع المجتمع بضياعهم قيساً لو ضم بعضه إلى حزمة النور لزادها ضياء وقوة.

السؤال الأول :

١ - أعرب ما تحته خط " .

٢- استخرج من الفقرة السابقة :

١ - توكيداً وبين نوعه ،

٢ - نعتاً جملة .

٣ - اسماً معطوفاً عليه .

٤ - بدلاً ، وبين نوعه .

٣- مثل لما يأتي: في جمل مفيدة من إنشائك :
ب حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .

٤- أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- أ - تفقد العراقيون جرحى الحرب .
ب- أحافظ على سلامة الكتاب
٥- أكد الجملة التالية تأكيداً لفظياً :
" الحلم سيد الأخلاق "

٦- حول النعت الجملة الفعلية فيما يأتي إلى نعت مفرد:
" قتل المدنيين عمل يثير غضب الشعوب "

قال أحدهم : لا يحزنني أكثر من الذين يفتشون عن سبب الحروب .. الحروب يا باحثين عن السلام ، لا تستعر نيرانها في فوهة مدفع ، بل في فكر الناس أنفسهم ، والسلام لا يولد في المؤتمرات ، بل تغرس بذرتة في قلوب الناس ، وهؤلاء الذين يريدون التخلص من الحرب ما عليهم سوى تجريد قلوبهم من قنابل شظاياها الحقد، وتنقية عقولهم من الوهم بأن لهم الحق في استعباد غيرهم .
(١) أعرب ما تحته خط من الفقرة السابقة .
(٢) أخرج من الفقرة السابقة ما يلي : أ- توكيداً ، وحدد مؤكده .
ب- نعتاً ، وبين نوعه .

(٣) أكمل الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
يساهم في خدمة الوطن شباب (نعت جملة فعلية)

(٤) أ- أعد صياغة الجملة الآتية جاعلاً ما تحته خط توكيداً معنوياً :
كلا الوالدين موضع التوقير .

(٥) مثل في جمل من إنشائك لما يلي :
أ - توكيد لفظي لاسم مرفوع .

النبوغ إشعاع نوراني ، تفجره طاقة العبقورية في إنسان ما ، يتكوكب منارة تتخطى الإنسان والزمان والمكان، لتتصدر ذروة العلياء ، ناشرة الضياء على البشرية جمعاء ، بانية ركناً حضارياً علوياً يهدي الأجيال المتعاقبة، ويسمو بها إلى مدارج التقدم والتطور ، وغالباً ما يقلب هذا الإشعاع المجتمع الإنساني رأساً على عقب ، كما يقلب المفاهيم والأعراف .

السؤال الأول :

- ١ - أعرب الكلمات التي تحته خط .
٢ - أخرج من القطعة السابقة :
أ - لفظاً يفيد توكيد الشمول .

ب- بدلاً ، واذكر نوعه.

السؤال الثاني :

١ - مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

أ - توكيد لفظي.

ب- نعت حقيقي جملة اسمية.

ج- بديل اشتمال منصوب .

٢- أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين الأقواس :

أ- التقيت بالشاعرين (توكيد معنوي)

ب- كاد المناضل يحقق هدفه و (معطوف جملة)

٣- ما نوع الهمزة في كلمة (العلياء) وكيف نجمعها جمع مؤنث سالما؟

السؤال الأول: يقول المنفلوطي مخاطباً شعرة بيضاء :

أيتها الشعرة البيضاء لقد أبغضت من أهلك بياض القمر ذاته ، فمن أي نافذة خلصت إلى رأسي ؟
وكيف طاب لك المقام في أرض تخلو من أنيس (يسامرك) ؟ لا ينفعني معك أن أنزعك من مكانك لأنك
عائدة إليه لا محالة أنت أثقل الخلائق ظلاً ، ولا أرى لك شبيهاً فيها سوى تلك الحية التي تلج كل حجر
فتحسبه بيتها. ومع ذلك فمرحياً بك اليوم ، ومرحياً بأخواتك غداً .
١- أعرب ما تحته خط من الفقرة السابقة .

٢- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - اسما معطوفا

ب- توكيداً ، وبيّن نوعه.

٢- أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- أقيم مهرجان (نعت شبه جملة)

٣- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً وغير ما يلزم : قدم كلا الشهيدين روحهما فداءً للوطن .

الدرسُ التاسعُ عشرُ

٤- اذكر مثلى كلمة (البيضاء) وبيّن السبب.

- قال الشاعر:

"إن يحبسونا .. إنهم

لن يحبسوا نار الكفاح

لن يحبسوا عزم الشباب الحرّ

يعصف كالرياح

لن يحبسوا أغنيّة

تعلو على هذي البطاح

طلعت على الأرض الخصيبة

مثل أنوار الصباح.."

أ - حلل الأبيات السابقة مبيّناً ما يأتي:

الفكرة الرئيسية

ب - وضّح أثر عاطفة الشاعر في الصورة الآتية: "نار الكفاح".

ج - وضّح الإيحاء في كلمة "يعصف".

د - استخرج من الأبيات السابقة عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية.

- قال الشاعر مصوراً عظمة النصر في حرب أكتوبر:

شمسُ غرناطةٍ أطلت علينا بعد يأسٍ وز غردت ميسلونُ
استردّت بك أيامها بدرٌ واستعادت شبابها حطّينُ
صدق السيفُ حاكماً وحكيماً وحدهُ السيفُ، يادمشقُ اليقينُ
أ - في ضوء فهمك للأبيات السابقة وضّح:
الفكرة المحورية.
جمال التصوير في قوله: (استعادت شبابها حطّين)

ب - وضّح من الأبيات أثر العاطفة في اختيار الشاعر ألفاظه.

ج - اذكر اثنين من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات.

قال الشاعر متحسراً على مجد الأندلس الغابر:

"هذا هو التاريخُ يذبحنا..

فكيف نفرُ من سيفِ العصور؟

غرناطة سقطت..

فلا وردُّ، ولا أسُّ

ولا ماءٌ يغني في نوافير القصور

ما عاد يمكنُ أن أعيدَ قصائدي الأولى

وأرقصُ فوقَ موسيقى البحور..

فعقاربُ الأيام سيدتي تدور

ومواقفي

وعواظفي أيضاً تدور!!"

١ - ماذا نسَمي هذا النوع من الشعر؟-----

٢ - ما نوع الخيال في الأبيات؟

٣ - وضّح جمال التصوير في قوله: "لا ماء يغني في نوافير القصور".

٤ - أورد ثلاثة عناصر من مصادر الموسيقى الداخلية مع الأمثلة.

٥ - يعتبر الرمز من الخصائص الرئيسية في الشعر الحر، فماذا قصد الشاعر بـ"عقارب الأيام"؟

الحل :

١. فحص الطبيب حامداً المريض.
٢. تشارك الطالبة فاطمة في مسابقة الطهي
٣. نهب اللصوص الدراهم نصفها.
٤. يرحم الله عبدالله أبا سليمان .
٥. يتفقد المدير عبدالكريم أحوال مدرسته.
٦. أتحدث مع هند أختي.

لقي عبدالرحمن أخاه عليا

١. سلم علي جابر أخي
٢. نقيم في الرياض غربيا
٣. أحب النبي محمداً عليه الصلاة والسلام
٤. ينام أخوك خالد مبكرا
٥. اشتهر الخليفة عمر بالعدل
٦. نالت الطالبتان هند وفاطمة جائزتين
٧. ضاعت النقود ربعها

- نجحت الطالبة مريم
- حضر علي أخوك
- أحب النبي عيسى
- زرت عاصمة مصر القاهرة
- قابلت صديقي عمرو
- خلق الله الناس من جنسين ذكر وأنثى
- زرت عاصمة لبنان بيروت
- زار مدرستنا الوزير وزير التربية .
- حضر صاحبنا علي.
- أكرم الرجل والدته هند.
- استمعت إلى المدرسة مدرسة التاريخ.
- ذهبت إلى الحلاق صالح .
- أكرمت أصدقائي أحمد وعلي و عبد القدوس.

- اقرأ الصحيفة أو الكتاب.
- أعطف علي الفقراء والمساكين.
- حضر العمال ثم المهندسان.
- تقبل الله من المسلمين والمسلمات.
- ظهر البرعم فالزهرة.
- أخذ المتفوقين شهادتي التفوق والهديتين.

الحل:

ضع خطاً تحت الصفة وخطاً تحت نوعها في الأمثلة الآتية :

الأمثلة	ضع خطاً تحت الصفة	ضع خطاً تحت نوع الصفة
[1] هذه شاحنةٌ جديدةٌ	هذه _ شاحنة _ جديدة	جملة فعلية _ جملة اسمية _ مفردة ١
[2] أحمدُ طالبٌ كُتبه مرتبةٌ	أحمد _ طالب _ كُتبه	جملة فعلية _ جملة اسمية _ مفردة ١
[3] سمعتُ طائراً يغردُ	سمعت _ طائراً _ يغرد	جملة فعلية _ جملة اسمية _ مفردة ١

السؤال الثالث : عين التوكيد ، واختر نوع التوكيد الصحيح :

الجملة	التوكيد	نوع التوكيد
قَدِمَ الضيوفُ جميعهم	جميع	توكيد لفظي مرفوع _ توكيد معنوي مرفوع ١
لا تهملْ واجباتك أبداً أبداً	أبداً الثانية	توكيد لفظي مجرور _ توكيد معنوي منصوب ١
أسلمتَ الخطابَ لحامدٍ نفسه	نفسه	توكيد معنوي مجرور _ توكيد لفظي مجرور _ توكيد معنوي مرفوع ١

السؤال الرابع : أعد ترتيب الكلمات الآتية لتكون جملةً تكون فيها الكلمات التي تحتها خط بدلاً ، ثم بين نوع البديل :

الجملة قبل الترتيب	الجملة بعد ترتيب كلماتها لتكون الكلمات التي تحتها خط بدلاً	نوع البديل
الطبيبُ _ فحصَ _ المريضَ _ حامدٌ	فحصَ الطبيبُ حامدُ المريضَ	مطابق ١
اللصوصُ _ نَصَفَها _ الدراهمَ _ نهبَ	نهبَ اللصوصُ الدراهمَ نَصَفَها	بعض من كل ١

السؤال الخامس : اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي وبين السبب :

الجملة	الكلمة مضبوط آخرها بالشكل	السبب
دخلَ المديرُ فالوكيلُ	فالوكيلُ	لأنها معطوفة على مرفوع ١
إنْ تجتهدْ وتذاكرْ تنجحْ	تذاكرْ	لأنها معطوفة على مجزوم ١