تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/om

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/om/10

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/om/10arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/om/10arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/om/grade10

* لتحميل جميع ملفات المدرس أبو الياس اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

مقرر الحفظ

لمادة لغتي الجميلة

الفصل الاول

الصف العاشر

almanahj.com/om

ملاحظة هامة: في كل نص محدد ومذكور المطلوب للحفظ فقط

اعداد / ابو الياس

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً : في الحنين إلى عمان

لأبي مسلم البهلاني الرواحي

أبو مسلم البهلاني الرواحي
(١٢٧٣ هـ - ١٣٣٩هـ) :

ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، يعد واحدا من أشهر شعراء عمان في العصر الحديث ، وأحد رواد الصحافة العمانية المهاجرة،أصدر صحيفة (النجاح) في زنجبار على غرار (المنار) في مصر .

ولد في قرية محرم في ولاية سمائل ، درس في عمان علوم الدين واللغة ، ثم انتقل إلى زنجبار عام١٢٩٥هـ حين كان أبوه يعمل قاضيا في عهد السلطان برغش ، وقضى في زنجبار بقية عمره، ومن آثاره (نثار الجوهر) في الفقه وديوان شعر.

بين يدي النص :

هذه الأبيات مطلع قصيدة أبي مسلم البهلاني الرواحي المعروفة بالنونية واسمها "الفتح والرضوان في السيف والإيمان" أرسلها أبو مسلم من زنجبار إلى أهل عمان يستنهضهم ويحثهم على الاتحاد ونبذ الفرقة ويذكرهم بماضيهم التليد . وهذا المطلع هو نوع من المقدمات الطللية التي اعتاد الشعراء قديما ابتداء قصائدهم بها.

١	تلك البوارقُ حاديهنَّ مرنانُ	فما لطَرْفِكَ ياذا الشَّجْوِ وَسْنانُ
٢	شقَّتْ صوارمُها الأرجاءَ واهْتَزَعَتْ	تُزْجي خَميسًا له في الجوِّ ميدانُ
٣	تبجَّسَتْ بهَزيمِ الوَدْقِ مُنْبَثِقًا	حتى تساوتْ به أُكْمٌ وقيعانُ
٤	سقى الشواجِنَ من رَضْوى وغُصَّ به	سرٌّ وجوف وغُصَّتْ مِنْهُ جرنانُ
٥	وجَلَّلَ السهلَ والأوعارَ مُعْتَمِدًا	رُبوعَ ما ضمَّ عِنْدامٌ وجعلانُ
٦	يُريقُ في الجوِّ منه ريقٌ هَطِلٌ	في لوحِه من سناءِ البرقِ ألوانُ
٧	إنْ هيَّجَ البرقُ ذا شَجْوٍ فقد سَهِرتْ	عيني وشبَّتْ لشَجْوِ النفس نيرانُ
٨	وصيَّرَ البرقُ جَفني من سحائبه	يا برقُ حَسْبُك ما في الأرض ظمآنُ
٩	إني أشِحُّ بدمعي أن يسِحَّ على	أرضٍ وما هي لي يا أرضُ أوطانُ
١٠	هَبْكَ استطَرْتَ فؤادي فاستطِرْ رَمَقِي	إلى معاهدَ لي فيهنَّ أشجانُ
١١	تلك المعاهدُ ما عهدي بها انتقلت	وهنَّ وسْط ضميري الآنَ سُكَّانُ
١٢	نَأَيْتُ عنها ولكنْ لا أفارقُها	بلى كِمِ افترقَتْ روحٌ وجثمانُ
١٣	وكيف أنسى عُهُودي في مَسارِحِها	وهُنَّ بينَ جِنانِ الخُلْدِ بَطْنانُ
١٤	لها على القلبِ ميثاقٌ يَبُوءُ به	إنْ باءَ بالحبِّ في الأوطانِ إيمانُ
١٥	نزحتُ عنها بحكمٍ لا أُغالبُه	لا يَغْلِبُ القدرَ المحتومَ إنسانُ

* الحفظ من البيت (٧) الى (١٥) فقط.

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أوّ : فجر السلام

محمود غنيم

محمود غنيم:(١٩٠٢- ١٩٧٢م)

ولد بمحافظة المنوفية بمصر ، وتلقى علومه الأولى في المعاهد الدينية ، ثم درس في معهد القضاء الشرعي وكلية دار العلوم ، حتى حصل على الدبلوم عام ١٩٢٩ تجلت موهبته الشعرية وهو لا يزال في مرحلة الدراسة . ويعد من رواد المسرح الشعري بعد شوقي . اختير عضوًا بلجنة الشعر ، وكان له دور بارز في الدفاع عن الشعر العربي عند ظهور ما يسمى "الشعر الحر".

اقترب من الجمعيات الأدبية مثل : «مدرسة البعث» و«الديوان» وجماعة «أبولو» وغيرها .

اتجه نحو تطويع الشعر التقليدي لمقتضيات العصر ، في إطار من المحافظة على الشكل الذي عرف به.

بين يدي النص :

كتب الشاعر هذه القصيدة في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ونشرها في مجلة الثقافة بتاريخ ٢٩ من مايو سنة ١٩٤٥، يبدي فيها أملاً - مشوبًا بالحذر- أن تكون نهاية هذه الحرب إيذانًا بطلوع فجر جديد على العالم يعم من خلاله السلام المخلِّص للإنسانية من شقائها .

١	أدْرِكْ بفَجْرِكَ عالَماً مَكْرُوبا	عَوَّدْتَ فَجْرَكَ أنْ يكونَ كَذُوبا
٢	يا أيُّها السِّلْمُ المُطِلُّ على الوَرَى	طُوبى لعَهْدِكَ - إنْ تَحَقَّقَ - طُوبى
٣	رُحْماكَ طالَ الليلُ واتَّصَلَ السُّرى	حتى تساقَطَتِ النفوسُ لُغُوبا !
٤	لَفَحَتْ لَظَى الحربِ الوجُوهَ ، فَطُفْ بها	كالزهرِ نَفْحاً ، والنسيمِ هُبُوبا
٥	طَحَنَتْ فريقَيْها الحروبُ بضَرْسِها	لا غالباً رحمتْ ولا مغلوبا
٦	أُمَمٌ بَنَتْ رُكْنَ الحضارةِ عالياً	ما بالُهَا لَمْ تألُهُ تَخْرِيبا ؟
٧	فَرَضَ القويُّ على الضعيفِ رَقابَةً	مَنْ ذَا يكونُ على الرقيبِ رقيبا ؟
٨	القُوتُ عنوانُ الحياةِ ، فَمَا لَهُ	أمسى يُبِيدُ مَمَالِكاً وشُعُوبا ؟
٩	حَتَّامَ نَنْعَتُ بالبُطُولَةِ فاتِكاً	يَحْكِي الوحوشَ ضَرَاوةً ووثُوبا ؟
١٠	لا تجعلوا سَفْكَ الدِّماءِ مناقِباً	للفاتحين ، بل اجعلوه ذُنُوبا
١١	المَجْدُ ليس لِفاتِكٍ وَلَوَانَّهُ	بَذَّ النسورَ مَخالباً ونُيُوبا
١٢	والغارُ يَبْرَأُ من رؤوسٍ أهلُها	ساموا الأنامَ القَتْلَ والتعذيبا
١٣	ما الباسلُ المغوارُ إلا مُصْلِحٌ	مَلأَ الحياةَ على البريَّةِ طِيبا
١٤	جادَتْ به الدنيا الضَّنِينَةُ عالِماً	مُتَضَلِّعاً ، أو شاعراً مَوْهُوبا
١٥	إنا نُريدُ من السلامِ لُبابَهُ	لا لَفْظَهُ ، أو صَكَّهُ المكتوبا
١٦	عُذراً إذا ما الشكُّ خامَرَ معشراً	عَهِدوا السياسةَ بالكلامِ لُعُوبا
١٧	كم للسلامِ مَواثِقاً عَبِثَتْ بها	ريحُ السياسةِ شَمْأَلاً وَجَنُوبا

يحفظ من البيت (٩) الى (١٦) .

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً : في الوصف

بين يدي النص :

تمثل النصوص الثلاثة التالية نماذج لفن الوصف ، حيث تحول الشاعر من وصف للصحراء وعناصر البيئة المحيطة به ، إلى وصف لمظاهر الحضارة التي عاش فيها المجتمع العربي بعد الانفتاح على الحضارات الأخرى - في العصر العباسي خاصة، فوجد الشاعر نفسه أمام حياة جديدة تتطلب منه أشكالاً جديدة من التعبير.

أ) قال أبو تمام في وصف القلم :

١ فصيحٌ إذا استنطقتهُ وهو راكبٌ ... وأعجمُ إنْ خاطبتهُ وهو راجلُ
٢ إذا ما امتطى الخمسَ اللِّطافَ وأُفرِغَتْ ... عليه شِعابُ الفكرِ وهي حوافِلُ
٣ أطاعتْه أطرافُ القنا وتقوَّضَتْ ... لنجواه تقويضَ الخيامِ الجحافِلُ
٤ إذا استَفْزَرَ الذهنَ الجلِيَّ وأقبلَتْ ... أعاليهِ في القرطاسِ وهي أسافِلُ
٥ وقد رَفَدَتْهُ الخُنْصُران وسَدَّدَتْ ... ثلاثَ نواحيهِ الثلاثُ الأنامِلُ
٦ رأيتَ جليلاً شأنُه وهو مُرْهَفٌ ... ضَنِيٌّ وسَمِيناً خَطْبُهُ وهو ناحِلُ

ب) قال البحتري في وصف بركة المتوكل :

١ يامَنْ رأى البِرْكَةَ الحسناءَ رؤيتَها ... والآنساتِ ، إذا لاحَتْ مَغانيها!
٢ بِحَسْبِها أنها ، في فضلِ رُتبتِها ... تُعَدُّ واحدةً ، والبحرُ ثانيها
٣ تَصْبُّ فيها وفودُ الماءِ مُعجِلَةً ... كالخيلِ ، جاريةً مِنْ حبلِ مُجريها
٤ كأنما الفضةُ البيضاءُ ، سائِلةً ... مِنَ السبائِكِ ، تجري في مَجاريها
٥ إذا عَلَتْها الصَّبا ، أبْدَتْ لها حُبُكاً ... مثلَ الجواشِنِ ، مَصقولا حواشيها
٦ إذا النجومُ تراءتْ في جوانِبِها ... ليلاً ، حسِبْتَ سماءً رُكِّبَتْ فيها

الحفظ :

يحفظ الطالب :

- وصف بركة المتوكل لأبي تمام (ستة أبيات).
- وصف خباز لابن الرومي (ثلاثة أبيات).

أبو تمام (١٩٠هـ- ٢٣١هـ)

هو حبيب بن أوس الطائي ، ولد بقرية جاسم من أعمال دمشق ونقل صغيرًا إلى مصر فنشأ فيها فقيرًا ، ثم خرج إلى مقر الخلافة فمدح المعتصم ووزيره ابن الزيات والحسن بن وهب الذي ولاه بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات ، وقد أثار شعره جدلاً كبيرًا بين معاصريه ومن تلاهم من النقاد ، حيث طرح شعره نوعًا من إعادة النظر بالتصور العام السائد للشعر في زمنه.

البحتري (٢٠٦هـ-٢٨٤هـ)

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ، ولد بمنبج في قبائل طي ونشأ بينهم فغلبت عليه فصاحة العرب ، لازم - وهو فتى- أبا تمام وعليه تخرج ، لزم المتوكل والفتح بن خاقان حتى قتلا ، يتسم شعره بسهولة الأسلوب ، وهو من أكثر الشعراء فخراً بشعره ، حتى إنه كان يقول لنفسه عندما ينشد قصيدة : (أحسنتُ والله).

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

ابن الرومي (٢٢١هـ-٢٨٣هـ)

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي ، ولد ببغداد ونشأ بها وهو شاعر مكثر مطبوع ، كان كثير التطير ، قال الشعر في مختلف الأغراض ولاسيما في الوصف والهجاء.

ج) قال ابن الرومي في وصف خبّاز:

١ ما أنْسَ لا أنْسَ خبّازاً مَررْتُ بهِ ... يَدْحُو الرُّقاقَةَ وشْكَ اللَّمْحِ بالبَصَرِ

٢ ما بينَ رؤيتِها في كَفِّهِ كُرَةً ... وبينَ رؤيَتِها قَوْراءَ كالقمرِ

٣ إلا بمقدارِ ما تَنداحُ دائرةٌ ... في صفحةِ الماءِ يُرمى فيه بالحَجَرِ

دَرْسٌ : إضاءة نقدية

١- لعل أول ظاهرة تستوقفنا في أبيات أبي تمام هي ما سماه البلاغيون العرب بالطباق ، وهي تنبث في هذا النص بشكل جلي (فصيح : أعجم ، راكب : راجل ، أفرغت : حوافل ، أعاليه : أسافل ، جليلاً : مرهف ، سمينًا : ناحل) وقد استخدم الشاعر هذه الظاهرة ليحاول من خلالها بناء صوره وشد المتلقي إلى النص بالمقابلة بين الأضداد وتكثيف إيقاعه الداخلي المنبثق عن شيوع هذه الظاهرة. وهناك ظاهرة أخرى لا تقل أهمية عن الظاهرة الأولى هي كثرة الأساليب الشرطية ، وهي ظاهرة ذات أهمية أيضًا من الناحية الإيقاعية ، لكأن ظروفًا معينة يجب أن تتوفر للقلم حتى يستطيع أن ينجز مهامه ، ويفرض طاعته .

almanahj.com/om