تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع
المناهج العمانية
www.alManahj.com/om

الملف ملخص شرح قصيدة فجر السلام

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر

روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الأول الدور الأول 20162017
2	تجميع أسئلة النحو الاختبارية للنعت
3	تحميل ملخص النصوص في الأسئلة الاختبارية
4	شرح النصوص
5	تجميع أسئلة رسمية لسنوات سابقة

مديرية ظفار
مدرسة السعادة للتعليم الأساسي للبنات (١٠-١٢)

إعداد:
جواهر الهاشمي
عائشة الكندي

almanahj.com/om

بطاقة هوية

- **الاسم:** محمود غنيم
- **تاريخ الميلاد:** ٢٥ ديسمبر ١٩٠١م
- **مكان الميلاد:** في قرية مليج التابعة لمحافظة المنوفية بمصر
- **المنشأ:** مصر
- **عصره:** يعد من شعراء العصر الحديث
- **دواوينه:** يعد محمود غنيم من رواد المسرح الشعري بعد شوقي.

  جمع محمود غنيم أشعاره ونشرها في دواوين، وكان قد جمع ديوانه الأول وهو «صرخة في واد» عام ١٩٤٧م وفاز بالجائزة الأولى

almanahj.com/om

مناسبة القصيدة:

بعد الحرب العالمية الأولى بدأ عهد جديد من السلام المشوب بالحذر من العودة إلى الحرب مرة ثانية، فأخذ الشاعر يشيد بهذا السلام مع التحذير من الحرب ثانية.

almanahj.com/om

نص القصيدة

١. أدْرِكْ بفجـرك عالَمًـا مكروبَا عوَّذتُ فجرك أن يكون كذوبا
٢. يأيها السِّلمُ المُطلُّ على الورى طوبى لعهدك، إن تحققَّ، طوبى
٣. رُحماك طال الليل واتَّصل السُّرى حتى تساقطت النفوسُ لُغوبا
٤. لفحت لظى الحرب الوجوه فطف بها كالزهرنفحا و النسيم هبوبا
٥. طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غالبا رحمت ولا مغلوبا
٦. أمم بنت ركـن الحضـارة عالـيا ما بالها تأله تخريبا
٧. فَرَض القوى على الضعيف رقابة من ذا يكون على الرقيب رقيبا؟
٨. القُـوتُ عنـوانُ الحياة فـما لـه أمسى يبيد ممالكًا وشعوبا؟
٩. حتام نَنْعَـتُ بالبطـولة فاتـكًا يحكي الوحوش ضراوة ووثوبا؟
١٠. لا تجعلوا سَفكَ الدماء مناقبًا للفاتحين بل اجعلوه ذنوبا
١١. المجد ليس لفاتكٍ ولو أنه بذَّ النُّسورَ مخالبًا ونيوبا
٢١. والغارُ يبرأ من رءوسٍ أهلُها ساموا الأنامَ القتلَ والتعذيبا
٣١. ما الباسلُ المغوارُ إلا مصلحٌ ملأ الحياةَ على البرية طِيبا
٤١. جادتْ به الدنيا الضنينةُ عالمًا متضلِّعًا أو شاعرًا موهوبا
٥١. إنا نريد من السلام لبـــابه لا لفظه او صـــكه -المكتوبـــا
٦١. عذرا اذا ما الشك خامر معشرا عهدوا السياسة بالكلام –لعوبا
٧١. كم للسلام مواثقا عبثت بها ريح -السياسة- شمألا وجنوبا

almanahj.com/om

البطاقة التعريفيه للقصيدة:

عنوان النص:..... فجر السلام .....

نوع النص:..... نص أدبي شعري .....

مناسبة النص:..... كتبها الشاعر بعد الحرب العالمية متأملاً من خلالها حلول السلام .....

العاطفة:..... جاءت العاطفة متراوحة بين الأمل المشوب بالحذر بأن تنتهي هذه الحروب وبعم السلام.

almanahj.com/om

الفكرة العامة:

السلام هو المنقذ للبشرية من شقائها الأبدي.

almanahj.com/om

شرح القصيدة:
المقطع الأول:

١- أدرك بفجـرك عالـماً مكروبـا	***	عوذت فجرك أن يكون كذوبـا
٢- يـا أيها السـلم المطل على الورى	***	طوبى لعهدك -إن تحقق- طـوبى
٣- رحماك طال الليل واتصل السرى	***	حتى تساقطت -النفوس لغوبـا!

الفكرة الجزئية:

(١-٣) السلام منقذ البشرية .

معاني المفردات:

١- أدرك: أنقذ
مكروبا: المغلوب
عوذت: دعوت

٢- المطل: المنتشر
الورى: الخلق أو الناس
طوبى: كل الخير
عهدك: زمانك

٣- رحماك: ارحم
السرى:السير عامة الليل
لغوبا: تعبا

الصور الجمالية:

١- أدرك بفجرك عالما مكروبا: أسلوب أمر غرضه البلاغي الاستنهاض، وفيه تشبيه السلام بيوم له فجر.
٢- عوذّت فجرك أن يكون كذوبا: تشبيه الفجر بإنسان يكذب.
٣- يا أيها السلم المطل على الورى: أسلوب نداء للتحبب وفيه تشبيه السلم بالنور المنتشر.
٤- رحماك طال الليل واتصل السرى: تعبير يدل على التضرع وطلب الرحمه، وفيه كناية عن عموم الخراب.

شرح الأبيات:

- في هذه الأبيات يحاول الشاعر التفائل بالسلام الذي عم العالم بعد الحرب العالمية، غير أن هذا الأمل مشوب بالحذر من الرجوع إلى الحرب تحت دعاوى البطولة والمجد، فترى الشاعر يهدم قيماً تتعلق بالحرب وما يترتب عليها من خراب ودمار؛ ليبني عليها قيماً جديدة تتعلق بالسلام وما يترتب عليه من نماءٍ وازدهار.
- فالشاعر يأمر السلام بأن يدرك العالم لينقذه من الحرب، ويتحاشى أن يكون هذا السلام هشاً كذوباً.
- يمدح الشاعر عهد السلام إن تحقق وكأنه يشك في ذلك.
- ونجد الشاعر أيضاً يحث السلام على أن يعم العالم بعد ليلً من الحرب والدمار.

almanahj.com/om

شرح القصيدة:
المقطع الثاني:

٤- لفحت لظى الحرب الوجوه فطف بها *** كالزهر نفحا و النسيم هبوبا
٥- طحنت فريقيها الحروب بضرسها *** لا غالبا رحمت ولا مغلوبا
٦- أمم بنت ركـن الحضـارة عالـيا *** ما بالها تأله تخريبا
٧- فَرَض القوى على الضعيف رقابة *** من ذا يكون على الرقيب رقيبا؟
٨- القُـوتُ عنـوانُ الحياة فـما لـه *** أمسى يبيد ممالكًا وشعوبا؟

الفكرة الجزئية:

(٤-٨) آثار الحرب على العالم.

معاني المفردات:

٤- لفحت: شملت وعمت
لظى الحرب: نار الحرب

٥- ضرسها: أنيابها

٦- تأله: تقصر

٨-القوت: الطعام

الصور الجمالية:

٤- لفحت لظى الحرب الوجوه: تشبيه الحرب بالنار التي تحرق الوجه.
فطف بها كالزهر نفحا والنسيم هبوبا: أسلوب أمر للنصح وفيه تشبيه تمثيلي حيث؛ شبه صور السلام وأثره بصورة الزهر والنسيم الجميل.
٥- طحنت فريقيها الحروب بضرسها: تشبيه الحرب بحيوان مفترس.
لا غالبا رحمت ولا مغلوبا: (غالبا- مغلوب) بينهما طباق يبرز المعنى ويوضحه.
٦- أمم بنت ركن الحضارة: تشبيه الحضارة ببيتٍ يبنى (إستعارة مكنية) توضح المعنى.
ما بالها لم تأله تخريبا: استفهام غرضه الاستنكار والتعجب.
٧- فرض القوي على الضعيف: (القوي- الضعيف) بينهما طباق يبرز المعنى ويوضحه.
من ذا يكون على الرقيب رقيبا: استفهام غرضه النفي.
٨- فما باله أمسى يبيد ممالكا وشعوبا: استفهام غرضه التعجب.

شرح الأبيات:

- يقول الشاعر أن الحرب دمرت العالم، وقد جاء السلام كالنسيم يعالج آثار الحرب المدمرة.
- فالحرب لم ترحم أياً من الفريقين؛ المنتصر أو المهزوم، فكلاهما عمه الخراب والدمار.
- وهنا يتساءل الشاعر: كيف تكون لأمة قد بنت حضارة ثم تعود لتخريبها بالحرب.
- إننا في عالم الغاب؛ حيث يفرض القوي سيطرته على الضعيف ويتعجب كيف يدحر الإنسان العاقل دولاً من أجل الحصول على الطعام.

almanahj.com/om

شرح القصيدة:
المقطع الثالث:

٩- حتام نَنْعَتُ بالبطولة فاتكًا	***	يحكي الوحوش ضراوة ووثوبا؟
١٠- لا تجعلوا سَفكَ الدماء مناقبًا	***	للفاتحين بل اجعلوه ذنوبا
١١- المجد ليس لفاتكٍ ولو أنه	***	بذَّ النُّسورَ مخالبًا ونيوبا
١٢- والغارُ يبرأ من رؤوسٍ أهلُها	***	ساموا الأنامَ القتلَ والتعذيبا
١٣- ما الباسلُ المغوارُ إلا مصلحٌ	***	ملأ الحياةَ على البرية طِيبا
١٤- جادتْ به الدنيا الضنينةُ عالمًا	***	متضلِّعًا أو شاعرًا موهوبا

الفكرة الجزئية:

(٩-١٤) تصحيح المغالط المرتبطة بالبطولة والمجد.

معاني المفردات:

٩- حتّام: كيف
ننعت: نصف
فاتكا: شديد القوة
يحكي: يماثل أو يشبه
ضراوة ووثوبا: قتلا وهجوما
١٠- سفك الدماء: إرقة الدماء
مناقبا: إنجازات يحمد عليها
١١- مخالبا ونيوبا: أسنان الجوارح من الطيور
١٢- الغار: نوع من الأشجار اتخذ منه الرومان تيجانا للعظماء.
يبرأ: يتبرأ ويتخلص
ساموا الأنام: أذاقوا الأنام وألحقوا بهم.
١٣- الباسل: الشجاع.
المغوار: المقاتل يشن الغارة على الأعداء.
١٤- متضلعا: الخبير من العلماء.

الصور الجمالية:

٩- «حتام ننعت بالبطولة فاتكا»: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
يحكي الوحوش: تشبيه القاتل بالوحش في القسوة.
١٠- لا تجعلوا سفك الدماء مناقبا: أسلوب نهي غرضه التنفير.
١١- بذ النسور مخالبا ونيوبا: تشبيه القاتل بالنسر ذي المخالب والوحش ذي الأنياب.
١٣- ماالباسل إلا مصلح: اسلوب خبري مؤكد بالنفي(ما) والاستثناء(إلا).
١٤- جادت به الدنيا الضنينة: تشبيه الدنيا بإنسان بخيل (استعارة مكنية) تجسد المعنى وتوضحه.

شرح الأبيات:

- في هذه الأبيات يصوب الشاعر بعض المغالطات الخطيرة التي تهدد الحياة تحت دعاوي (البطولة والمجد) والذان يتخذان ذريعةً لشن الحروب دون هوادة.
- فيقول كيف نصف القاتل الفاتك بالبطل وهو كالوحش لا يرحم الفريسة؟!
- كيف يكون سفك الدماء زخرا للقائد؟ بل يجب أن يكونذنبا يعاقب عليه.
- لا يمكن أن يكون النصر والمجد لبطل قتل وسفك الدماء حتى لو كان كالنسر في القوة والبأس. والعاقل يتبرأ ممن قتل وسفك الدماء كما يتبرأ التاج المصنوع من الغار من رأس من يلبسه. ليس الشجاع المغوار قاتلا بل أنه المصلح الذي يملأ الحياة بالخير والسلام.

almanahj.com/om

شرح القصيدة:
المقطع الرابع:

١٥- إنا نريد من السلام لبـــابه	***	لا لفظه او صـــكه -المكتوبـــا
١٦- عذراً إذا ما الشك خامر معشراً	***	عهدوا السياسة بالكلام –لعوبا
١٧- كم للسلام مواثقاً عبثت بها	***	ريح -السياسة- شمألا وجنوبا

الفكرة الجزئية:

(١٥-١٧) السلام الذي ينشده العالم.

معاني المفردات:

١٥- لبابه: أصله الخالص
صكه: العهد المكتوب في الأوراق

١٦- خامر معشراً: خالط أو مازج، المعشر هم الجماعة.
عهدوا: خبروا وعملوا
لعوبا: اللهو وعدم الالتزام بالشيء.

١٧- مواثقا: عهودا
عبثت: لعب ولم يلتزم بالعهد.

الصور الجمالية:

١٥- إنا نريد من السلام لبابه: تشبيه السلام بشئ مادي له أصل.
١٦- إذا ما الشك خامر معشرا: تشبيه الشك بإنسانٍ يخالط الناس .
١٧- كم للناس مواثقا: كم خبرية تفيد الكثرة.
مواثقاً عبثت بها ريح السياسة: تشبيه السياسة بالعاصفة .
شمالا وجنوبا: طباق يبرز المعنى.

شرح الأبيات:

- يقول الشاعر أن السلام الذي يسود العالم يجب أن يكون خالص من كل الأغراض المادية أو المنفعة من ورائه.
- وهناك يعتذر الشاعر عن هذا الشك في نوايا المنادين بالسلام، ويعلل ذلك بأن السياسة أضحت لا تلتزم بعهد ولا ميثاق.
- ويوضح الشاعر أن كثيرا من معاهدات السلام قد ألغيت وعبثت بها العديد من هذا ما يخاف منه.

almanahj.com/om

❖ تنوع أسلوب الشاعر بين:
- الخبر (طحنت فريقيها الحروب بضرسها)
- والإنشاء (أدرك بفجرك عالما مكروبا)

والتي يدور معظمها حول التقرير والاستفهام والتعجب.

❖ استخدم الشاعر بعض الألفاظ التعبيرية السائدة في الشعر القديم (بفجرك – طال الليل- كالزهر نفحا....) وكذلك اعتمد على الحقل المعجمي القديم (الورى- طوبى- السرى).

❖ أكثر الشاعر من الصور البلاغية المتنوعة من التشبيه والاستعارة.

❖ أكثر الشاعر من المحسنات البديعية.

❖ تميز الأسلوب بجزالة اللفظ ومناسبة المعنى.

❖ جاءت العاطفة متراوحة بين الأمل المشوب بالحذر بأن تنتهي هذه الحروب ويعم السلام.

❖ الموسيقى الداخلية نلاحظها من خلال ألوان البديع (شمالا- جنوبا) وكذلك الكلمات والتراكيب المتنوعة المعاني.

❖ أما الموسيقى الخارجية فنجدها من اتحاد حرف الروي(الألف).

almanahj.com/om

الواجب المنزلي:

اشرح الصورة التي رسمها الشاعر للحرب في البيت الخامس، وحدد نتائجها التدميرية.

طحنت فريقيها الحروب بضرسها *** لا غالبا رحمت ولا مغلوبا

almanahj.com/om