

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade10>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٥) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة
○ الدوحة
○ مسقط
○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح (●) غير صحيح (○) خطأ (✗) صحيح (✓)

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها



لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة

السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للمنفلوطي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(النبوغ)

١ من الخطأ أن يقلل الإنسان من قيمة نفسه فلا يُقيم لها وزناً، وعندني أن من يُخطئ في تقدير قيمته مُستعليًا، خيرٌ ممن يُخطئ في تقديرها متدنيًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عينه، يختار لها من أحواله وأطواره ما يناسب منزلتها عنده؛ وبذلك يصبح صغيراً في علمه وأدبه ومروءته، ويصبح صغيراً في همته وجميع شؤونه وأعماله، وإن عظمت نفسه عظم كل شيء في حياته، وأصبح مبادراً إلى فعل الخير وترك الأثر.

٢ إن علو الهمة إذا لم يُخالطه كبرٌ يُزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع كان أحسن وسيلة يصل بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين. فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فإن الاستفادة والافتداء بهم لا يكون إلا إذا كانت نفسك عظيمة كنفوسهم، وهمتك عالية كهممهم، وأملك أوسع من رقعة الأرض.

٣ جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف: علو الهمة، والفهم في العلم، أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فالعلم علماً: علماً محفوظ، وعلماً مفهوماً، أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المخطوط، وذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأن من فهم علماً حق الفهم، لا يرى له بدءاً من العمل به، رضي أم أبي، ولولا أن العلم الديني اليوم علم محفوظ لما وجدت في العلماء من يجمع بين اعتقاد الوحداية والتزدد على أبواب الأحياء والأموات في مزاراتهم أو في مقابرهم؛ ليسألهم المعونة والمساعدة على قضاء الله وقدره، ولا وجدت بين الذين يحفظون قوله تعالى: ﴿ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا ﴾ الأعراف: ١٨٨ من يُسند النفع والضرر إلى البشر، ولا وجدت في الناس كثيراً من ضعفاء العزيمة الذين يحفظون ما ورد على ألسنة النبوة والحكمة من مدح الفضائل وذم الرذائل، ثم لا فرق بينهم وبين الآخرين في ارتكاب المنكرات، والنفور من الصالحات.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٤ أمّا العِلْمُ المفهوم فهو الوساطةُ التي إذا جمع المتعلّم بينها وبين علوِّ الهمةِ طار إلى المجدِ بجناحين، وبلغ منزلة العظماء، ودرجة النابغين، ولنْ يبلغَ المتعلّمُ درجة النبوغِ إلّا إذا وَضَعَ في العِلْمِ الذي مارسه مسألةً، أو كَشَفَ حقيقةً، أو أصْلَحَ خطأً، أو اختَرَعَ طريقةً، ولنْ يسهلْ له ذلكُ إلّا إذا كان عِلْمُهُ مفهوماً لا محفوظاً، ولا يكون مفهوماً إلّا إذا أخلَصَ المتعلّمُ إليه، وتعبّدَ له، وأنسَ به.

(من كتاب النظرات للمنفلوطي بتصرف)

(١) وردت في الفقرة الثانية من النص السابق كلمة بمعنى (المغالاة والتكلف). استخراجها.

(٢) يرى الكاتب أنّ التقدير المتدنيّ للنفس له نتيجة مباشرة على سلوك الإنسان. اكتب جملة واحدة فقط من النص دلّت على هذه النتيجة.

(٣) يناقش النص في موضوعه الرئيس سببين لوصول طالب العلم إلى المكانة العالية. استخلصهما.

(٤) يشير الكاتب إلى نظرتين مختلفتين في تاريخ العظماء وقراءة سيرهم. استنتجهما.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

(٥) أرجع السلوك في الجدول الآتي إلى العلم المحفوظ أو العلم المفهوم من فهمك للنص:

نوع العلم	السلوك
	أ. شاب حافظ القرآن وبارّ بوالديه.
	ب. قائد مركبة اجتاز اختبار القيادة، وحصل على الرخصة، ثم يتخطى الإشارة الحمراء.

(٦) قال تعالى على لسان سيدنا يوسف: ﴿ قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾ يوسف: ٥٥ هناك أوجه توافق بين مضمون الآية الكريمة وفكرة الفقرة الأولى. استنتج اثنين منها.

(٧) ورد في النص علامات تثبت وصول صاحب العلم المفهوم إلى درجة النبوغ. عدد اثنين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ج)

أَحَاوُلُ أَنْ أَمْتَطِيَ عَرَبَهُ مِنْ أُنَيْنِ الْخَرْقَى
كَيْ أَتَبَيَّنَ شَبَحَكَ الْبَعِيدِ
كَيْفَ اخْتَرَقْتِكَ الْأَحْلَامُ
بِغَدْرِ الْمَسَافَةِ
وَرَحَلْتَ بَاكِراً
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ
جُنَّةً تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ
تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(أ)

أَحَاوُلُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ
لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى
نِهَايَاتِ الْكَلَامِ
فَأَرْتَدُّ مُرْتَبِطاً بِهَدِيرِ كَوْكَبٍ يَهْذِي
بِحَيْنِ أَوْدِيَةِ جَافَةٍ

(ب)

أَحَاوُلُ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُذُورَ وَالْمَنَافِي
وَلِهَاتِ الطَّرِيقَاتِ

(من ديوان: مُدِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لَذِيحِ عَصْفُورٍ)

الإضاءة المعجمية:

هدير: تردد الصوت / المنافي: جمع منفي، وهو مكان الإبعاد عن الوطن / لهات: شدة العطش.
تُحدِّقُ: تنظر بشدة / هَرِمَةٌ: كبيرة السن.

(٨) وردت في النص أسماء تدل على المكان.

أ. استخراج اثنين منها.

ب. ما المعنى الذي عبرت عنه تلك الأسماء في سياق النص؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

٩) فقد الشاعر بموت المرثي معنى الحياة والشعور بالأمان. اكتب السطرين الدالين على ذلك.

١٠) (وَرَحَلَتْ بَاكِراً) ماذا أضفت كلمة (باكرًا) إلى الفكرة العامة للنص؟

١١) في قول الشاعر: (الدُّمُوعَ تَسْقِيْنِي) صورة بيانيّة.

أ. اشرح الصورة.

ب. علام تدلُّ هذه الصورة في سياق النص؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوصالسؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ كان الصَّبِيُّ لا يُبالي بما يلقى في سبيل أن يَسْتَكْشِفَ ما لا يَعْلَم، وكان ذلك يُكَلِّفُه كثيراً من الأَلَمِ والعَناءِ، ولكنَّ حادِثَةً واحِدَةً أَنْهَتْ مَيْلَهُ إلى الاستِطْلاعِ، ومَلَأَتْ قَلْبَهُ حياءً لم يُفَارِقْهُ إلى الآن، كان جالِسًا إلى العِشاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وأبيه، وكانت أُمُّه كعادَتِها تُشْرِفُ على إِعدادِ الطَّعامِ، وكان يأكُلُ كما يأكل النَّاسُ، ولكنَّ لأمرٍ ما خَطَرَ له خَاطِرٌ غريبٌ! ما الذي يَقَعُ لو أَنَّهُ أَخَذَ اللُّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بدلَ أن يأخذها كعادَتِهِ بيدٍ واحِدَةٍ؟ وما الذي يَمْنَعُهُ من هذه التَّجَرِبَةِ؟ لا شيء، وإذن فقد أخذ اللُّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وعَمَسَها مِن الطَّبَقِ المُشْتَرَكِ، ثم رفعها إلى فَمِهِ، فأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا في الضَّحِكِ، وأَمَّا أُمُّه فَأَجْهَشَتْ بالبُكاءِ، وأَمَّا أَبُوهُ فقال في صَوْتٍ هادئٍ حزينٍ: ما هكذا تُؤْخَذُ اللُّقْمَةُ يا بُنَيَّ... وأَمَّا هو فلم يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

٢ ومن ذلك الوقتِ حَرَّمَ على نَفْسِهِ ألوانًا من الطَّعامِ لم تُبَحِّحْ له إلا بعد أن جاوز الخامِسةَ والعِشرين. حَرَّمَ على نَفْسِهِ الحِساءَ والأرزَ وكُلَّ الألوان التي تُؤْكَلُ بالملاعق؛ لأنَّه لا يُحَسِنُ اصْطِناعَ المِلْعَقَةِ. هذه الحادِثَةُ أَعانَتْهُ على أن يفهَمَ حقًا ما يتحدَّثُ به الرُّواةُ عن أبي العلاء من أَنَّهُ أَكَلَ ذاتَ يومٍ دِبْسًا، فسقط بعضُه على صَدْرِهِ وهو لا يدري، فلَمَّا خَرَجَ إلى الدَّرْسِ قال له بعضُ تلامذتِهِ: يا سيِّدِي أَكَلْتَ دِبْسًا، فأسْرِعَ بيده إلى صَدْرِهِ، وقال: نعم. قاتَلَ اللهُ الشَّرَّه. ثُمَّ حَرَّمَ الدِبْسَ على نَفْسِهِ طوالَ حياتِهِ.

الإضاءة المعجمية:

خطر: طراً / أغرقوا: بالغوا / أجهدت: تهيأت للبقاء / لم تبح: لم تسمح / أبو العلاء: شاعر وفيلسوف.
دبس: عسل / الشره: الحرص على الطعام.

(١٢) حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة في النص. وضح ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٣) (كان الصبيُّ لا يُبالي بما يلقى في سبيلِ أن يَسْتَكْشِفَ ما لا يَعْلَمُ).
أين يظهر فِعْلُ الاستكشاف في النص؟

(١٤) في الفقرة الأولى جُمْلَةٌ تدلُّ على أنَّ الحادِثَةَ تَرَكَتْ أثرًا كبيرًا في نفسِ الصَّبِيِّ.
اكتب الجملة.

(١٥) ما وجه التشابه بين حادثة الصبي وحادثة أبي العلاء؟

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع: (نص الحفظ)

من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب:

(١٦) اكتب الأسطر الأربعة التالية لقول الشاعر:

عينك غابتنا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر



لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف

السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اعلم أنه ينبغي للعاقل المُكَلَّف أن يحفظ لسانه عن جميع الكلام إلا الكلام الذي تظهر المصلحة فيه، وقد روي عن النبي -ﷺ- أنه قال: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ). كما روي عن عقبة بن عامر - رضي الله عنه - قال: قلتُ: يا رسول الله، ما النجاة؟ قال: (أمسك لسانك، وليسعك بيتك، وابك على خطيئتك).

ومما جاء في اجتماع صاحبين أن أحدهما قال للآخر: يا صاحب، أصدقني ما وجدت في ابن آدم من العيوب؟ فقال: لعمرى إنها أكثر من أن تُحصَر، وقد وجدتُ خصلة إن استعملها الإنسان سترت العيوب كلها. قال: وما هي؟ قال: حفظ اللسان. وقد قيل في ذلك:

احفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغتك إنه ثعبان
كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

وعن عمرو بن العاص - رضي الله عنه - أنه قال: أيا منصتاً، انتبه، إن الكلام كالدواء، إن أقللت منه نفع، وإن أكثرت منه قتل. وسئل رجل: بم سادكم الأحنف بن قيس؟ فوالله ما كان بأكثركم سناً، ولا بأكثركم مالاً. فقال: بقوة سلطانه على لسانه.

(المستطرف من كل فن مستظرف - بتصرف)

(١٧) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. المُكَلَّف:

ب. رسول:

ج. ما:

د. اللسان:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

١٨) استخراج من النص السابق ما يأتي:

أ. مستثنى، وبين علامة إعرابه.

ب. منادى مبنيًا، ووضح علامة بنائه.

ج. أسلوب قسم جملة القسم فيه جملة فعلية، وقدّر المحذوف منها.

د. أسلوب شرط اقترن جواب الشرط فيه بالفاء، معللاً اقتران الجواب بالفاء.

١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

فقال: لعمرى إنَّها أكثر من أن تُحصِرَ، وقد وجدتُ خَصْلَةً إنَّ استعملها الإنسان سترت العيوب كلَّها.

٢٠) اكتب سؤالاً من إنشائك للإجابة الآتية، مستعملاً اسم استفهام لتعيين الحال.

وجدتُ المكتبة زاخرة بالعلم.

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال السادس:

(٢١) صوّب الخطأ فيما يأتي:

أ. هل تحبُّ العلم أم المال؟

ب. حضرت جميع الوفود ماعدا وفدان.

(٢٢) هُم أهل ميراثِ النبيِّ إذا اعتزوا وهم خيرُ قاداتٍ وخيرُ حُمَاةٍ وما الناسُ إلا حاسدٌ ومكذِّبٌ ومُضْطَغِنٌ ذو إحنَةٍ وتيراتٍ

أ. وضح ما حدث في كلمة (ميراث) من إعلال بإكمال الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		ميراث

ب. بين ما حدث في كلمة (مُضْطَغِن) من إبدال.

(٢٣) يهون علينا أن تُصابِ جِسمُنا وتَسْلِمُ أعراضُ لنا وعقولُ في كلمة (يهون) إعلال بالنقل. بين ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السادس:

٢٤) صُغِّ من الفعل (وشح) على وزن (مُفْتَعَل) مع ضبط الكلمة، موضِّحاً ما طرأ عليها من إبدال.

الكلمة	صياغتها على وزن (مُفْتَعَل)	التغير الذي حدث
وشح	_____	_____

٢٥) وضح حكم الإدغام فيما تحته خط، معللاً إجابتك بإكمال الجدول الآتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ النور: ٣٥

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَاضِبًا﴾ الأنبياء: ٨٧

ج. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ﴾ النور: ٣١

السبب	حكم الإدغام	موضع الإدغام
_____	_____	أ تَمَسَّسَهُ
_____	_____	ب إِذ ذَّهَبَ
_____	_____	ج يَغْضُضْنَ

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة

السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام علي - كرم الله وجهه - ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أَبْنِيَّ إِنَّ الرِّزْقَ مَكْفُولٌ بِهِ فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِيمَا تَطْلُبُ
ب. لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبَكَ مَفْرَدًا وَتُقَى إِلَهَكَ فَاجْعَلْ مَا تَكْسِبُ
ج. أَبْنِيَّ إِنَّ الذِّكْرَ فِيهِ مَوَاعِظٌ فَمَنْ الَّذِي بَعْظَاتِهِ يَتَأَدَّبُ
د. فَاقْرَأْ كِتَابَ اللَّهِ جَهْدَكَ وَاتْلُهُ فِيمَنْ يَقُومُ بِهِ هُنَاكَ وَيَنْصَبُ

٢٦) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر في الشطر الثاني من البيت (أ):

- فعل الأمر. ○ اسم فعل الأمر.
○ المضارع المقترن بلام الأمر. ○ المصدر النائب عن فعل الأمر.

ب. (فَمَنْ الَّذِي بَعْظَاتِهِ يَتَأَدَّبُ) أداة الاستفهام في الشطر السابق يطلب بها تعيين:

- غير العاقل. ○ الزمان.
○ العاقل. ○ أحد المشاركين.

٢٧) لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبَكَ مَفْرَدًا وَتُقَى إِلَهَكَ فَاجْعَلْ مَا تَكْسِبُ

ورد في البيت السابق أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان اشتركا في غرضهما البلاغي، استخراجهما، ثم بين الغرض البلاغي منهما بإكمال الجدول الآتي:

الغرض البلاغي	موضع الأسلوب
	(١) _____
	(٢) _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السابع:

(٢٨) أبنِيَّ إِنَّ الرِّزْقَ مكفولٌ به فَعَلَيْكَ بالإجمالِ فيما تَطَلَّبُ

بيِّن نوع الأسلوب الإنشائي في الشطر الأول من البيت السابق، واذكر غرضه البلاغي بإكمال الجدول الآتي:

نوع الأسلوب	الغرض البلاغي
_____	_____

(٢٩) قُلْ للجبان إذا تأخَّر سرجه هل أنت من شَرِكِ المنيةِ ناجٍ

أ. استخرج أسلوب الاستفهام من البيت السابق.

ب. عيِّن الغرض البلاغي منه.

(٣٠) قابوسُ يا فجرنا الموعود جئت لنا عطية الله إنقاداً من النَّصَبِ

أ. ما نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي في الشطر الأول؟

ب. وضح الغرض البلاغي منه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السابع:

(٣١) قال الطالب لصاحبه المتحدث: صَه فَإِنَّ المَعْلَمَ يتكلم.

أ. حوّل الأمر في الجملة السابقة إلى صيغة أخرى من صيغ الأمر.

ب. الغرض البلاغي من الأمر في الجملة السابقة هو الالتماس. علّل ذلك.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة
المعتمد

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تدبيره: الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	(لا تقبل التراكيب، أو ما زاد عن الكلمة المقصودة)	التنطع.	١	
٢	- يُصيح صغيراً في علمه وأدبه ومروءته . أو - يصبح صغيراً في همته وجميع شؤونه وأعماله. أويختار لها من أحواله وأطواره ما يناسب منزلتها . (يشترط كتابة الجملة نصاً، ولا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب، أو ما زاد على الجملة المحددة)		٢	
٢	٢. الفهم في العلم أو العلم المفهوم. (١) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط الالتزام بالفكرتين نفسيهما)	٢. علو الهمة. (١)	٣	
٢	١. الرهبة والهيبة. (١) ٢. الاستفادة والقدوة. (١) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تكون متضمنة معنى الهيبة والقدوة)		٤	
٢	نوع العلم	السلوك	٥	
	العلم المفهوم (١)	١. شاب حافظ القرآن وباراً بوالديه.		
	العلم المحفوظ (١)	٢. قائد مركبة اجتاز اختبار القيادة، وحصل على الرخصة، ثم يتخطى الإشارة الحمراء.		
٢	- المبادرة. - التقدير الإيجابي للنفس. - اختيار الأعمال العظيمة المناسبة للقدرات. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تكون في معاني الإجابات الثلاث، وإن أخذت من الفقرة نصاً، ويكتفى باثنين، لكل درجة)		٦	
٢	- وضع في العلم مسألة. - كشف حقيقة. - أصلح خطأ. - اخترع طريقة. (يكتفى باثنين، ولكل درجة)		٧	

أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة

نموذج
الإجابة
المعتمد

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	نهايات - كوكب - أودية - المنافي - الجذور - الطرقات - المسافة - تكثف (لا تقبل التراكيب، وإن تضمنت مفردات الإجابة، ويكتفى باسمين، لكل 1/2 درجة)	أ.	٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
١	الشتات أو الغربة أو الحزن. (تقبل المرادفات بشرط أن تتضمن معنى البعد أو الحزن)	ب.		
٢	كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ جُئْتَهُ تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ تحت شمس خاوية (يكتفى بسطرين ولكل درجة)		٩	
٢	دلّت على أنّ المرثي مات صغيراً أو شاباً. أو أنّ موت المرثي كان مفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى صِغَرِ السِّنِّ أو مفاجأة).		١٠	
١	تشبيه الدموع بكائن حيّ يناقش الشاعر أو يسأقه. (إذا كتب الطالب الإجابة شبه الدموع بكائن حي، ولم يذكر المنافسة أو المسابقة يعطى 1/2 درجة)	أ.	١١	
١	تدل على شدة حزن الشاعر. أو شدة حب الشاعر للمرثي . أو المفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الحزن أو الحب أو المفاجأة)	ب.		

نموذج
الإجابة
المعتمد

(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات	١٢		حدث التطابق أن مؤلف السيرة هو الراوي نفسه (١) وهو الشخصية الرئيسية (الصبي) (١)	
	١٣		يظهر عند أخذ الصبي اللقمة بكتنا يديه بعد أن كان يأخذها بيد واحدة. أو يظهر في القيام بفعل جديد مخالف للعرف والعادة.	٢
	١٤		أنهت مئله إلى الاستطلاع . أو ملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن. أو لم يعرف كيف قضى ليلته. (لا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب أو ما زاد عن الجملة المحددة)	٢
	١٥		الامتناع عن نوع الطعام الذي أوقعهما في الحرج. (٢) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الامتناع أو الحرج) (إذا كتب الطالب التشابه في أثر العمى يعطى درجة واحدة)	٢
الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات	١٦		الحفظ: عينك حين تبسمان تورق الكروم (١) وترقص الأضواء كالأقمار في نهر (١) يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر (١) كأنما تنبض في غوريهما النجوم. (١) (يشترط الترتيب في كتابة الأسطر، ولا يمنح الطالب درجة الأسطر التي أخلّ بترتيبها، وإذا أخطأ الطالب في السطر <u>خطأين</u> فأكثر لا يعطى درجة ذلك السطر).	٤

نموذج

الإجابة

المعتمد

وزارة التربية والتعليم
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

(٤)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح النحو: الأسئلة (١٧-١٨-٢٢-٢٤-٢٥) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني، أو ذكر -إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة للشق الأول (ما عدا المفردة ١٧)، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	المكلف: نعت (صفة) مجرور ١/٢ وعلامة جره الكسرة ١/٢.	أ	١٧	ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٧) درجة
١	رسول: منادى أو مفعول به منصوب ١/٢ وعلامة نصبه الفتحة ١/٢.	ب		
١	ما: اسم استفهام مبني على السكون ١/٢ في محل رفع مبتدأ أو خبر ١/٢.	ج		
١	اللسان: مضاف إليه مجرور ١/٢ وعلامة جره الكسرة ١/٢.	د		
ملاحظة: في سؤال الإعراب تمنح نصف الدرجة للموقع الإعرابي أو المحل ، ونصفها الآخر لعلامة الإعراب أو البناء.				
٢	الكلام (1) الفتحة (1). (يقبل الضبط من غير كتابة الفتحة)	أ	١٨	
٢	صاحب أو أيها (1) الضمة (1)	ب		
٢	والله ما كان بأكبركم سناً ولا بأكثركم مالاً. (1) أقسم أو أحلف (1) (يشترط أن تستوفي الإجابة أركان الأسلوب كلها)	ج		
٢	من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت. (1) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (أمر). (1). (يشترط أن تستوفي الإجابة أركان الأسلوب كلها)	د		
٢	- أكثر أو الضمة ١/٢ - تحصر أو الفتحة ١/٢ - خصلة أو تنوين فتح ١/٢ - الإنسان أو الضمة ١/٢. (لا يقبل تنوين ما لا ينون ولا يقبل عدم تنوين ما ينون)		١٩	

نموذج

(٥)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

الإجابة

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة
تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٧) درجة	٢٠		كيف أو أنى وجدت المكتبة؟
	٢١	أ	هل تحب العلم؟ أو هل تحب المال؟ أو أتحب العلم أم المال؟ أو أتحب العلم؟ أو أتحب المال؟ (تقبل الإجابة بحذف أداة الاستفهام) (1) وفدين. (1)
تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال السادس (٨) درجة	٢٢	أ	الكلمة ميراث أصلها قبل الإعلال موراث 1/2 نوع الإعلال الإعلال بالقلب 1/2
		ب	أبدلت تاء مفتعل طاء. أو (مضتغن مفتعل مضطغن)
	٢٣		(نقلت ضمة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها. أو يَهْوُن ← يَهْوُن (يشترط الضبط) (يشترط في الإجابة بيان نقل الحركة)
	٢٤		الكلمة وشح صياغتها على وزن (مفتعل) متشح أبدلت فاء الكلمة أو الواو أو حرف العلة تاء 1/2 وأدغمت في تاء مفتعل 1/2 (للتضعيف) 1/2 للصياغة ، و1/2
	٢٥		موضع الإدغام أ. تمسسه ب. إذ ذهب ج. يَغْضُضُنْ حكم الإدغام جائز 1/2 واجب 1/2 ممتنع 1/2 السبب الفعل المضارع المضعف المجزوم 1/2 التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين. 1/2 الفعل المضعف المتصل بضمير رفع متحرك (نون النسوة) 1/2

نموذج

الإجابة

المؤهل

الإجابة

الإجابة

(٦)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح البلاغة: السؤال (٢٧ - ٢٨) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة للشق الأول، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة	٢٦	أ	اسم فعل الأمر.	١
		ب	العاقل.	١
	٢٧		موضع الأسلوب ١. لا تجعل المال كسبك مفرداً أو الشطر الأول ½ ٢. وتقى إلهك فاجعلن ما تكسب أو الشطر الثاني ½	٢
	٢٨		نوع الأسلوب نداء (١)	٢
	٢٩	أ	أ- هل أنت من شرك المنية ناج.	١
		ب	ب- النفي أو التقرير أو التوبيخ أو اللوم.	١
	٣٠	أ	النداء.	١
		ب	التمجيد أو التعظيم أو المدح.	١
	٣١	أ	اسكت أو لتسكت أو سكوتاً أو اصمت أو لتصمت أو صمتاً.	١
		ب	لأنه فعل أمر صادر عن الأنداد والنظرء المتساوين قدراً ومنزلة.	١

نهاية نموذج الإجابة