

تجميع اختبارات نهائية لمادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-07 18:46:15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: خالد بن سالم الجابري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص قواعد اللغة والبلاغة	1
إجابة سلسلة المبدع ملخص قواعد اللغة والبلاغة	2
شرح درس النعت تعريفه أقسامه وإعرابه	3
ملخص الدرس الثاني (العطف) من النحو والصرف	4
عرض بوربوينت لشرح درس العطف مع التطبيقات	5



تجميع إختبارات نهائية

العام الدراسي 2025\2026

مادة اللغة العربية (الصف العاشر)



تجميع : خالد بن سالم الجابري

(معلم مادة العلوم 5,6 في تميز أكاديمي)

أستاذ خالد



تميز أكاديمي



أرقام التواصل

76941321 76696447 77144048



امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي: الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٨) صفحات	▪ زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
▪ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة	▪ الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.
	▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.

اسم الطالب: _____ الصف: _____

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
اسم المراجع	اسم المصحح	بالحروف	بالأرقام	
				١- (المطالعة)
				٢- (النصوص ١)
				٣- (النصوص ٢)
				٤- (الحفظ)
				٥- (النحو والصرف)
				٦- (البلاغة)
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			٦٠	المجموع الكلي

ولاً: المطالعة: السؤال الأول:**اقرأ النص الآتي بعنوان (الصحافة العمانيّة في زنجبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

١- لقد مثلت الصحافة العمانيّة منذ نشأتها في مطلع القرن العشرين فضاءً رحباً للتعبير عن القضايا العامّة التي تهتمّ المجتمع؛ ممّا جعلها تؤدّي دوراً محورياً في نقل المستجدّات، ومواكبة التحوّلات التي يشهدها المجتمع. ورغم التحدّيات التي واجهت روادها آنذاك استطاعت الصحافة أن تكون منبراً للأفكار والتوجّهات المختلفة، خاصّة بعد التغيّرات التي طرأت على المشهد العام في زنجبار، وقد انبثت مجموعة من الشخصيّات العمانيّة البارزة في المجتمع المحليّ لطرح الرؤى، وصياغة الوعي في الأوضاع السائدة في زنجبار.

٢- وكان لظهور الصحافة العمانيّة العربيّة في أوائل القرن العشرين عوامل عدّة ساهمت في نشأتها، أبرزها ظهور المطبعة السلطانيّة، التي استقدمها السلطان برغش بن سعيد من إحدى البلدان التي زارها عام ١٨٧٢م. وقد كان لهذا الحدث الأثر العظيم في التقدّم الثقافيّ، والحركة العلميّة الواسعة في زنجبار، حيث ساهم بشكل كبير في تسارع حركة التّأليف والتدوين وطباعة الكتب والمؤلّفات العلميّة. كما ارتبط ذلك بانتشار التعليم وظهور نخبة من الأدباء والمثقفين والعلماء، الذين كان لهم الفضل في قيادة المجتمع وتبصيره بقضايا الواقع. ويُعدّ كتاب (قاموس الشريعة) للعلامة الفقيه جُميل بن خميس السعديّ من أهم الكتب العمانيّة التي أشرفت على طباعتها المطبعة السلطانيّة، والتي كان لها الفضل في نشر التوعية الدينيّة.

٣- إن تطوّر الصحافة العمانيّة العربيّة كان نتيجة طبيعيّة لتطوّر طباعة الكتب في المطبعة السلطانيّة. ففي مطلع القرن العشرين وتحديدًا عام ١٩٠٨ في عهد السلطان علي بن حمود، اجتمع العمانيون في زنجبار وقرروا إنشاء جمعيّة عربيّة تحمل اسم (حزب الإصلاح)، وكانت الخطوة الأبرز لهذه الجمعيّة هي إصدار صحيفة (النجاح)، وهي أوّل الصحف العمانيّة في زنجبار، تولّى رئاسة تحريرها الشيخ سالم بن ناصر الرواحيّ المعروف بأبي مسلم البهلانيّ، والتي رصدتها المصادر التاريخيّة باعتبارها علامة فارقة في تاريخ الصحافة العمانيّة. وكانت تصدر باللغة العربيّة حيث تناولت مسألة الوحدة العربيّة والإسلاميّة، وقضايا المجتمع التي كانت تحاكي الواقع آنذاك.

٤- وإلى جانب الصحف العمانيّة في زنجبار ظهرت مجموعة من الصحف في الخليج العربيّ اهتمت بالشأن العمانيّ، وكان للأخبار العمانيّة نصيب من صفحاتها التي حملت اسمها كذلك مثل: (صحيفة عُمان) التي تأسّست عام ١٩٢٧م، و(صحيفة الديار العمانيّة) التي تأسّست عام ١٩٦٤م على يد نخبة من الكُتّاب والمفكرين، وركّزت هذه الصحيفة على قضايا المنطقة، والدعوة إلى وجوب معالجتها، بالإضافة إلى اهتمامها بالدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس.

٥- إن المتنبّع للصحافة العمانيّة في زنجبار سيجد أن شخصيّة الصحفيّ العمانيّ كانت رمزاً للإصلاح والإرشاد والوعي؛ لدوره الكبير في إعداد الصحف التي كانت أشبه بمنبر يمكن اعتلاؤه، ولما كان يطرحه من قضايا تنويريّة في مجالات عدّة، وما رسّخ هذه الحقيقة التحوّلات المتسارعة في الأوضاع السياسيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة التي عانتها زنجبار. إذ مثل ذلك لدى العمانيين دافعاً إلى تحقيق الوحدة الوطنيّة، وإيجاد الحلول المناسبة لقضايا المجتمع في مجالات مختلفة، لا سيّما التحدّيات الاقتصاديّة التي كان يعاني منها المجتمع.

(منصّة شعاع ، بتصرّف).

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

١-وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (ظهرت وبرزت)، استخرجها.
 ٢- (مما جعلها تؤدّي دوراً محورياً في نقل المستجدات ومواكبة التحوّلات التي يشهدها المجتمع)، العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى علاقة:

أ-تفصيل بعد إجمال. ب- تفسيرية. ج-سبب ونتيجة. د-تأكيدية. (تخيّر الصواب).

٣-كان لاستقدام المطبعة السلطانية في زنجبار الأثر العظيم في التقدّم الثقافي. اكتب نتيجتين مترتبتين على ذلك كما تفهم من الفقرة الثانية.

٤-أكمل الجدول الآتي بكتابة (الحدث أو العام الميلادي) في المكان المناسب.

العام الميلادي	الحدث
١٨٧٢ م	ظهور المطبعة السلطانية
١٩٠٨ م	_____
_____	إصدار صحيفة عمان

٥- تعدّ المصادرُ التاريخيةُ (صحيفة النجاح) حدثاً بارزاً في تاريخ الصحافة العمانيّة. بيّن سبب ذلك.

٦- قارن بين صحيفتي (النجاح) و(الديار العمانيّة)، حسب المطلوب في الجدول الآتي:

صحيفة الديار العمانيّة	صحيفة النجاح	وجه المقارنة
_____	زنجبار	مكان نشأتها
الدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس	_____	الموضوعات المطروحة

٧- أشار الكاتب في النصّ السابق إلى الأسباب التي جعلت الصحفي العمانيّ رمزاً للإصلاح والإرشاد. اكتب سببين منها.

يتبع / ٣

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٨- للصحافة دورٌ كبيرٌ في تكوين توجهات المجتمع. قدم مقترحين لجعل الصحافة وسيلة لنشر ثقافة الحوار والتسامح.

٩- (إنَّ الصحافة الرقمية أقوى تأثيراً في قضايا المجتمع من الصحافة الورقية). أبدِ رأيك حول العبارة السابقة مُعلِّلاً إجابتك.

الرأي: _____

التعليل: _____

١٥

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (النيل العذب) للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| أ - النيلُ العذبُ هو الكوثر | والجنَّةُ شاطئُهُ الأخصرُ |
| ب - ريَّانُ الصَّفحةِ والمنظرُ | ما أبهى الخلدَ وما أنصرُ |
| ج - البحرُ الفيَّاضُ القُدسُ | الساقِي النَّاسِ وما غرَسوا |
| د - وهو المنوالُ لما لبسوا | والمُنعمُ بالقُطنِ الأنورُ |
| هـ - جعلَ الإحسانَ له شرعا | لَمْ يُخلِ الوادي من مرعى |
| و - فترى زرعاً يتلو زرعاً | وهنا يُجنى وهنا يُبذرُ |
| ز - جارٍ ويرى ليس بجارٍ | لأنَّاةٍ فيه ووقارُ |
| ح - ينصبُّ كتلاً منهاجاً | ويضجُ فتحسبُهُ يزارُ |

الإضاءة المعجمية:

المنوات: آلة الحائك ينسج عليها النسيج.

ريَّان: مرتو بالماء.

كوثر: نهر في الجنة.

الأناة: التمهّل وعدم التسرع.

شرعاً: طريقاً ومنهجاً.

١٠ - (ينصبُّ كتلاً منهاجاً)، التركيب السابق يدلُّ على:
أ. السرعة. ب. الضعف. ج. الاختفاء. د. الثبات. (تخيّر الصواب).

١١ - وظّف الشاعر في النص السابق معجماً دالاً على قداسة نهر النيل. استخراج لفظين من البيتين (أ، ب).

_____ ، _____

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢- لنهر النيل فضل عظيم على أهل مصر. **وضّح** ذلك حسب فهمك البيتين (ج، د).

١٣ - ورد في البيت (ز) محسنًا معنويًا. **استخرجه**، و**بيّن** أثره في المعنى.

- المحسن المعنوي:

- أثره في المعنى:

١٤- النهر الممتلئ بالماء ذو وجه بديع، ورونق وجمال. **اكتب** رمز البيت الذي يحمل المعنى السابق.

١٥- **وضّح** الصورة الجمالية في قول الشاعر (ويضحّ فتحسبه يزأر)، و**بيّن** أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية:

- أثرها في المعنى:

١٦- وظّف الشاعر في الأبيات السابقة قافية متنوعة.

أ- **دّل** على ذلك من النص السابق.

ب- ما علاقة تعدّد حرف الرويِّ بمضمون القصيدة؟

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب "منازل الخطوة الأولى" لسيف الرحبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - "طافت عشرة أيام على دخول سعد المدرسة السلطانية التي كانت الوحيدة في مجالها وهو تدريس العلوم العصرية، عشرة أيام حين تزحلق سعد في بهو المدرسة الأسمنتية وانكسرت يده. فبعد هذه الحادثة أقسم الوالد بأغلظ الأيمان أن لا مدرسة بعد اليوم وقال: "المصائب كلها تأتي من هذه العلوم العصرية"، وراح يفتّش عن مدرسة أخرى لا علاقة لها بالعلوم التي يروّج أباطيلها العصريون.

٢- في تلك الأيام تقريباً أصرّ والد سعد على نقله إلى مدينة مسقط لمواصلة العلوم الفقهية واللغوية بمسجد الخور، وكنا نقضي النهار بأكمله بين ضفاف الدرس الدينيّ المتشعب، وعلوم اللّغة بتفريعاتها الصعبة التي يلقيها الشيخ بلا نقاش، وأثناء الدرس كنا لا نكاد نلامس قضية معاصرة؛ إلا كي نعرضها في مجهر السلف الصالح ووصاياه وأحكامه. وفي خضمّ هذا عادت بي الذاكرة إلى المدرسة السلطانية فقد كان مدرّسوها يستعملون إستراتيجيات تعليم حديثة تُطبّق على مناهج جديدة كالرياضيات والفيزياء وغيرها.

٣- صار الجوّ مثاليًا بالنسبة لسعد في علاقاته بالمشايخ والطلبة، وصار يتصدّر حلقات الذكر وينوب عن الشيخ في غيابه، متقلدًا عمامة تاريخ كان لها بسالة دين وحياء، لكنّ هذا الصفاء تعرّض لاحقًا لتمزّق وانكسار كان سببه الحقيقيّ ذلك الوضوح برؤيته وسلوكه، فأضحى يشعر برغبة في الهروب من أسر ذلك الاطمئنان الساكن إلى ارتكاب سلسلة من الأفعال الملتبسة منها المجاهرة بتأييد العصريين".

يتبع/٥

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٧ - (طافت عشرة أيام) يدلّ التركيب السابق في سياقه من الفقرة الأولى على:
 أ. الابتداء. ب. الانقضاء ج. الثبات. د. التباطؤ. (تخيّر الصواب).

١٨ - قارن الكاتب بين مكانين تلقى فيهما تعليمه. وضح ذلك مستعينًا بالجدول الآتي:

وجه المقارنة	مسجد الخور	المدرسة السلطانية
طريقة التدريس	_____	_____
موضوعات الدراسة	_____	_____

١٩ - ينتمي النص السابق إلى فنّ السيرة الذاتية، ويغلب عليه توظيف الأساليب الخبرية. بين دلالة ذلك.

٢٠ - (بين ضفاف النهر الديني المتشعب)، وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

٢١ - وضح الكاتب موقف كل من سعد ووالده من الأفكار المعاصرة. اكتب من النص السابق الدليل اللفظي على المعاني الآتية وفق الجدول:

المعنى	الدليل اللفظي
دعم سعد للأفكار المعاصرة	_____
رفض والد سعد للأفكار المعاصرة	_____

٢٢ - صور الكاتب في الفقرة الثالثة حالتين نفسيّتين متناقضتين مرّ بهما سعد. حدّدهما.

_____ الحالة النفسية الأولى:

_____ الحالة النفسية الثانية:

٢٣ - وظّف الكاتب في عبارته "عمامة تاريخ كان لها بسالة دين وحياء" عنصرًا من عناصر العمل الأدبي. حدّده مبينًا أثره.

_____ عنصر العمل الأدبي الذي وظّفه الكاتب:

_____ أثره:

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ:

من قصيدة " سفر وترحال " لأبي الطيب المتنبي.

٢٤- اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مباشرة، مراعيًا الترتيب:

يحبّ العاقلون على التصافي

وحبّ الجاهلين على الوسام

_____	_____
_____	_____

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

النجاح ليس سهلًا وطريقه ليست معبدهً بالورود، بل هو صعبٌ يحتاج شخصًا قوية إرادته، يُحبُّ أن ينجح ويصل إلى ما يُريد بكل ما أوتي من قوةٍ وصبرٍ وعزيمة. والإنسان الذي يرغب أن يكون ناجحًا، سيمرُّ بالكثير من العقبات والمطبات، وقد يشعر أن وصوله صعب المنال، خاصةً إذا مرَّ بلحظاتٍ من الفشل أو السقوط. وهذا لا يعني ألا يُواصل الشخص سعيه نحو هدفه، بل عليه أن يتجاوز تلك الصعاب والعقبات كلها، ويصمّم على تحقيق مراده، ولا يقبل بأقل مما يستحق مهما كان الثمن، فالنجاح سلعةٌ غالية تحتاج شخصًا واثقًا بقدراته ومؤهلاته، يعي أن الطريق إلى النجاح مليء بالتحديات والفرص.

٢٥- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. نعتا سببياً: _____
 ب. توكيدا معنويًا: _____

٢٦- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. صبر: _____
 ب. الصعاب: _____

٢٧- تخيّر الضبط الصحيح لأواخر الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

أ- إنَّ الأسود أُسود الغاب همَّتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب.

١- أسود. ٢- أسود. ٣- أسود. ٤- أسود.

ب- أهدت إليّ صحيفةً مكتوبةً أرضت بها سخط الضمير العائد.

١- العائد. ٢- العائد. ٣- العائد. ٤- العائد.

٢٨- (زرتُ صحراءين أثناء رحلتي حول الجزيرة العربية).

صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة مع التعليل:

التعليل	الصواب
_____	_____

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٩- (الراضي بحكم الله، ينال الخير ويهتدي).

- حدّد الاسم المنقوص من امثال السابق، ثم اجمعه جمعاً مذكراً سالمًا مغيّراً ما يلزم في الجدول الآتي:

الاسم المنقوص	جمعه جمعاً مذكراً سالمًا
_____	_____

٣٠- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- حرف العطف الذي يفيد إثبات الحكم لما قبله، ونفيه عمّا بعده:

١ - بل. ٢ - لا. ٣ - لكن. ٤ - أم.

ب- جملة واحدة من الجمل الآتية تحوي توكيداً:

١- حضر كلا الطرفين. ٢- حضر الطالبان كلاهما.

٣- كلُّ إناءٍ بما فيه ينضح. ٤- كم من غنيٍّ جميع الناس تجهله.

ج - إن الجواهرَ درّها ونظارها هنّ الغذاء لجوهر الآداب

نوع البدل في البيت الشعري السابق هو:

١- البدل المطابق. ٢- بدل الكل من الكل. ٣- بدل الاشتمال. ٤- بدل البعض من الكل.

٣١- (يحترم الناس إنساناً صادقاً).

حوّل النعت المفرد في الجملة السابقة إلى نعت جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

٣٢- قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾

- بيّن المعنى الذي أفاده حرف العطف (بل) في الآية الكريمة السابقة.

١٥

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٣- تَخَيَّرْ الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- وننكر إن شئنا على الناس قولهم
موضع طباق السلب في البيت السابق:

١- قولهم/ نقول. ٢- ننكر / نقول. ٣- ننكر / لا ينكرون. ٤- ننكر / ينكرون.

ب- وشدوا بعزم الرُّسل لله غيرة
المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

١- التضمين. ٢- السجع. ٣- الطباق. ٤- المقابلة.

ج- المحسن المعنوي الذي يؤتى فيه بمعنيين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب هو:

١- التضمين. ٢- الطباق. ٣- الاقتباس. ٤- المقابلة.

٣٤- بيِّن نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

أ- تحدثك الأنفاس فيه عن اللمى
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ب- فتى كان فيه ما يسر صديقه
ولكن فيه ما يسوء الأعاديا

ج - إن القلوب لأجناد مجندة
بالإذن من ربها تنهى وتأتلف

٣٥- حدِّد موضع المقابلة في المثال الآتي:

"الحمد لله الذي لا إله إلا هو، أوّل بلا ابتداء، وآخر بلا انتهاء".

٣٦- حوّل طباق السلب إلى طباق الإيجاب في العبارة الآتية:

"يعلم الإنسان ما في اليوم، ولا يعلم ما في الغد".

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي								
أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	١		انبرت.	١	المعرفة والفهم								
	٢		ج - سبب ونتيجة.	١	المعرفة والفهم								
	٣		- تسارع حركة التّأليف والتّدوين. - طباعة الكتب والمؤلّفات العلمية. - انتشار التعليم. - ظهور نُخبة من الأدباء والمثقفين والعلماء. - طباعة كتاب قاموس الشريعة. (يُكتفى بنتيجتين ولكل درجة)	٢	المعرفة والفهم								
	٤		<table border="1"><thead><tr><th>الحدث</th><th>العام الميلادي</th></tr></thead><tbody><tr><td>ظهور المطبعة السلطانية</td><td>١٨٧٢ م.</td></tr><tr><td>إنشاء جمعية حزب الإصلاح (١)</td><td>١٩٠٨ م.</td></tr><tr><td>إصدار صحيفة عمان.</td><td>١٩٢٧ (١)</td></tr></tbody></table>	الحدث	العام الميلادي	ظهور المطبعة السلطانية	١٨٧٢ م.	إنشاء جمعية حزب الإصلاح (١)	١٩٠٨ م.	إصدار صحيفة عمان.	١٩٢٧ (١)	٢	التحليل
	الحدث	العام الميلادي											
	ظهور المطبعة السلطانية	١٨٧٢ م.											
إنشاء جمعية حزب الإصلاح (١)	١٩٠٨ م.												
إصدار صحيفة عمان.	١٩٢٧ (١)												
٥		لأنها تناولت قضايا الوحدة العربية والإسلامية (أو) لأنها تناولت قضايا المجتمع (١)	١	المعرفة والفهم									
٦		<table border="1"><thead><tr><th>وجه المقارنة</th><th>صحيفة النجاح</th><th>صحيفة الديار العمانيّة</th></tr></thead><tbody><tr><td>مكان نشأتها</td><td>زنجبار</td><td>الخليج العربي. (١)</td></tr><tr><td>الموضوعات المطروحة</td><td>الوحدة العربية والإسلامية وقضايا المجتمع. (١)</td><td>طرح قضايا المنطقة الدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس</td></tr></tbody></table>	وجه المقارنة	صحيفة النجاح	صحيفة الديار العمانيّة	مكان نشأتها	زنجبار	الخليج العربي. (١)	الموضوعات المطروحة	الوحدة العربية والإسلامية وقضايا المجتمع. (١)	طرح قضايا المنطقة الدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس	٢	التحليل
وجه المقارنة	صحيفة النجاح	صحيفة الديار العمانيّة											
مكان نشأتها	زنجبار	الخليج العربي. (١)											
الموضوعات المطروحة	الوحدة العربية والإسلامية وقضايا المجتمع. (١)	طرح قضايا المنطقة الدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس											

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	٧		<ul style="list-style-type: none"> - دوره الكبير في إعداد الصحف التي تدعو إلى الإصلاح والعدالة. - مناقشة القضايا التنويرية في مجالات عدة. - تشكيل دافع إلى تحقيق الوحدة الوطنية. - السعي لإيجاد الحلول المناسبة لقضايا المجتمع في مجالات مختلفة. <p>(يُكتفى باثنين ولكل درجة)</p>	٢	التحليل
	٨		<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم حملات توعية إعلامية. - التعاون بين المؤسسات الصحفية والمؤسسات التعليمية والدينية. - مواجهة خطابات الكراهية. - إعداد برامج حوارية هادفة. - استعمال لغة معتدلة ومحايدة. - نشر قصص ومقالات ملهمة عن التسامح والتعايش. <p>(يُكتفى بمقترحين ولكل درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)</p>	٢	التركيب
	٩		<ul style="list-style-type: none"> - الرأي: (إنّ الصحافة الرقمية أقوى تأثيراً). (١) - التعليل: بسبب انتشارها الفوري، ووصولها الواسع لعدد كبير من الناس. (أو) لأنها تسمح لقراءها بالتفاعل مع الخبر (أو) لأنها تجمع بين النصّ والصورة والوسائط التفاعلية؛ مما يجعل أخبارها أكثر جاذبية. (أو) لأنها توجّه أخبارها لجمهور مستهدف بناء على اهتماماته. (١) (أو) - الرأي: (إنّ الصحافة الورقية أقوى تأثيراً). (١) - التعليل: بسبب المصداقية والثقة حيث تتمتع الصحف الورقية بمستوى مصداقية أعلى. (أو) التأثير بشكل أكبر على شريحة صنّاع القرار كونها تصدر عن مؤسسات رسمية. (أو) تصل إلى مناطق يكون فيها وصول الإنترنت محدوداً. (يُمنح الطالب درجة واحدة للرأي ودرجة واحدة للتعليل، ولا يُمنح درجة الرأي إذا لم يكتب التعليل، أو إذا كتب تعليلاً غير مناسب). 	٢	التقويم

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
	١٠		أ- السرعة.	١	المعرفة والفهم
	١١		(الكوثر/ الجنة / الريان / الخلد). (يُكتفى بلفظين ولكلٍ نصف درجة)	١	التحليل
	١٢		يسقي الناس والمحاصيل. (أو) يوفر لهم القطن لحياكة الملابس.	١	المعرفة والفهم
	١٣		- المحسن المعنوي: (جارٍ / ليسَ بجارٍ) (أو) الطباق. (١) - أثره في المعنى: يوضح تمهّل النهر في جريانه. (١) (يُقبل ما يأتي به الطالب متفقًا مع المعنى السابق)	٢	التحليل
	١٤		(ب) (أو) رَيَانُ الصَّفْحَةِ والمنظَر ما أبهى الخُلْدَ وما أنضَرَ.	١	التحليل
	١٥		- الصورة الجماليّة: شبّه الشاعر النهر بالأسد الذي يزار. (١) - أثرها في المعنى: تؤكد عظمة النهر وقوة اندفاعه. (١) (يُقبل ما يأتي به الطالب متفقًا مع المعنى السابق)	٢	التحليل
	١٦		أ- ما أبهى الخُلْدَ وما أنضَرَ الساقي الناسَ وما غرَسوا (أو) - وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الْأَنْوَرِ لَمْ يُخْلِ الوادِيَّ مِنْ مِرْعَى (يُشترط كتابة موضعين مختلفين في حرف الروي) ب- يدلّ على تنوع عطايا نهر النيل وتعددها. (١)	٢	التقويم

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي		
ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (١٠ درجات	١٧		ب- الانقضاء.	١	المعرفة والفهم		
	١٨		وجه المقارنة	المدرسة السلطانية	٢	المعرفة والفهم	
			طريقة التدريس	الإلقاء (أو) التلقين (أو) التعليم التقليدي (١/٢)			إستراتيجيات حديثة (١/٢)
			موضوعات الدراسة	العلوم الفقهية واللغوية (١/٢)			الرياضيات والفيزياء (أو) العلوم العصرية (١/٢)
	١٩			لأن السيرة الذاتية تعد استرجاعاً لذكريات وأحداث عاشها الكاتب. (أو) أن الكاتب يسرد بعض الأفكار والعادات السائدة مجتمعه.	١	التحليل	
	٢٠			شبه الكاتبُ الدرْسَ الدينيّ بالنهر المتشعب أو المتفرع.	١	التحليل	
	٢١		المعنى	الدليل اللفظي	٢	التحليل	
			دعم سعيد للأفكار المعاصرة	المجاهرة بتأييد العصريين. (١)			
			رفض والد سعد للأفكار المعاصرة	المصائب كلها تأتي من هذه العلوم العصرية. (أو) وراح يفتش عن مدرسة أخرى. (١)			
	٢٢			- الحالة النفسية الأولى: الاطمئنان (أو) الراحة (أو) الاستقرار (أو) السعادة. (١/٢) - الحالة النفسية الثانية: التمزق والانكسار (أو) الرغبة في الهروب. (١/٢)	١	التحليل	
٢٣			- عنصر العمل الأدبي الذي وظفه الكاتب: الخيال (١) - أثره: يقرب المعنى من المتلقي/ يجذب انتباه القارئ/ يكون صوراً وأشكالاً جديدة. (١) (يكتفى بإجابة واحدة ولها درجة)	٢	التقويم		
٢٤		الحفظ	- وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي -أرى الأجدادَ تغلبها كثيراً إذا ما لم أجده من الكرام على الأولادِ أخلاق اللئام (لكل بيت درجة، ويشترط أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة ذلك البيت)	٢	المعرفة والفهم		

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي				
ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (١٥ درجة)	٢٥	أ	قوية.	١	التطبيق				
		ب	كلّها.	١	التطبيق				
	٢٦	أ	اسم معطوف مجرور ½ وعلامة جره <u>الكسرة</u> الظاهرة على آخره ½	١	التطبيق				
		ب	بدل منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ½	١	التطبيق				
	٢٧	أ	٢-أسود.	١	التطبيق				
		ب	٤-العائد.	١	التطبيق				
	٢٨	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الصواب</th> <th>التعليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صحراوين. (١)</td> <td>يجب قلب الهمزة واوا؛ لأن الهمزة زائدة للتأنيث (١)</td> </tr> </tbody> </table>		الصواب	التعليل	صحراوين. (١)	يجب قلب الهمزة واوا؛ لأن الهمزة زائدة للتأنيث (١)	٢	التطبيق
		الصواب	التعليل						
	صحراوين. (١)	يجب قلب الهمزة واوا؛ لأن الهمزة زائدة للتأنيث (١)							
	٢٩	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم المنقوص</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الراضي (١)</td> <td>الراضون (١)</td> </tr> </tbody> </table>		الاسم المنقوص	الجمع	الراضي (١)	الراضون (١)	٢	التطبيق
		الاسم المنقوص	الجمع						
	الراضي (١)	الراضون (١)							
	٣٠	أ	٢- لا.	١	المعرفة والفهم				
		ب	٢- حضر الطالبان كلاهما.	١	التحليل				
		ج	٣- بدل الاشتمال.	١	التحليل				
٣١			يحترم الناس إنساناً <u>يصدق</u> (أو) <u>يقول الصدق</u> .	١	التركيب				
٣٢			الاستدراك.	١	التحليل				

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي	
رابعاً: البلاغة: السؤال السادس (٨ درجات)	٣٣	أ	٣- نكر / لا ينكرون.	١	التطبيق	
		ب	١- التضمين.	١	التطبيق	
		ج	٤- المقابلة.	١	المعرفة والفهم	
	٣٤	أ	التضمين.	١	التطبيق	
		ب	المقابلة.	١	التطبيق	
		ج	الاقتباس.	١	التطبيق	
	٣٥			أول بلا ابتداء، وآخر بلا انتهاء.	١	التطبيق
	٣٦			يعلم الإنسان ما في اليوم، ويجهل ما في الغد.	١	التركيب

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر
الفصل الدراسي الثاني / الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٨) صفحات	▪ زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
▪ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة	▪ الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.
	▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.

اسم الطالب: _____ الصف: _____

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
اسم المراجع	اسم المصحح	بالحروف	بالأرقام	
				١- (المطالعة)
				٢- (النصوص ١)
				٣- (النصوص ٢)
				٤- (الحفظ)
				٥- (النحو والصرف)
				٦- (البلاغة)
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			٦٠	المجموع الكلي

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:**اقرأ النص الآتي بعنوان (متحف عُمان عبر الزمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

١- على امتداد الزمن، وبين طيات الحكايات التي يرويها المكان، يقف متحف (عُمان عبر الزمان) شامخاً كصرح ثقافي يسرد قصة أرضٍ نَقِشت مجدها على صفحات التاريخ. ثمانمائة ألف عام تتجسّد في هذا المتحف، حيث يسعى من خلالها إلى التعريف بالحِقَب التاريخية المختلفة التي شهدتها عُمان مثل: جيولوجيا الأرض والسُكَّان الأوائل، وتنقل الزائر من الماضي، حينما كانت الأرض مهداً للإنسان الأوّل إلى عصر النهضة المباركة، فهو بمثابة نافذة على الماضي، وجسر يعبر بالمستقبل نحو آفاق التقدّم والابتكار.

٢- وعندما تخطو قدما الزائر إلى متحف عُمان عبر الزمان، ينغمس في رحلة سحرية تجمع بين التاريخ العريق وعصر النهضة المباركة، حيث يضمّ المتحف قاعتين رئيسيتين هما: قاعة التاريخ، وقاعة عصر النهضة. وتأخذ قاعة التاريخ الزائر في جولة عبر الحِقَب الجيولوجية والتاريخية لعُمان، بدءاً من التكوين الجيولوجي، والعصور الحجرية والبرونزية والحديدية، مروراً بفترات الدولة الإسلامية ودولتي اليعاربة والبوسعيديين، حيث تُجسّد البيئات الافتراضية إسهامات العُمانيين في مختلف الميادين. أما قاعة عصر النهضة فتعرض التطور الذي شهدته السلطنة من خلال عروض بصرية وصوتية متقدمة، مما يعكس تحوّل عُمان الحديث مع الحفاظ على هويّتها الثقافية العريقة.

٣- وقد جاء تصميم المتحف مثل لوحة فنية تعكس الطبيعة العُمانية، وأستوحى تصميمه من شكل جبال سلسلة الحجر العمانية، حيث يرتفع المبنى من الأرض إلى الأعلى بأسلوب معماري فريد، كما أعتمدت المواد المحلية في البناء من أبرزها الحجر العماني المعروف باسم (وردة الصحراء) وهو حجر عالي الجودة، استعمل لتزيين الجدران الداخلية والخارجية. ويتميز المبنى بطابعه الصديق للبيئة، كونه مصمماً بشكل منخفض من جهة الشرق لحماية المساحات الداخلية من أشعة الشمس المباشرة، بينما وُضعت النوافذ في الجهة الغربية لتعزيز الإضاءة الطبيعية، وتقليل الحاجة إلى الإنارة الاصطناعية، كما دُمجت نظم تبريد مستوحاة من القلاع العمانية القديمة لضبط درجات الحرارة، مع إعادة تدوير مخلفات الأحجار في تصميم الحدائق. ويُضفي استخدام الواجهات الزجاجية لمسة معمارية حديثة تتيح للزوّار التمتع برؤية الجبال المحيطة، إلى جانب تقنيات متقدمة لحماية المبنى من الكوارث الطبيعية؛ مما يجعله تحفةً معماريةً تجمع بين الأصالة والحداثة.

٤- ويحرص المتحف على تقديم تجربة تفاعلية غنية للزوّار مستعيناً بأحدث التقنيات؛ لعرض المحتوى في كل جناح بأفضل الأساليب الحديثة، ويضم المتحف شاشات تفاعلية تمتد على مساحة ٨٠٠ متر مربع؛ مما يتيح للزوّار استكشاف المعلومات بطريقة شائعة ومبتكرة. كما يوفّر المتحف إمكانيّة الاطلاع على المحتوى باللغتين العربية والإنجليزية في آنٍ واحد، بواسطة سماعات رأس تزامنية؛ مما يسمح للزائر بمتابعة الأفلام والنتائج الفنية بشكل فوري، موفراً بذلك الوقت والجهد، ويضم المتحف ٣١٠ مادة مرئية متنوعة تشمل ألعاباً تفاعلية للأطفال، وأفلاماً وثائقية، ورسوماً بتقنية ثنائية وثلاثية الأبعاد.

٥- ويُقدّم متحف عُمان عبر الزمان التسهيلات المتنوعة لزوّاره من ذوي الاحتياجات الخاصة؛ لضمان تجربة زيارة مميزة، مثل: اللوحات والنصوص المكتوبة بلغة (برايل)، بالإضافة إلى المجسّمات الملموسة التي تشبه المقتنيات الأصلية للمتحف. ويمكن للزوّار ارتياد محلات بيع الهدايا لاقتناء المنتجات الحرفية العمانية مثل: الفخاريّات والسعفيات كهدايا تذكارية، كما يوجد مركز للإسعافات الأولية يقدّم الرعاية الطبية اللازمة للزوّار.

(جريدة عُمان، بتصرّف).

يتبع / ٢

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني (فترات زمنية طويلة). استخرجها.
 ٢- (يضمُّ المتحف قاعتين رئيسيتين هما: قاعة التاريخ، وقاعة عصر النهضة. العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية علاقة:

أ. تعليلية. ب. سبب ونتيجة. ج- تفصيل بعد إجمال. د. تأكيدية. (تخيّر الصواب)

٣- قارن بين الدور الذي تقوم به قاعات المتحف، مع ذكر الوسائل المستخدمة في كل قاعة، وفق الجدول الآتي:

وجه المقارنة	قاعة التاريخ	قاعة عصر النهضة
الدور	_____	_____
الوسائل المستخدمة	_____	_____

٤- صمّم متحف عُمان عبر الزمان بطريقة تعكس البيئة العمانيّة بموادّها المحليّة. أعطِ دليلاً واحداً على ذلك من الفقرة الثالثة.

٥- يوفّر المتحف إمكانيّة الاطلاع على محتوياته باللّغتين العربيّة والإنجليزية.

أ. ما الوسيلة المستعملة لتحقيق ذلك؟

ب. اكتب النتيجة المترتبة على ذلك.

٦- أشار الكاتب في الفقرة الخامسة إلى التسهيلات التي يقدمها المتحف للزوّار. حدّد مثلاً واحداً لكل نوع وفق الجدول الآتي:

تسهيلات ذوي الاحتياجات الخاصة	تسهيلات عامة
_____	_____

٧- يغلب على النصّ السابق سمات الأسلوب العلميّ. اكتب سمة واحدة لهذا الأسلوب مع الاستدلال عليها من النصّ السابق.

أ. السمة:

ب. الدليل:

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٨- تقوم المتاحف بدورٍ رياديٍّ في تعريف أفراد المجتمع بأصالة التاريخ وحادثة الحاضر. قَدِّم مقترحين يمكن تنفيذهما لجعل المتحف أكثر جذباً للزوار.

٩- صُمِّمَ متحف عمان عبر الزمان بنظام إضاءة ونظام تبريد مميّزين.
أ- ما الأثر الإيجابي لاستعمال هذين النظامين؟

ب- في رأيك كيف يمكن الاستفادة من نظام الإضاءة الطبيعية في تعزيز البيئة الصحيّة في المستشفيات؟

١٥

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النّص الآتي من قصيدة (نشيد الجبّار) للشاعر أبي القاسم الشابي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ	كالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
ب. أَرْنُوْهُ إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَارِئًا	بالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأَنْوَاءِ
ج. أَصْغِي لِمُوسِيقَى الحَيَاةِ وَوَحْيِهَا	وَأَذِيْبُ رُوحَ الكَوْنِ فِي إنْشَائِي
د. وَأَقُولُ لِلقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَشِي	عَنْ حَرْبِ أَمْالِي بِكُلِّ بَلَاءِ
هـ. أَهْدِمُ فؤَادِي مَا اسْتَطَعْتُ فَإِنَّهُ	سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
و. أَمَلًا طَرِيقِي بِالْمَخَاوِفِ وَالدُّجَى	وَزَوَابِعِ الأَشْوَاكِ وَالحِصْبَاءِ
ز. سَأَظَلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ عَارِضًا	قِيثَارِي مُتْرَمِّمًا بِغِنَائِي
ح. إِنَّ المَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنْكَابِي	وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

الإضاءة المعجمية:

الشَّمَاءُ: القمة المرتفعة. أرنو: أُطيل النظر. الصَّمَاءُ: الصلبة.
الدُّجَى: سواد الليل وظلمته. الحِصْبَاءُ: الحجارة الصغيرة. زوابع: جمع زَوْبَعَة وهي الأعاصير.

١٠ - عبارة (سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ) فِي البَيْتِ (أ) تَدلُّ عَلَى:

أ. التحدّي. ب. التكبر. ج. الخضوع. د. القناعة. (تخيّر الصواب).

١١ - سيطرت على النّص عاطفة الفخر. حدّد من البيتين (أ، ب) لفظين يدلان على العلوّ والرّفعة.

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢- استعمل الشاعر أساليب متنوّعة في الأبيات السابقة. مثلّ لذلك وفق الجدول الآتي:

أسلوب الأمر	أسلوب النفي
_____	_____

١٣- يغلب على النصّ السابق توظيف الشاعر لضمير المتكلم. وضح دلالة ذلك.

١٤- والدهرُ يعكسُ آمالي ويُنْعِنِي من الغنيمَةِ بعد الكدِّ بالقفلِ حدّد رمز البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق.

١٥- وضح الصورة الجماليّة في قول الشاعر (كالنسر فوق القمّة الشّماء)، وبين أثرها في المعنى.

-الصورة الجماليّة:

-أثرها في المعنى:

١٦- (وأذيبُ روحَ الكونِ في إنشائي). حدّد نوع الخيال في الشطر الشعري السابق. وبين أهميته.

-نوع الخيال:

-أهميته:

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأمثال الآتية من كتاب "مجمع الأمثال" لأبي الفضل الميداني، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ - إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ.

زَعَمَ البعضُ أن كِسْرَى ملك الفُرسِ أغزى جيشًا إلى قبيلة إباد، وجعل معهم لَقِيطَ الإياديِّ لِيَدُلَّهُمْ، فَتَوَّهَ بهم لَقِيطُ في صحراء الإهالة، فهلكوا جميعًا.

٢ - عَادَتْ لِعِثْرِهَا مَلِيسُ.

والعِثْرُ لغة: الأصل، ومليس: اسم امرأة.

وقيل إنه كانت هناك امرأة لها عوائد شرّ تعتادها، وأخلاق سوءٍ تفارقها ثم تعود إليها، وذلك لغلبة الفساد فيها ودناءة الطبع الذي طبعت عليه.

يُضْرَبُ هذا المثلُّ لمن يرجع إلى عادةٍ سوءٍ تركها.

يتبع / ٥

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٣ - كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

قال ابن السكيت: الفَرَا الحِمَارُ الوَحْشِيُّ، وجمعه فِرَاء. قالوا: وأصل المثل أن ثلاثة نفرٍ خرجوا متصيدين، فاصطاد أحدهم أرنبًا، والآخر ظبيًا، والثالث: حمارًا، فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا، وتطاولا عليه، فقال الثالث: كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا، أي هذا الذي رُزِقْتُ وظفرتُ به يشتمل على ما عندكما، وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظمُ من الحمار الوحشي.

وتألف النبي - صلى الله عليه وسلم - أبا سفيانَ بهذا القول، حين استأذن على النبي - صلى الله عليه وسلم - فحجِبَ قليلًا ثم أُذِنَ له، فلما دخل قال: ما كِدْتُ تَأْذُنُ لي حتى تأذَنَ لحجارة الجهلمتين، قال أبو عبيد: الصواب الجهلمتين، وهما جانبا الوادي، فقال - صلى الله عليه وسلم -: يا أبا سفيان أنت كما قيل كل الصيد في جوف الفراء يتألفه على الإسلام، وقال أبو العباس: معناه إذا حَجَبْتُكَ فَنَعَّ كل محجوب. يُضْرَبُ لمن يُفْضَلُ على أقرانه.

١٧ - " إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الإِهَالَةِ "، يُضْرَبُ هذا المثل في:

أ. التهديد. ب. التحفيز. ج. التحذير. د. الكذب. (تخيّر الصواب)

١٨ - بدأ الميداني سرد قصة المثل الأول مستعملًا الفعل "رَعَمَ"، بيّن دلالة ذلك.

١٩ - من الظواهر الأسلوبية التي سيطرت على قصة المثل الثالث استعمال الفعل الماضي. فسّر ذلك.

٢٠ - اكتب رقم المثل الذي يتناسب مع معاني المثلين الآتين:

أ - موظف كثير التغيب عن عمله مما أثر سلبيًا على سير العمل، وبعد أن تلقى إنذارًا إداريًا، التزم لفترة قصيرة، وأظهر تغييرًا واضحًا في انضباطه لكنه سرعان ما عاد إلى سابق عهده.

ب - قيل في النبي ﷺ:

وله كمال الدين أعلى همةً
ولما أضاء على البرية زانها
يعلو ويسمو أن يقاس بثاني
وعلا بها فإذا هو الثقلان

٢١ - استخرج من المثل الأول محسنًا معنويًا. وبيّن أثره في المعنى.

-المحسن المعنوي:

-أثره في المعنى:

٢٢ - تعكس الأمثال واقعًا جغرافيًا وحضاريًا معينًا. حدّد من المثل الثالث لفظين يدلان على ذلك.

٢٣ - اتّبع أبو الفضل الميداني في عرض قصص الأمثال طرقًا مختلفة. وضح طريقة الميداني في عرض قصة المثل الثاني.

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة "سفر وترحال" لأبي الطيب المتنبي.

٢٤- اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مباشرة، مراعيًا الترتيب:
وأنف من أخي لأبي وأمي
إذا ما لم أجده من الكرام

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

تتطلبُ العلاقة مع الله أن يستقيم المؤمن عمله لله، وأن يكون إيمانه بالله حق الإيمان، وكيف لا وهو الذي أوجده من العدم، وأسبغ عليه من واسع الكرم والفضل، وبسط له من نعمه، وسخر له ما في الكون من ذراته إلى مجراته لخدمته، وهذا بدوره يقود المؤمن إلى الخضوع المطلق والانقياد التام لأوامره جميعها، فكلما ازداد التفكر في آيات الله، ازداد الإيمان رسوخًا، وأصبح القلب أكثر اطمئنانًا، والنفس أكثر امتثالًا. وهذا ما يجعله يعيش في سكينه روحية ترتقي به مراتب التقوى والرضا، حيث يكون شخصًا مطيعًا قلبه لله، وسلوكه قائمًا على محبته والسير على نهج رسوله الكريم محمد ﷺ، مما يدل على قوة دينه ورسوخه في النفس، فينال ثمرات الإيمان في الدنيا والآخرة.

٢٥- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- بدل اشتمال: _____
- ب- نعتًا سببيًا: _____

٢٦- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ- الفضل: _____
- ب- محمد: _____

٢٧- تغيّر الضبط الصحيح لأواخر الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

أ- (قرأ الطالب المجتهد الكتاب المفيد، مما ساعده على النجاح الباهر):

- ١- المجتهد. ٢- المجتهد. ٣- المجتهد. ٤- المجتهد.

ب- هذه دولة المكارم والرفعة والمجد والندى والأيادي:

- ١- الرفعة. ٢- الرفعة. ٣- الرفعة. ٤- الرفعة.

٢٨- صوّب الخطأ الوارد في الجملة الآتية مع التعليل وفق الجدول الآتي:

الجملة	الصواب	التعليل
قطفت زهرتين حمرايين من الحقل الواسع.	_____	_____

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٩- (اللهم إنا نسألك العطاء الوافي والخير الدائم).
ثنّ الاسم المنقوص في الجملة السابقة، ثم اجمعه جمعاً مذكراً سالماً، مغيّراً ما يلزم:

الجمع	المثنى
_____	_____

٣٠- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- ما يذكر في الكلام لتمكين المعنى في نفس السامع، وإزالة ما قد يتوهم من الكلام يُعرف ب:
١-العطف. ٢- التوكيد. ٣- البذل. ٤- النعت.

ب- قال تعالى: ﴿أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾، أفاد حرف العطف (أم) في الآية السابقة:
١-الشك. ٢- التعيين. ٣- المشاركة. ٤- التسوية.

ج- الجملة التي ورد فيها بدل اشتمال هي:

١-أعجبتني القصيدة فكرتها. ٢- استمعتُ إلى أنشودة رائعة.
٣- استمعت إلى الخطيب أحمد. ٤- قرأت الكتاب صفحته الأولى.

٣١-حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي في الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم:

- قرأت مقالة مفيدة.

٣٢-أُكِّد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً معنوياً:

- حفظ التلميذ _____ القصيدة.

١٥

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٣- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف

- المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

١- الطباق. ٢- الاقتباس. ٣- المقابلة. ٤- التضمين.

ب- المشرقان عليك ينتحبان قاصيهما في مأتم والداني

- نوع المحسن البديعي في البيت الشعري السابق هو:

١- التضمين. ٢- الاقتباس. ٣- المقابلة. ٤- الطباق.

ج- أن تُدرج شيئاً من القرآن أو الحديث الشريف في الكلام شعراً أو نثراً دون التنبيه عليه للعلم به، يُسمى:

١- التضمين. ٢- الطباق. ٣- الاقتباس. ٤- المقابلة.

٣٤- حدّد موضع المحسن البديعي، ثم بيّن نوعه في المثالين الآتين:

نوعه	موضع المحسن البديعي	المثال
_____	_____	أ- "إنّ لله عبادةً جعلهم مفاتيح للخير، مغاليق للشر."
_____	_____	ب- إنّ من يحمل الخطوب كباراً لا يبالي بحملهن صغاراً.

٣٥- ميّز بين الاقتباس والتضمين فيما يأتي:

النوع	المثال
_____	أ- أصبحت أندب حظاً لا يحالفني تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
_____	ب- لا تطمعوا في النّزْرِ من نيّله هيهات هيهات لما توعدون

٣٦- أنشئ جملة تقابل الجملة التي تحتها خط فيما يأتي:

التعاون بيني والمجتمعات و _____

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر
الفصل الدراسي الثاني / الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الدرجة الكلية: (٦٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي	
أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	١		الحقّب.	١	الفهم والمعرفة	
	٢		ج- تفصيل بعد إجمال.	١	الفهم والمعرفة	
	٣		وجه المقارنة	قاعة التاريخ	٢	الفهم والمعرفة
			الدور	قاعة عصر النهضة		
			الوسائل المستخدمة	عروض بصرية وصوتية متقدمة. (١/٢)		
	٤		استعمال الحجر العمانيّ المعروف باسم (وردة الصحراء) في تزيين الجدران الداخلية والخارجية. (وتقبل إجابة إعادة تدوير مخلفات الأحجار في تصميم الحدائق)		١	الفهم والمعرفة
٥	أ	الوسيلة: توفير سماعات رأس تزامنية. (١)		٢	التحليل	
	ب	النتيجة: يسمح للزائر بمتابعة الأفلام والنتائج الفنية بشكل فوريّ. (أو) توفير الوقت والجهد. (١)				
٦		تسهيلات ذوي الاحتياجات الخاصة	تسهيلات عامة	٢	التحليل	
		لوحات مكتوبة بلغة (برايل). (أو) مجسمات ملموسة مشابهة لمقتنيات المتحف. (١)	محلات بيع الهدايا. (أو) مركز الإسعافات الأولية. (١)			

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي				
تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	٧		السمة: ذكر الحقائق والأرقام. (١) الدليل: شاشات تفاعلية بمساحة ٨٠٠ متر مربع./٣١٠ مادة مرئية. (١) (أو) السمة: توظيف الألفاظ والعبارات العلمية. (١) الدليل: جيولوجيا. (أو) أحدث التقنيات. (أو) لغة برايل. (أو) البيئات الافتراضية. (أو) إعادة التدوير. (١) (تُقبل السمة الصحيحة التي يأتي بها الطالب، ويُكتفى بدليل واحد)	٢	التحليل				
			٨				إنشاء محتوى جاذب يضم مقاطع مرئية قصيرة وجولات افتراضية داخل المتحف. (أو) تنظيم مسابقات تفاعلية وتحفيز المشاركين على مشاركة تجاربهم عند زيارة المتحف. (أو) تقديم خصومات خاصة للطلبة والعائلات. (أو) توفير تذاكر مجانية أو هدايا رمزية لمن يزور المتحف في أيام معينة. (أو) إنشاء حملات ترويجية للمتحف. (يُكتفى بمقترحين ولكل درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب ويكون صحيحًا)	٢	التركيب
							٩		
أ	ب								

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي				
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	١٠	أ-التحدي.		١	الفهم والمعرفة				
	١١		(النسر- فوق - القمّة - الشّمَاء - الشمس - السحب) (يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)	١	التحليل				
	١٢		<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسلوب الأمر</th> <th>أسلوب النفي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اهدم - املاً. (١)</td> <td>لا ينثني - لا تهدّ - لا تأتي. (١)</td> </tr> </tbody> </table> <p>(يُكتفى بمثال واحد لكل أسلوب ولكل منهما درجة)</p>	أسلوب الأمر	أسلوب النفي	اهدم - املاً. (١)	لا ينثني - لا تهدّ - لا تأتي. (١)	٢	التحليل
	أسلوب الأمر	أسلوب النفي							
	اهدم - املاً. (١)	لا ينثني - لا تهدّ - لا تأتي. (١)							
	١٣		يدلّ ذلك على نزعة الفخر عند الشاعر، وإصراره على تحدّي الصعاب رغم الألم. (يُقبل من الطالب ما يأتي به مؤدياً المعنى السابق)	١	التحليل				
	١٤		البيت (د) (أو) وأقولُ للقدّر الذي لا ينثني *** عن حربٍ أمالي بكلّ بلاءٍ	١	التحليل				
	١٥		- الصورة الجمالية: شبه الشاعر نفسه بالنسر الذي يخلق. (١) - أثرها في المعنى: يؤكد معنى الحرية أو الإصرار التحدي. (١) (يُقبل من الطالب ما يأتي به مؤدياً المعنى السابق)	٢	التحليل				
	١٦		-خيال ابتكاري. (١) -أهميته: يقرب المعنى من المتلقّي (أو) يجذب انتباه القارئ (أو) يكون صوراً وأشكالاً جديدة (أو) يسمح بإنشاء قصص فريدة ومقنعة. (١) (يُكتفى بأهمية واحدة ولها درجة)	٢	التقويم				

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي	
ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (١٠) درجات	١٧		ج. التحذير	١	الفهم والمعرفة	
	١٨		يدلُّ على الشكِّ في صحَّة الخبر وعدم التأكد من مصداقيَّته.	١	التحليل	
	١٩		لأن الأمثال استرجاع لأحداث تحققت في الزمن الماضي.	١	التحليل	
	٢٠	أ	٢ (أو) المثل الثاني (أو) عادت لِعَثرها ميس. (١)	٢	التحليل	
		ب	٣ (أو) المثل الثالث (أو) كل الصيد في جوف الفرا. (١)			
	٢١		-المحسن المعنوي: الطباق. (أو) (يدلِّهم /توِّه بهم). (١) -أثره في المعنى: <u>التأكيد</u> على رغبة لقيط في إهلاك الجديش. (١)	٢	التحليل	
	٢٢		الصيد- الفرا- الحمار الوحشي- متصيدين- فاصطاد- أرنباً- ظبياً- حماراً - الحجارة - الجلهتين - الوادي (يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)	١	التحليل	
	٢٣		١-عرض المثل. (½) ٢-إضاءة لغوية حول المثل. (½) ٣-قصّة المثل. (½) ٤-فيمن يُضرب المثل. (½) (يُشترط الترتيب في عرض الخطوات)	٢	التقويم	
	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (درجتان)	٢٤	الحفظ	- أرى الأجدادَ تَغَلِّمُها كَثِيرًا - ولستُ بقانعٍ من كلِّ فضلٍ على الأولادِ أخلاقُ اللئامِ بأن أُعزى إلى جدِّ هُمَامِ	٢	الفهم والمعرفة
				(لكلِّ بيتٍ درجةٌ ويُشترط أن تكون الأبيات مرتبةً، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة ذلك البيت)		

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي	
ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (١٥ درجة)	٢٥	أ	عمله.	١	التطبيق	
		ب	مطيّعاً.	١	التطبيق	
	٢٦	أ	اسم معطوف مجرور ½ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ½.	١	التطبيق	
		ب	بديل مجرور ½ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ½.	١	التطبيق	
	٢٧	أ	١-المجتهّد (١)	٢	التطبيق	
		ب	٣-الرأفة (١)			
	٢٨		الصواب	التعليل	٢	التطبيق
			حماوين (١)	يجب قلب الهمزة واوًا؛ لأنها زائدة للتأنيث. (١)		
	٢٩		المثنى	الجمع	٢	التركيب
			الوافيين (١)	الوافيين (١)		
٣٠		أ	٢-التوكيد.	١	التطبيق	
		ب	٢-التعيين.			
		ج	١-أعجبتني القصيدة فكرتها.			
٣١			مفيدةً أفكارها.	١	التركيب	
٣٢			نفسه (أو) عينه (أو) ذاته.	١	التركيب	

يتبع/٦

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي	
رابعاً: البلاغة: السؤال السادس (٨ درجات)	٣٣	أ	٣-المقابلة.	١	التطبيق	
		ب	٤-الطباق.	١	التطبيق	
		ج	٣-الاقْتِباس.	١	الفهم والمعرفة	
	٣٤	المثال		نوعه	٢	التطبيق
		أ	مفاتيح للخير/ مغاليق للشر. (١/٢)	- مقابلة. (١/٢)		
		ب	كبارا / صغارا. (١/٢)	- طباق. (١/٢)		
٣٥	أ	تضمين.		١	التطبيق	
	ب	اقتباس.		١	التطبيق	
٣٦			والتفرق يهدم المجتمعات. (يقبل ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً)	١	التركيب	

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة اللغة العربية

الصف : العاشر

للعام الدراسي 1445 / 1446 هـ - 2023 / 2024 م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (7) صفحات.

● الإجابة في الدفتر نفسه .

زمن الامتحان : (ثلاث ساعات)

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الأول	المصحح الثاني	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.**أولاً - القراءة. السؤال الأول.****اقرأ النص الآتي بعنوان " الإعلام ، وأثره في بناء الإنسان العماني"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.**

(1) حرصت سلطنة عمان على إقامة إعلام متطور، يستطيع من خلال أنشطته المتنوعة أن يساند حركة البناء الداخلي، ويدعم خطط التنمية في البلاد، وتنطلق وزارة الإعلام في أداء رسالتها، من المفهوم العصري للوظيفة الإعلامية، الذي ينطلق من شعار «الإنسان يريد أن يعرف». وتستوحي الوزارة هذا الشعار في مختلف أنشطتها الإعلامية، بالإضافة إلى وعيها الكامل لمسئولياتها الوطنية، في تعميق الروح المعنوية لدى المواطنين وترسيخها وتنمية الإحساس بالمسئوليات الوطنية والقومية لديهم، وتحمل وزارة الإعلام في هذا المجال مسؤولية بالغة الدقة، في معالجة المشاكل الناجمة عن التطور التكنولوجي السريع في السلطنة، وفي الأخذ بأساليب الحياة الحديثة في تأصيل قيم وعادات جديدة تتواءم مع حتمية التطور الذي تشهده البلاد.

(2) وتنطلق وزارة الإعلام في نشاطها من عدة منطلقات أساسية، ومتميزة في المجتمع العماني، أبرزها: أنه مجتمع إسلامي متمسك بعقيدته، يرفض بحكم تكوينها التاريخي والحضاري أية أفكار أو مبادئ لا تتفق مع المبادئ السمحاء للدين الإسلامي، ويناهض هذا المجتمع بقوة كل محاولات الغزو الفكري، الذي تروج له أجهزة الدعاية المشبوهة .

(3) وتتعاون الوزارة في أداء رسالتها مع سائر الوزارات والمؤسسات؛ بحيث يؤدي هذا التعاون إلى وجود اتصال مستمر ودائم بين وزارة الإعلام وأجهزتها المختصة، وبين سائر الوزارات بما يكفل التغطية الإعلامية لإنجازات هذه الوزارات، والمؤسسات من خلال برامج متخصصة، وعلى سبيل المثال فإنها تعد: برامج الأسرة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وبرامج الأطفال بالتعاون مع وزارتي الشؤون الاجتماعية والعمل والتربية والتعليم. والبرامج الثقافية بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم والتراث القومي والثقافة. وبرامج الشباب بالتعاون مع وزارتي الشؤون الاجتماعية والعمل، والتربية والتعليم. والبرامج الصحية بالتعاون مع وزارتي الصحة والشؤون الاجتماعية والعمل. وخدمات الزراعة بالتعاون مع وزارة الزراعة والأسماء، وبرامج الخدمة العامة. والتوعية الوطنية بالتعاون مع الشرطة، والقوات المسلحة. ولقد أسهم هذا التعاون بين الأجهزة الإعلامية، والوزارات، والمؤسسات المختلفة، في إنتاج عدد من البرامج في الإذاعة والتلفزيون، تحقق من خلالها إرساء المفاهيم، والقيم التي تخدم أهداف المجتمع، وارتباط الإعلام العماني بجميع مراحل التطور والتنمية.

(4) وتعمل الوزارة كذلك على تشجيع الحوافز الشخصية لدى المواطنين، وتنميتها عن طريق مجموعة من البرامج التعليمية والثقافية والعلمية، مثل: برامج المسابقات، وبرامج درس على الهواء، والبرامج التي يشارك فيها الجمهور داخل الاستوديو، كما تحاول الوزارة إثارة الاهتمام لدى المواطنين بتجارب المجتمعات المتقدمة في المجالات المختلفة، عن طريق النقل الحي عبر الأقمار الصناعية، وعن طريق اتفاقيات تبادل البرامج، والتعاون الإعلامي مع الوزارات والمؤسسات الأخرى.

(5) وتحرص الوزارة على الارتباط المستمر بالشباب، عن طريق تركيز الاهتمام على أنشطتهم داخل تجمعات الشباب سواء في الأندية أو المدارس وإبراز هذا النشاط من خلال البرامج المختلفة؛ لكي تكون دائماً على صلة مباشرة، ومستمرة بالشباب في مواقعهم. وتلعب البرامج الترفيهية دوراً في غاية الأهمية؛ لجذب انتباه المواطن دون الإخلال بالهدف الإعلامي والتثقيفي. (وزارة التربية والتعليم. بتصرف)

1- " مجموعة من الخبرات العربية والعالمية " كلمة (الخبرات) جمع، مفرداً هو:

أ- الخبير ب- الخبرة ج- الخبرة د- الخابر. (تخير الصواب)

2- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (تتشابه وتتفق) هي:.....(أكمل). يتبع/2

تابع أولا- القراءة. السؤال الأول.

3- عبارة " **تأصيل قيم ، وعادات جديدة** " في الفقرة الأولى معناها :

أ- توجيه القيم، والعادات الجديدة نحو القيم الأصلية. ب- تأسيس قيم، وعادات جديدة.

ج- البحث عن أصل القيم، والعادات الوافدة. د- توضيح القيم، والعادات الجديدة. (تخير الصواب)

4- ما نص الشعار الذي يحدد المفهوم العصري للوظيفة الإعلامية ؟

.....

.....

5- (**ويدعم خطط التنمية في البلاد**)، ما المقصود بهذه العبارة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

.....

.....

6- اذكر **ثلاثة** من البرامج التي تدل على تعاون وزارة الإعلام مع غيرها من الوزارات والمؤسسات في السلطنة.

.....

.....

7- (**منطلقات وزارة الإعلام الأساسية**). اكتب رقم الفقرة المناسبة للفكرة السابقة.

.....

.....

8- **بين** حرص ارتباط وزارة الإعلام بالشباب من خلال فهمك للفقرة الخامسة.

.....

.....

9- قدّم **مقترحين** لوزارة الإعلام للمساهمة في خدمة المناهج التعليمية العمانية.

.....

.....

10- تستخدم بعض البرامج الإعلامية اللهجة المحلية، دون اللغة العربية الفصيحة، **هل** توافق على هذا التصرف؟

ادعم موقفك منه بالدليل المقنع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً - الأدب والنصوص. السؤال الثاني.

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أيامنا الخضراء) لذياب العامري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | أَنْخَتْ رِكَابَ الشَّعْرِ عِنْدَ لَوَائِهِ | فَحَيْثُهُ مِنِّي فَرِحَةٌ وَنَشِيدُ |
| 2 | إِلَى مِثْلِ قَابُوسِ الْهُمَامِ وَلَاؤُنَا | يَسِيرُ بِنَا بِالْعَدْلِ وَهُوَ يَسُودُ |
| 3 | تَذَرِي سَنَامَ الْمَجْدِ دَوْمًا وَلمْ يَزَلْ | يَفُوقُ ذُرَى عَلِيَّائِهِ وَيُزِيدُ |
| 4 | أَرَادَ لَهُ الرَّحْمَنُ نَصْرًا مُؤَوِّزًا | فَكَانَ لَهُ وَالْخَيْرُ حَيْثُ يُرِيدُ |
| 5 | هُوَ الْفَارِسُ الْمِقْدَامُ إِنْ جَدَّ حَادِثُ | تَرَاهُ عَنِ الْحَوْضِ الْمَنِيعِ يَذُودُ |
| 6 | كَأَنِّي بِهِ يَوْمَ الرَّحَامِ وَقَدْ بَدَا | يَدُكَ فُلُوقَ الْمُعْتَدِي وَيَبِينُ |
| 7 | يَقُولُ لَهُ إِنَّ الْعِمَانِيَّ بَاسِلٌ | جَرِيءٌ، لَهُ عِنْدَ اللَّقَاءِ صُمُودُ |
| 8 | إِذَا جِئْتَهُ تَلْقَاهُ فِي الْحَرْبِ حَازِمًا | وَإِنْ جِئْتَهُ فِي السَّلْمِ فَهُوَ وَدُودُ |

إضاءة معجمية: الهمام: السيد الشجاع السخي ، تذري: اعلى ، يذود: يدافع ،
فلول المعتدي : الجيش المتفرق المهزوم

1- الجذر المعجمي لكلمة (الهمام) في البيت الثاني، هو : (أكمل)

2- (يقول له إن العماني باسل) ، المضاد اللغوي لكلمة (باسل) ، هو :

أ- بطل ب- مغوار ج- جسور د- جبان (تخير الصواب)

3- شاع في النص معجم العلو والرفعة ، دُلِّل على ذلك بأربعة ألفاظ من البيت الثاني إلى البيت الخامس.

.....
.....

4- " تَذَرِي سَنَامَ الْمَجْدِ " ، وَضَّح الصورة الجمالية في التعبير السابق.

.....
.....

5- نال صاحب الجلالة المحبة من شعبه لعدله وشجاعته، حَدَّد البيت الدال على ذلك.

.....
.....

6- في ضوء فهمك للبيتين السابع والثامن ، استنبط خصلتين للشخصية العمانية .

.....
.....

7- في ضوء دراستك لعناصر العمل الأدبي، يَبِّن خيال الشاعر في الشطر الأول من البيت الأول، مبينا نوعه.

.....
.....

ثانيا - الأدب والنصوص. السؤال الثالث.**اقرأ الأمثال الآتية من مجمع الأمثال للميداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.****(1) مواعيد عرقوب.**

هذا من خلف الوعد ، قال أبو عبيد: عرقوب هو رجل من العماليق، أتاه أخ له يسأله، فقال له عرقوب : إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه للعدة، فقال: دعها حتى تصير بلحا، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير زهوا، فلما زهت قال: دعها حتى تصير رطبا، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرا ، فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعطِ أخاه شيئا، فصار مثلا في الخُلْف، وفيه يقول الأشجعي:

وَعَدْتَ وَكَانَ الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مواعيدَ عرقوب أخاه بيترَب

ويروى "بيترَب" وهي مدينة الرسول عله أفضل الصلاة والسلام، ويترَب - بالتاء وفتح الراء - موضع قريب من اليمامة، وقال آخر: وأكذب من عرقوب يترَب لهجةً وأبين شؤما في الحوائج من رُحل

(2) رجع بخفي حنين.

قال أبو عبيد: أصله أن حنينا كان إسكافا من أهل الحيرة، فساومه أعرابي بخفين، فاختلفا حتى أغضبه، فأراد غيظ الأعرابي، فلما ارتحل الأعرابي أخذ حنين أحد خفيه وطرحه في الطريق، ثم ألقى الآخر في موضع آخر، فلما مرَّ الأعرابي بأحدهما قال: ما أشبه هذا الخف بخف حنين ولو كان معه الآخر لأخذته، ومضى، فلما انتهى إلى الآخر ندم على تركه الأول، وقد كمن له حنين، فلما مضى الأعرابي في طلب الأول عمد حنين إلى راحلته وما عليها فذهب بها، وأقبل الأعرابي وليس معه إلا الخفان، فقال له قومه: ماذا جئت به من سفرك؟ فقال: جئتكم بخفي حنين، فذهبت مثلا. يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة.

(3) أخرق من حمامة.

لأنها لا تُحَكَم عشاها، وذلك أنها ربما جاءت إلى الشجرة فتبني عشاها دون الغصن في الموضع الذي تذهب به الريح وتجيء، فبيضها أضيع شيء، وما ينكسر منه أكثر مما يسلم، وقد يسقط دون الشجرة ، قال عبيد بن الأبرص:

عَيُّوا بأمرهم كما عَيَّت بيضتها الحمامة

جَعَلَتْ لها عودين من نَشْمٍ وأخرَ من ثَمَامه

- 1- الجذر المعجمي لكلمة (مواعيد) الواردة في المثل الأول هو.....(أكمل)
- 2- وردت في شرح المثل الثاني كلمة بمعنى (فاوض وجادل) هي (أكمل)
- 3- من خلال الأمثال السابقة **وضِّح** طريقة الميداني في عرضه لها .

.....

- 4- اتخذت الألفاظ - على مدى العصور - دلالات مختلفة وصلت في بعض الحالات إلى أن تطلق على عكس ما كانت عليه وهو ما نسميه **بالأضداد**، **استخرج** من المثل الثالث كلمة تدل على ذلك، وحدد دلالاتها.

.....

تابع ثانيا - الأدب والنصوص. السؤال الثالث.

5- بعد قراءتك وفهمك للأمثال السابقة، **عين** المثل المناسب لكل موقف من المواقف الآتية:
أ- دفع رجل مبلغاً جزئياً من المال لشراء سيارة ولم يحصل على ضمان أو وثيقة تثبت حقه وبعدها اختفى صاحب السيارة وذهب ماله سدى.

ب- سافر طالب للدراسة في إحدى الدول ولم يجتهد في دراسته ورجع بعد سنوات ولم يحصل على شهادة.

6- (ماذا جئت به من سفرك ؟) ما دلالة الاستفهام الوارد في شرح المثل الثاني ؟

7- يمثل المثل الأول بعداً اجتماعياً ودينياً في التعامل مع الناس عن وعدهم. **وجه** نصيحة لمن يخلف وعده ويكذب على الآخرين.

10

ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة من قصيدة (في وصف النيل) لأحمد شوقي

م	مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقَرْيِ تَدْفُقُ؟	وَبأَيِّ كَفِّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ؟
1		
2		
3		
4		
5		

5

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نَمُّ مُسْتَرِيحًا أَيُّهَا الشَّهِيدُ ، فَنِعْمَ عَمَلًا تَضْحِيائُكَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ ، وَلَنْ يَرْجِعَ الزَّمَنُ (الظالم)
لِلوَرَاءِ أَبَدًا أَبَدًا ، وَلَنْ لَنْ تَعُودَ طَوَاغِيَةُ الْأَمْسِ ، فَقَدْ اسْتَرَدَّ هَذَا الشَّعْبُ الْأَيُّ حُرِّيَّتَهُ كُلَّهَا ، يَخْنِي
الثَّمَارَ (حلوها) ، يَمْضِي نَحْوَ مُسْتَقْبَلِ جَدِيدَةِ آفَاقِهِ ، عَالِيَةً طُمُوحَاتُهُ ، وَهُوَ أَكْثَرُ التَّحَامًا بِعَضْرِهِ ، وَإِيمَانًا
بِقُدْرَاتِهِ ، وَهِيَ وَثِيقَةُ التَّارِيخِ الْجَدِيدَةِ تَنْطَلِقُ فِي سَمَائِهَا الزَّرْقَاءِ مُعْتَزَّةً بِثَوْرَةٍ اهْتَزَّتْ بِهَا أَرْجَاءُ الْكَوْنِ .
1- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة والكلمتان هما: (الظالم)، (حلو).

2- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ-	اسما منقوصا مؤنثا
ب-	نعتا سببيا

3- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة، والكلمات هي (كلها – إيماناً).

أ-	كَلِّ
ب-	إِيمَانًا

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- وَإِذَا أَمْرٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَمَّا مِنْ مَالِهِ، جاء النعت في البيت السابق:

1- مفردا. 2- جملة فعلية. 3- جملة اسمية. 4- شبه جملة.

ب- ورد بدل (البعض من الكل) في المثال :

1- المرءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ .

3- قرأتُ الْكِتَابِ نِصْفَهُ.

2- أَبْهَرَنِي الصَّفُّ تَنْظِيمُهُ.

4- أَرَسَى الْخَلِيفَةُ عُمَرَ دَعَائِمَ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

5- حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد في الجملة الآتية ، وغيّر ما يلزم .

(في المصنع عمال يجتهدون في العمل)

10

6- (يَخْتَلِفُ النَّاسُ طِبَاعًا) اجعل ما تحته خط بدلا ، وغيّر ما يلزم .

7- قال تعالى: ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾ ، بين ما طرأ على الاسم المنقوص في الآية السابقة عند الجمع .

8- صوّب الخطأ الوارد في الجملة مع التعليل وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	الصواب	التعليل
أ	الفتاة لها عينان خضراء.		

رابعاً- البلاغة. السؤال السادس.

1- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة مما يأتي :

أ - المحسن البديعي في قول الشاعر :

على أي سأشد عند بيعي

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

-4 الاقتباس.

-3 الطباق.

-2 التضمن.

-1 المقابلة.

ب - أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يضاد ذلك على الترتيب يسمى:

-4 الاقتباس.

-3 الطباق.

-2 التضمن.

-1 المقابلة.

-2 يقول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكونا إننا إلى الله راجعون

ما تحته خط محسن بديعي هو (أكمل)

-3 حدّد موضع الطباق ثم بيّن نوعه فيما يأتي:

م	المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	قال تعالى: " فلا تخشوا الناس واخشون "		
ب	قال تعالى: " تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء "		

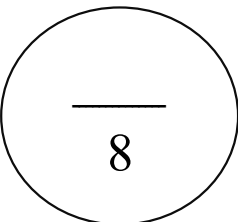
-4 حدّد موضع المحسن البديعي ثم بيّن نوعه في المثالين الآتيين :

م	المثال	موضع المحسن البديعي	نوعه
أ	قال أحد البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.		
ب	لقد أسكنت حاجاتي <u>وإدٍ غير ذي زرع</u>		

-5 علّل : يعمد الأديب أحيانا إلى شيء من ألفاظ القرآن الكريم ويدرجه ضمن كلامه شعرا كان أم نثرا.

.....

.....



انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر لمادة اللغة العربية

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

الدرجة الكلية: (60) درجة. تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

الدرجة الكلية: (15) درجة		إجابة السؤال الأول القراءة		
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	المفردة	المفردة
المعرفة والفهم	1	ج- الخبرة	1	
معرفة والفهم	1	تنواعم	2	
معرفة وفهم	1	أ- توجيه القيم، والعادات الجديدة نحو القيم الأصلية.	3	
معرفة وفهم	1	«الإنسان يريد أن يعرف».	4	
معرفة وفهم	1	يدعم ما تم التخطيط له من الأهداف والمقترحات والإجراءات المتخذة للنهوض بالبلاد ومواطنيها.	5	
معرفة وفهم	3	-برامج الأسرة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، -برامج الأطفال بالتعاون مع وزارتي الشؤون الاجتماعية والعمل والتربية والتعليم، -البرامج الثقافية بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم، والتراث القومي والثقافة -برامج الشباب بالتعاون مع وزارتي الشؤون الاجتماعية والعمل، والتربية والتعليم. -البرامج الصحية بالتعاون مع وزارتي الصحة والشؤون الاجتماعية والعمل. خدمات الزراعة بالتعاون مع وزارة الزراعة والأسماك، -برامج الخدمة العامة، والتوعية الوطنية بالتعاون مع الشرطة، والقوات المسلحة. (يكتفى بثلاثة برامج لكل درجة)	6	
تطبيق	2	الفقرة الثانية (2)	7	
معرفة وفهم	1	عن طريق تركيز الاهتمام على أنشطتهم داخل تجمعات الشباب سواء في الأندية أو المدارس وإبراز هذا النشاط من خلال البرامج المختلفة، لكي تكون دائماً على صلة مباشرة، ومستمرة بالشباب في مواقعهم.	8	
قدرات عليا	2	1- فتح قناة تعليمية للمناهج العمانية 2- تخصيص وقت للمختصين في المناهج العمانية (يقبل من الطالب أي مقترح واقعي)	9	
قدرات عليا	2	(يقبل من الطالب رأيه الشخصي بشرط أن يكون الدليل منطقي ومقنع)	10	
	15	المجموع		

(2)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف العاشر لمادة اللغة العربية

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

الدرجة الكلية: (10) درجات		إجابة السؤال الثاني الأدب والنصوص		
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	المفردة	المفردة
معرفة وفهم	1	ه م م (همّ)	1	
معرفة وفهم	1	(د) جبان	2	
معرفة وفهم	2	الهمام - يسود - سنام المجد - ذرى عليائه - نصرًا مؤزرا الفارس المقدام - الحوض المنيع (يكتفي بأربعة لكل واحدة نصف درجة)	3	
تطبيق	2	شبه الشاعر قمة المجد بالسنام وهو المكان المرتفع في الجمل ونحوه وقد اعتلاها صاحب الجلالة. (يقبل من الطالب ما يفيد هذا المعنى)	4	
تطبيق	1	البيت الثاني أو إلى مثل قابوس الهمام ولاؤنا يسير بنا بالعدل وهو يسودُ	5	
قدرات عليا	1	خصال الشخصية العمانية : باسلة وجريئة وصامدة وحازمة ، ودودة، ورحيمة (يكتفي باثنتين)	6	
قدرات عليا	2	خيال الشاعر: صور الشاعر الشعر بالناقة التي أناخها عند راياته (درجة). نوع الخيال: خيال ابتكاري أو الخلاق (درجة).	7	
	10	المجموع		

يتبع/3

(3)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف العاشر لمادة اللغة العربية

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

الدرجة الكلية: (10) درجات		إجابة السؤال الثالث الأدب والنصوص		
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	المفردة	المفردة
فهم	1	و ع د	1	
فهم	1	ساوم	2	
فهم	2	1- عرض المثل أو انطلاق الكاتب من المثل 2- يقدم الكاتب الإضاءة اللغوية حول المثل 3- يقدم معلومات حول المثل وتختلف كما ونوعا حسب ما يتوفر لديه ويذكر فيمن يضرب 4- يستشهد بأبيات من الشعراء في نهاية الحكاية.	3	
قدرات عليا	2	دون دون الغصن : فوق دون الشجرة: تحت	4	
فهم	½ ½	أ- المثل الثالث ب- المثل الثاني	5	
فهم	1	التعجب	6	
قدرات عليا	2	أنصحه بالوفاء بالعهد والالتزام بالوعد لأنه من شيم المؤمنين وعدم التساهل في ذلك حتى لا يتشبه بالمنافقين كما يقول رسولنا الكريم : " آية المنافق ثلاث ، إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان " فيجب على المسلم أن يبتعد عن هذه الصفة الذميمة فهي تضعف الثقة بين الناس وتسبب العداوة والبغضاء .	7	
	10	المجموع		

الدرجة الكلية: (5) درجات		إجابة السؤال الرابع الأدب والنصوص		
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	المفردة	المفردة
معرفة وفهم	5	1 ومن السماء نزلت أم فجرت من 2 وبأي عين، أم بآية مزنة 3 وبأي نول أنت ناسج بزدة 4 تسوود ديباجا إذا فارقتها 5 في كل أونة تبدل صبغة عليا الجنان جداولاً تترقرق؟ أم أي طوفان تفيض وتفحق؟ للضفتين، جديدها لا يخلق؟ فإذا حضرت أخضوضر الإسنبرق عجبا، وأنت الصابغ المتأنق	1	
		(لكل بيت درجة، ويشترط أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطئين في البيت الواحد يحرم درجة البيت).		

(4)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف العاشر مادة: اللغة العربية

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	المفردة	المفردة
تطبيق	½ ½	الظالم (ضمة) حلو (فتحة)	1	
تطبيق	1	أ- عالية. (درجة) ب- جديدة آفاه أو عالية طموحاته (درجة)	2	
تطبيق	1	أ- كل: توكيد معنوي منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (½) ب- اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (½)	3	
معرفة وفهم	1	أ- (4) شبه جملة ب- (3) قرأتُ الكتابَ نِصْفَهُ .	4	
قدرات عليا	1	في المصنع عمالٌ مجتهدون في العمل .	5	
قدرات عليا	1	يختلف الناسُ طباعُهم	6	
تطبيق	1	ترد الياء في الاسم المنقوص عند جمعه جمع مؤنث سالم .	7	
تطبيق	1+1	التعليل الصواب عند تثنية الاسم الممدود يجب قلب الهمزة واوا إذا كانت زائدة للثأنيث (درجة) خضراوان (درجة)	8	
	12	المجموع		

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر مادة: اللغة العربية

إجابة السؤال السادس البلاغة		الدرجة الكلية: (8) درجات		المفردة	المفردة
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة		المفردة	المفردة
تطبيق	1	أ- (2) التضمين (درجة) ب- (1) المقابلة (درجة)		1	
معرفة وفهم	1	اقتباس (درجة)		2	
تطبيق	½ ½	نوعه	موضع الطباق	م	3
	½ ½	طاق السلب (½)	لا تخشوا - واخشون (½)	أ	
	½ ½	طاق الإيجاب (½)	تؤتي - تنزع (½)	ب	
قدرات عليا	½ ½	نوعه	موضع المحسن البديعي	م	4
	½ ½	المقابلة (½)	كدر الجماعة - صفو الفرقة (½)	أ	
	½ ½	الاقتباس (½)	وإِ غير ذي زرع (½)	ب	
تطبيق	1	لتزيين ما ينظمه وتضخيم شأنه.		5	
	8	المجموع			

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

للعام الدراسي 1445 / 1446 هـ - 2023 / 2024 م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (7) صفحات.

● الإجابة في الدفتر نفسه .

● زمن الامتحان : (ثلاث ساعات)

اسم الطالب	
المدرسة	الصف

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الأول	المصحح الثاني	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.**أولاً- المطالعة. السؤال الأول.****اقرأ المقال الآتي بعنوان (الإسلام والمواطنة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .**

1- إذا كان التطور الغربي لم يعرف المواطنة إلا بعد الثورة الفرنسية، فإن المواطنة الكاملة في الحقوق والواجبات قد اقترنت بالإسلام، وتأسس الدولة الإسلامية الأولى في المدينة المنورة على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فالإنسان في الرؤية الإسلامية هو مطلق الإنسان، والتكريم الإلهي لجميع بني آدم. فكان معيار التفاضل بين الناس هو التقوى المفتوحة أبوابها للجميع، فقد وضعت الدولة -آنذاك- فلسفة المواطنة موضع الممارسة والتطبيق والتقنين منذ اللحظة الأولى لقيام هذه الدولة.

2- المواطنة هي المفاعلة بين اثنين وأكثر، ويمكن أن يصل عددهم إلى ملايين يتفاعلون حول الوطن، فيقتسمون الانتماء إليه والحقوق والواجبات. وهم بذلك يحققون بانتماء بعضهم لبعض بالالتصاق مع الوطن انتماء آخر لهم، مكونين بذلك ما يعرف بالشعب وبالأمّة. لكن المواطنة تُوحي بالتفاعل بين الذين ينتمون إلى الوطن؛ فيأخذون منه ما يعطي من حقوق، ويمنحونه ما يتطلب من واجبات؛ لذلك يحمل المواطنون دلالات أقوى من دلالات الشعب؛ لأن دلالات الشعب لا تُشعر بالانتماء وبالارتباط بالأرض وبالأخر إلا عرضاً.

3- إنّ المواطنة تقتضي الالتصاق بالوطن كأساس يفرض في الغالب وحدة اللغة، وأحياناً كثيرة وحدة العرق، ووحدة الدين، ودائماً وحدة الحكم. ولا بد لقيام المواطنة أن يكون المواطن ولاءه كاملاً للوطن، يحترم هويته، ويؤمن بها، وينتمي إليها، بكل ما في عناصر هذه الهوية من ثوابت اللغة، والتاريخ، والقيم، والآداب العامة، والأرض التي تمثل وعاء للهوية وللمواطنة.

4- يختلف معنى المواطنة عن معنى الوطنية، فالوطنية هي الإطار الفكري النظري للمواطنة، بمعنى أنّ الوطنية عملية فكرية، بينما المواطنة ممارسة عملية، ومن جهة أخرى فالوطنية تعني الانتماء والولاء الفكري للوطن الذي يسكن فيه، أما المواطنة فتعني المشاركة في كل ما يحترم هذا المكان الذي يعيش فيه الإنسان المواطن.

5- للمواطنة حقوق تضعها دولة معينة لمواطنيها يكفلها القانون، فكون الفرد مواطناً؛ تمنحه المواطنة حقوقاً متساوية مع غيره من المواطنين، وأبرز هذه الحقوق، الحقوق السياسية: تتمثل في حق التصويت والترشيح في الانتخابات. والحقوق الاجتماعية: تتمثل في الحقوق التي تتضمن الرفاهية والأمن الاقتصاديين. والمساواة: وتنعكس في العديد من الحقوق مثل التعليم، والعمل، والجنسية، والمعاملة المتساوية أمام القانون والقضاء. والحرية: وتنعكس في العديد من الحقوق مثل حرية الاعتقاد، وممارسة الشعائر الدينية، وحرية التنقل داخل الوطن ... إلخ، وكما أنّ للمواطنة حقوقاً فإن لها واجبات، تتمثل في المسؤولية الاجتماعية، وتتضمن واجب دفع الضرائب، وواجب الدفاع عن الوطن، واحترام حرية وخصوصية الآخرين، واحترام القانون. إلا أنّ المواطنة ليست مجرد نصوص قانونية، تثبت مجموعة من الحقوق للمواطنين، وتفرض عليهم الواجبات، ولكنها ممارسة نشاط داخل المجتمع، بل هي عملية تتم بشكل منتظم ومتواصل، وبطرائق عديدة لا تحصى، فهي جزء من نسيج حياتنا اليومية.

*بتصرف عن مجلة العربي (العدد 659 / اكتوبر 2013)

1- نبهت في المعجم عن كلمة (خصوصية) في مادة:

أ- خصص ب- خاص ج- خوص د- خيص (تخير الصواب)

2- " يحمل المواطنون دلالات " كلمة (دلالات) جمع، مفردها :.....(أكمل)

3- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (التعلق والالتحام به)، هي:.....(أكمل) يتبع/2

تابع: أولاً- المطالعة. السؤال الأول.

4- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " لا فضل لعربي على عجمي، ولا لعجمي على عربي إلا بالتقوى" اكتب من الفقرة الأولى ما يتوافق مع معنى الحديث.

.....

.....

.....

5- (وكما أنّ للمواطنة حقوقاً فإنّ لها واجبات، تتمثل في المسؤولية الاجتماعية)، اذكر اثنين من الواجبات كما فهمت من الفقرة الخامسة.

.....

.....

6- عقد الكاتب مقارنة بين الوطنية والمواطنة من حيث المعنى وضحاها كما تفهم من الفقرة الرابعة.

م	الوطنية	المواطنة
1	عملية فكرية	
2		المشاركة في كل ما يحترم الوطن

7- علّل قول الكاتب " يحمل المواطنون دلالات أقوى من دلالات الشعب " في الفقرة الثانية.

.....

.....

.....

8- عدد من الفقرة الثالثة ثوابت عناصر الهوية والمواطنة.

.....

.....

.....

9- (الفرق بين المواطنة والوطنية)، اكتب رقم الفقرة المناسبة للفكرة السابقة

.....

.....

.....

10- " أنّ المواطنة ليست مجرد نصوص قانونية " ناقش هذه العبارة مبينا رأيك فيها.

.....

.....

.....

ثانيا- الأدب والنصوص . السؤال الثاني .

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة وطنية للشاعرة العمانية سعيدة بنت خاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

(1)

أغراه حسنكِ فارتمى شفقاً تلون بالغرُوبِ
وتعطر الأفق السَّعيد بخفقة الحب المهيبِ
قلب به ضجَّ الحنين ... تهللتُ وجرتُ به قدم الوثوبِ
حيث التقاكِ مع الروابي العابقات العنبريات الدروبِ
ومع النخيل المائسات جداولاً رقصا على تمويجة الفلج الطروبِ
فرأى عمان .. سحائب الشعر التي انهمرتُ تسيل بعاطر العَلم الخصبِ

(2)

مَنْ ذلك الآتي الذي ابتسمتُ له كرب الخطوبِ؟
فمن (المهنا) حزمه ... ومن (الجلندی) ومضة الفكر النجيبِ
وسقاه (قيد الأرض) من وثباته
يمتاحت نور الحقُّ من تقوى القلوبِ
مَنْ ذا الذي غسلتُ عمان بفجره شتَّى الذنوبِ؟

إضاءة معجمية : مهيب : عظيم ، ضج : امتلأ ، تهللت : استبشرت ، المائسات : المائلات ، تمويجة : انحناءات وأمواج الماء الصغيرة ، كرب : شدة وضيق الخطوب : المصائب ، حزمه : قوته في الحق ، النجيب : الذي المتوقد ، قيد الأرض : لقب عرف به الإمام سيف بن سلطان اليعربي ، وثبات : خطواته العظيمة، يمتاح : اغترف وأخذ

1- " حيث التقاكِ مع الروابي العابقات " كلمة (العبقات) جمع، ومفردتها :.....(أكمل)

2- وردت في المقطع الثاني كلمة بمعنى (قوته في الحق)، هي:.....(أكمل)

3- الجذر الثلاثي لكلمة (التقاكِ):

أ- لقاك ب- لقي ج- وقي د- لقا (تخير الصواب)

4- وظفت الشاعرة في الأبيات السابقة معجم الطبيعة العمانية، اكتب **لفظتين** منها.

5- وضح الصورة الجمالية الواردة في قول الشاعرة (... غسلتُ عمان بفجره شتَّى الذنوبِ).

6- صورت الشاعرة في **المقطع الأول** بعض مظاهر الحب والإعجاب التي يحملها السلطان قابوس لعمان، اكتب **مظهرين** منها.

تابع: ثانيا- الأدب والنصوص . السؤال الثاني .

7- ذكرت الشاعرة بعض أئمة عمان وصفاتهم، استخراج الإمام وفق صفته في الجدول الآتي:

الإمام	الصفة
	وثباته

8- ما نوع الخيال في النص السابق؟

.....
.....

10

ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأمثال الآتية من مجمع الأمثال للميداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(1) أَنَا دُونَ هَذَا، وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ.

قاله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لرجل مَدَّحَهُ نِقَاقًا.

(2) بَلَّغَ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِيَه.

أي حَدِيثِهِ، يعني أوله وآخره، وكان أبو زيد يقول: بلغ أَطْوَرِيَه (بكسر الراء) على معنى الجمع، أي أَقْصَى حدوده ومنتهاه.

(3) أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ

يُقَالُ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبَادٍ كَانَ أَسْرَ عَدِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ فِي يَوْمِ قِصَّةٍ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ، فَقَالَ لَهُ: دَلَّنِي عَلَى عَدِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ، فَقَالَ لَهُ: إِنْ أَنَا دَلَّلْتُكَ عَلَى عَدِيٍّ أَنْتَؤْمِنِي؟ قَالَ نَعَمْ، قَالَ: فَلِيُضْمَنَ ذَلِكَ عَلَيْكَ عَوْفُ بْنُ مُحَلَمٍ، فَأَمَرَ الْحَارِثَ بْنَ عَبَادٍ فَضْمَنَ لَهُ عَوْفٌ أَنْ يُؤْمِنَهُ الْحَارِثُ إِذَا دَلَّهُ عَلَى عَدِيٍّ، فَقَالَ عَدِيٌّ: أَنَا عَدِيٌّ، فَخَلَّاهُ، وَقَالَ الْحَارِثُ فِي ذَلِكَ:

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدٍّ وَقَدْ أَشْهُ عَبَّ لِلْمَوْتِ وَاحْتَوَتْهُ الْيَدَانِ

1- وردت في شرح المثل الأول كلمة بمعنى (مداهنة وخديعة)، هي.....(أكمل)

2- وضح الطريقة التي عرض بها أبو الفضل الميداني المثل الثاني، مبينا دلالة طريقة العرض.

طريقة عرض المثل	دلالة الطريقة

3- ما المثل المناسب من الأمثلة السابقة لكل موقف من الموقفين الآتيين؟

أ- رجل حينما يعد الناس لا يخلف وعده وإنما يلتزم بما قاله مع الناس.

ب- عالم تبحر في علوم الشريعة الإسلامية واللغة العربية، وألف فيها الكتب العظيمة.

تابع ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

4- قال الرسول ﷺ: " إذا رأيتم المداحين فاحثوا في وجوههم التراب" ما المثل المطابق لهذا الحديث الشريف من الأمثال السابقة؟

5- يكشف المثل الثالث قيمة أخلاقية حسنة في الزمن الذي قيل فيه. وضحاها.

6- ما دلالة وجود الأفعال الماضية: (قال، وكان) في المثل الثالث.

ثانيا الأدب والنصوص . السؤال الرابع (الحفظ).

اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة من قصيدة (في وصف النيل) لأحمد شوقي

م	مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقَرْيِ تَتَدَفَّقُ؟	وَبأَيِّ كَفِّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ؟
1		
2		
3		
4		
5		

ثالثا - النحو والصرف . السؤال الخامس .**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .**

اختيرت ولاية صور عاصمة لسياحة العربية، ومن قراها الجميلة جدا جدا قرية ميام بنيابة طيوي التي تتمتع بالمناظر الخلابة، وما أن يقف السائح على جبالها إلا ويرى لوحة من الجمال والإبداع الرباني؛ إذ كثيفة أشجارها، وأعجبت في ميام شلالها المناسب من شقوق الجبال ليحكي قصة من الحياة والجمال.

1- استخراج من الفقرة السابقة:

أ- توكيدا لفظيا	
ب- بدل بعض من كل	

2- أعرب ما تحته خط، والكلمات هي (الخلافة - الإبداع):

الخلافة	
الإبداع	

3- اضبط بالشكل أواخر ما تحته خط في العبارة الآتية:

عمان منذ عصور التاريخ تسجل مواقفها المشرفة في السلام، حقا هذا الوطن عظيم.

4- عين النعت في الآية الكريمة **وَبَيْنَ نَوْعِهِ** ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾

النعت	نوعه

5- حوّل ما تحته خط في الجملة الآتية إلى مثنى، وغير ما يلزم.

اشترى الرامي بندقية حمراء

6- يعرف البدل الذي ما كان فيه البدل صفة عارضة طارئة على ذات المبدل منه ببدل(أكمل)

7- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (رأيت صحراء واسعة)، جمع المؤنث السالم لكلمة (صحراء)، هو:

1- صحراءات. 2- صحراوات. 3- صحراويين. 4- صحاري.

ب- (ذهب القاضي إلى المحكمة)، جمع المذكر السالم لكلمة (القاضي)، هو:

1- القاضون. 2- القاضيون. 3- القاض. 4- القضاة.

رابعاً - البلاغة . السؤال السادس .

1- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة مما يلي:

أ- هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يضاد ذلك على الترتيب.

1- الاقتباس

3- الطباق

2- التضمين

4- المقابلة

ب- يصنف في علم البديع من المحسنات اللفظية، هو:

1- طباق الإيجاب

3- الاقتباس والتضمين

2- المقابلة

4- طباق السلب

2- **حدّد** الطباق في الآية الكريمة **وبيّن** نوعه:

قال تعالى: (قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا).

الطاق: نوعه:

3- **عيّن** موضع المقابلة فيما يأتي:

أ- (إذا كان الكلام من الفضة، فالسكوت من ذهب)

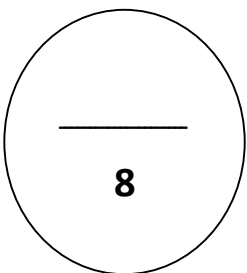
ب- (من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر)

4- **ميّز** بين الاقتباس والتضمين وفق الجدول الآتي:

م	المثال	نوع المحسن البديعي
أ	بدت البغضاء من أفواههم	والذين يخفون منها أكبر
ب	ولقد سما للخرمي فلم يقل	يوم الوغى لكن تضايق مقدمي

5- **حوّل** طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي:

- يسعدني الحق ولا يسعدني التسوييف



انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر لمادة اللغة العربية
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023/2024م

الدرجة الكلية: (60) درجة.

تبيينه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

المستويات	الدرجة (15)	الإجابة	المفردة	السؤال
معرفة وفهم	1	أ- خصص	1	أولا : المطالعة
معرفة وفهم	1	دلالة	2	
معرفة وفهم	1	الاتصاق	3	
معرفة وفهم	1	أن معيار التفاضل بين الناس هو التقوى المفتوحة أبوابها للجميع. فقد وضعت الدولة الإسلامية فلسفة المواطنة موضع الممارسة والتطبيق والتقنين منذ اللحظة الأولى لقيامها	4	
معرفة وفهم	1	واجب دفع الضرائب، وواجب الدفاع عن الوطن، واحترام حرية وخصوصية الآخرين، واحترام القانون.	5	
معرفة وفهم	1	المواطنة	6	
	1	الوطنية		
	1	الانتماء الفكري للوطن		
معرفة وفهم	2	لأن دلالات الشعب لا تُشعر بالانتماء وبالارتباط بالأرض وبالآخر الا عرضا.	7	
معرفة وفهم	2	اللغة والتاريخ والقيم والآداب العامة والأرض.	8	
تطبيق	2	الفقرة الرابعة.	9	
قدرات عليا	2	أنّ المواطنة مجموعة من الحقوق والواجبات، ولكنها عملية تتم بشكل منتظم ومتواصل، وبطرائق عديدة لا تحصى، فهي جزء من نسيج حياتنا اليومية (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحا)	10	
15		المجموع		



تابع نموذج إجابة امتحان الصف العاشر مادة: اللغة العربية
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة (10)
ثانيا الأدب والنصوص السؤال الثاني	1	العابقة	1 فهم
	2	حزمه	1 فهم
	3	ب- لقي .	1 فهم
	4	، الشفق، الأفق ، النخيل ، الفلج ، الروابي ، جداولاً (يكتفى بلفظتين لكل نصف درجة)	1 تطبيق
	5	صورت الشاعرة عمان بإنسان تائب ومتغير ومتجدد	2 تطبيق
	6	مشاعر حب وإعجاب السلطان قابوس وتعلقه ببلاده عمان من خلال 1- الاعجاب بجمالها وحسنها (أغراه حسنك ...) 1- الحب العظيم المهيب 2- حنينه وشوقه الكبير لبلاده (قلب به ضج الحنين) 3- استبشر وتفاءل بالتغيير وسعى إليه بهمة عالية (استبشرت وجرت به قدم الوثوب) (يكتفى باثنين لكل درجة)	2 معرفة
	7	الإمام سيف بن سلطان اليعربي أو قيد الأرض	1 معرفة
	8	نوع الخيال في النص: ابتكاري أو خلاق	1 تطبيق
10			



تابع نموذج إجابة امتحان الصف العاشر مادة: اللغة العربية
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة (10)	مستويات الأسئلة
ثانيا الأدب والنصوص السؤال الثالث	1	نفاقا	1	فهم
	2	الطريقة: عرض المثل ثم فسّر معناه وأخيرا قدم إضاءة لغوية. الدلالة: محدودية المعلومات المتعلقة بحكاية المثل. (لكل جزئية درجة)	1	معرفة وفهم
	3	أ- أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ (المثل الثالث) ب- بَلَغَ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرَيْهِ. (المثل الثاني) (لكل جزئية درجة)	1 1	تطبيق
	4	أَنَا دُونَ هَذَا، وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ. (المثل الأول)	1	تطبيق
	5	قيمة الوفاء بالوعد أو العفو عن الناس عند المقدرة	2	قدرات عليا
	6	تتفق مع منطق الحكاية التي هي عبارة عن استرجاع للحدث الماضي الذي تحقق في الزمن الماضي (الوقوع والحدوث والتوقع)	2	قدرات عليا

تذكر	1	1 ومن السماء نزلت أم فجرت من	ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ
	1	2 وبأي عَيْنٍ، أم بأية مُزْنَةٍ	
	1	3 وبأي نَوْلٍ أنت ناسج بُرْدَةٍ	
	1	4 تَسْوَدُ دِيبَاجًا إِذَا فَارَقْتَهَا	
	1	5 فِي كَلِّ أَوْنَةٍ تُبَدِّلُ صِبْغَةً	
		(لكل بيت درجة، ويشترط أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطئين في البيت الواحد لا يُعطى الدرجة في البيت).	

تابع نموذج إجابة امتحان الصف العاشر مادة: اللغة العربية
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة (12)	مستويات الأسئلة
ثالثا النحو الصرف السؤال الخامس	1	أ- جدا ب- شلالها	1 1	تطبيق
	2	أ- الخلافة: صفة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ب- الإبداع : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	1 1	تطبيق
	3	المشرفة (فتحة) الوطن (الضمة)	½½	تطبيق
	4	النعت الظالم (درجة) نوعه سببي (درجة)	1 1	تطبيق
	5	اشترى (الراميان) بندقيتين (حماوين) (لكل كلمة درجة)	1 1	تطبيق
	6	بدل الاشتمال	1	معرفة وفهم
	7	أ - صحراوات. ب - (1) القاضون	1+1	فهم
المجموع			12	

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2023 / 2024م

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة (8)	مستويات الأسئلة
رابعاً البلاغة السؤال السادس	1	أ - 4- المقابلة ب 3- الاقتباس والتضمين	1+1	معرفة وفهم
	2	أ - (ليلا ونهارا) نوعه طباق إيجاب	½½	تطبيق
	3	أ- المقابلة في (الكلام من فضة ، السكوت من الذهب) ب- المقابلة في (مفاتيح للخير، مغاليق للشر)	1 1	تطبيق
	4	1- اقتباس 2- تضمين	1+1	تطبيق
	5	يسعدني الحق ويحزنني التسوييف (تقبل الإجابة الصحيحة المرتبطة بالجملة المطلوبة مثل: يغضبني الباطل)	1	قدرات عليا
المجموع			8	

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة: اللغة العربية

للفص: العاشر

للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.

● زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)

● الإجابة في الدفتر نفسه.

			اسم الطالب
	الصف		المدرسة

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً المطالعة : السؤال الأول

اقرأ النص الآتي: (قلم ولوحة مفاتيح) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

انتصف الليل ونهض ذلك الكاتب المعروف من على مكتبه، ليأوي إلى النوم، وأغلق باب حجرته، وقد ترك جهاز الحاسوب مفتوحاً وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم، وما إن خرج حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح في جَزَلِ صبياني، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة يعلوها التَّهَكُّمُ والسَّخْرِيَّةُ: أَمَا زِلْتَ تَقْبَعُ هُنَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ؟ فلم يجبها القلم. فاستطردت: لا أدري لِمَ يحتفظ بك الكاتب في حُجْرَةِ مكتبه؟ لقد عفا عليك الدهر، ولم تعد لك فائدة تُذكر، قد انتهى عصرك، بدت حركة من القلم تنم عن غضبه، إلا أنه لم يتكلم، فتابعته بعد ضحكة مُدَوِّيَّة: أتعلم؟ كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون.

تحرك القلم حركة عنيفة، كَفَى ما هذه الغطرسة التي تتحدثين بها، لِمَ كَلَّ هذا القدر من التَّعَالِي؟ بدأت اللوحة تتكلم بهدوء ترد على سؤاله: هذا حقِّي، العصر عصري، وهذا أواني، استخدامي هو الأسرع هو الأكثر إتقاناً، هو الأقدر على التَّحَكُّمِ في الشطب، والتعديل، وإمكانات عالية في اللون، والتنسيق، أجابها أعلم كل هذه المميزات ولا أنكرها، وأعترف وأقر بها فلماذا لا تعترفين بي؟ فأجابت بكلمات متقطعة تحمل قدراً كبيراً من السخرية: أتعرف بماذا؟ أنت مجرد ماضي، القلم بحزم: أصغي سمعك إلي إذن حتى تعلمي أنك لم تحتكري العصر، فقالت باهتمام مصطنع: كَلِّي آذن صاغية.

تَجَاهَلَ هذه المرة وهو يقول: أَعْلِمْتِ أن القلم هو أول مخلوق خلقه الله ولا فخر؟ أَعْلِمْتِ كَمْ من أحقاب وآلاف من السنين مضت علي وما زلتُ باقياً، مرّت علي عهود، وأمم شتى قد سجلت عبرها التاريخ الذي تستلهم منه خريطة الطرق لهذه الأمة، كما أنني أسهم في تعزيز الذاكرة، بدأتُ تضطرب في حديثها وقالت على استحياء: نعم. فاستطردت: أخبريني إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السيال، صاحب القلم البارِع... أَعْلِمْتِ ذلك؟

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول

صمتت برهة ثم همست بكلمة: نعم، في خُفوت لكنه تابع حديثه: لو أنّ الكاتب قفزت إلى ذهنه فكرة وهو على سريره أو في طريقه أكان ينتظر حتى يفتح الجهاز ويضرب أزرارك للكتابة، أم أنه يمسك بي بين أصابعه ويدوّن فكرته في الحال؟ قلمٌ تنطق اللوحة. فتابع القلم: أرايت لو انقطع التيار هل سيكون لك فائدة حينذاك؟ أرايت لو نضبت الطاقة من الأرض وفقدت مقومات حياتك، هل سيكون لك وجود في عالم الكتابة؟ هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحقّ معك لقد أعمانى بريق الشهرة عن رؤية هذه الحقائق، أنا فعلاً آسفة كنت مخطئة .

هنا ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم وقال: أتعلمين؟ أنا وأنتِ يكمل أحدهما الآخر، أنا أمثّل الأصالة، وأنتِ تمثّلين المعاصرة، وهما أساس نهضة هذه الأمة، والتي لا يسوغ لها الوقوف عند ذكرى تراثها، والاستغراق في المدنية دون خلفية تاريخية تكون مدادا لصنع حضارتها. (الكاتب: عادل مناع، صيد الفوائد) بتصريف

1- نبحث في المعجم عن كلمة (تحتكري) في مادة:

- أ- حَكَر ب - حاكَر ج - احتكر د- حيك (تخير الصواب)
 2- " لقد عفا عليك الدهر " كلمة (الدهر) مفرد، جمعه: (أكمل).
 3 - وردت في الفقرة الأخيرة لفظة بمعنى (ظهرتُ وبدتُ) استخرجها.

4- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟

5- فتابعتُ بعد ضحكة مُدَوّية: أتعلمُ؟ كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون. علام تدل هذه العبارة؟

6- " قال ابن القيم عن القلم: به تُقَيّد أخبار الماضين للباقيين اللاحقين، ولولا الكتابة لانقطعت أخبار بعض الأزمنة عن بعض " اكتب من الفقرة الثالثة ما يتوافق مع هذا المعنى.

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول

7- من خلال فهمك للنص السابق، قارن بين خصائص كل من القلم ولوحة المفاتيح وفق الجدول الآتي .

خصائص ومميزات القلم	خصائص ومميزات لوحة المفاتيح
1-	1-
2-	2-

8- استخدام القلم يسهم بشكل فعال في تعزيز مجموعة من القدرات الذهنية والحسية لدى الإنسان. وضح ذلك

9- نظراً للتطور التكنولوجي الذي حدث في السنوات الأخيرة، فإننا نخاطر بفقدان جيل قادر على الكتابة باليد. بين رأيك حول ذلك.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ الأبيات الآتية من نص "لا تقنع بما دون النجوم" للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|--|
| 1 إذا غَامَرْتِ فِي شَرَفِ مَرُومٍ | فَلَا تَقْنَعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ |
| 2 فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ | كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ |
| 3 سَتَبِكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي | صَفَائِحُ دَمْعَهَا مَاءَ الْجُسُومِ |
| 4 يَرَى الْجُبْنَاءَ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ | وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ |
| 5 وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنِي | وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ |
| 6 وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا | وَأَقْتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ |
| 7 وَلَكِنْ تُأْخِذُ الْآذَانَ مِنْهُ | عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ |

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني

إضاءة معجمية:

المروم: المطلوب ، شجوها : حزنها، صفائح : سيوف عريضة، الآفة : العاهة، القرائح : الطبايع.

- 1- الجذر المعجمي لكلمة (خديعة) الواردة في البيت الرابع هو (أكمل).
- 2- (عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ) كلمة (القرائح) جمع مفردة:
- أ- قَرِيحَةٌ ب- قُرْحٌ ج- قَرَحٌ د- قُرْحَةٌ (تخير الصواب).
- 3- من يُخاطب الشَّاعر في البيت الأول؟

4- يرى المتنبي أن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الخامس.

5- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا وَأَقْتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ.

ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت السابق؟

6- ما المعنى الذي أفاده النهي في البيت الأول، حسب فهمك للسياق؟

7- "سَتَبِكِي شَجُوهَا فَرَسِي وَمُهْرِي صَفَائِحُ دَمْعَهَا مَاءَ الْجَسُومِ". اشرح الصورة الجمالية الوارد في البيت السابق.

8- شكّلت الألفاظ المتضادة إيقاعاً موسيقياً داخلياً في النص. دلل على ذلك بموضعين للتضاد من خلال البيتين (الثاني و السادس) .

تابع ثانياً / الأدب والنصوص: السؤال الثالث

اقرأ النص الآتي من كتاب (منازل الخطوة الأولى) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جاء ذلك اليوم الذي قرّر فيه الوالد الانتقال إلى البندر بشكل نهائي من غير نقاشٍ أو تساؤلات كثيرة. وعاشت العائلة غداة ذلك اليوم ليلاً قمرياً مليئاً بالاضطراب، والهواجس، كانت حركة دائبة لطبي الأغراض، والحاجات في حقائب وحزم متعددة فلم يكن النوم موافياً في مثل هذا الجو، كانوا مضطجعين وعيونهم نحو السماء التي تشبه دالية أنجم وضياء، وفي تلك الليلة تذكّر سعد حين سأل أمه عن أسماء النجوم التي تجلت في البعيد الداني أرخبيلًا هادياً لجزر متفرقة، هذه الثريا، والمشتري، والزهرة، وذلك الميزان، أيها أفضل؟ ردّت بأن ليس في النجوم ما هو أفضل من الآخر. وفي الصّباح كانت السيارة تقف قبالة البيت من جهة الوادي كطودٍ صخريّ انشق عنه الجبل للحظة، وكان بعض الأهالي من النواحي الأخرى يهرعون إليها حاملين حزمهم وأشياءهم، وما هي إلا دقائق ويعلو غبار المحرك، في طريقها إلى البندر، كان فصل الصيف على وشك الأفول. كان الرعاة على وشك الانطلاق بالقطيع حين ألقينا آخر نظرة على القرية، شريط النخيل المفعم بنعاس الحيوانات والطيور.

1- نكشف عن معنى كلمة (دائبة) في مادة:

أ-دَوَّبَ ب-دَيَّبَ ج-دَأَبَ د-دَابَ (تخير الصواب)

2- "على وشك الأفول" المضاد اللغوي لكلمة (الأفول) الواردة في العبارة السابقة هو:

أ- الغروب ب- البزوغ ج- الزوال د- الفناء (تخير الصواب)

3- وردت في النص السابق لفظة بمعنى (ملائماً ومطواعاً)، استخرجها.....

4- ظهر من خلال النص أن الكاتب يعيش في بيئة قروية ، دّل بلفظتين على ذلك.

5- ينتمي النص السابق إلى فن السيرة الذاتية، اذكر خصيصتين من خصائص هذا الفن.

6- الاستبداد بالرأي كان سائداً في مجتمع الكاتب، اكتب من النص السابق ما يدل على ذلك.

7- (السيارة تقف قبالة البيت من جهة الوادي كطودٍ صخريّ).

أ) حدّد موضع الخيال في العبارة السابقة.

ب) بين قيمته الفنية.

تابع الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ)

من قصيدة أحمد شوقي "في وصف النيل" اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة من أي عهد في القُرى تتدفق وبأي كفاً في المدائن تُغدق.

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

5

ثالثاً النحو والصرف: السؤال الخامس

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الناس كلهم مراتب: هناك رجل يصنع نفسه، وهناك رجل يصنع أولاده، وهناك رجل يصنع المجتمع، وهناك رجل متفان يصنع التاريخ وهو أعظم العظماء جميعاً، وإذا أردت أن تعرف قدرك من العظمة فاسأل نفسك يوماً: ماذا صنعت لأصبح أحسن من الأمس؟ فالعظمة يصل إليها الإنسان المخلص؛ لأن العظيم يقضي وقته أكثره في الجد والعمل. فمن الحكمة البالغة المنصفة أن نعطي كل ذي حق حقه في التعامل والتقدير، فاطمح أخي أن تكون من أصحاب العظمة.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- بدلاً

ب- نعتاً مفرداً

ج- اسماً منقوصاً، ثم ثنه

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أ- كلهم:

ب- تعرف:

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية:

قال الفاروق عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الأمور ثلاثة: أمر استبان رشده فاتبعه، وأمر استبان ضره فاجتنبه، وأمر أشكل أمره عليك فردّه إلى الله.

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- (أعجبني المتحدث فصاحته)، تعرب كلمة (فصاحته) في العبارة السابقة:

1) توكيداً (2) بدلاً (3) مفعولاً به (4) نعتاً.

ب- قال الشاعر: "لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل".

المعنى الذي أفاده حرف العطف (بل) في البيت الشعري السابق هو:

1) التسوية (2) التعيين (3) الإضراب (4) الاستدراك.

5- يجب أن يتضمن النعت الجملة..... يعود على المنعوت. [أكمل].

6- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي في العبارة الآتية:

- تجولت في حديقة جميلة.

7- قال تعالى: "إنها بقرة صفراء فاقع لونها" في الآية السابقة اسم ممدود حدده، ثم اجمع جمعاً مؤنثاً سالمًا.

رابعاً البلاغة: السؤال السادس

1- الجمع بين الشيء وضده في الكلام يعرف ب..... (أكمل)

2- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- قال الشاعر: وفي طيبة فانزل ولا تغش منزلاً بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

1- الطباق 2- الاقتباس 3- المقابلة 4- التضمين.

ب- "وباسط خيراً فيكم بيمينه، وقابض شراً عنكم بشماله" نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

1- المقابلة 2- الاقتباس 3- التضمين 4- طباق سلب.

تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السادس

3- ميز بين الاقتباس والتضمن فيما يأتي:

أ- قال أبو القاسم الكاتبي:

إِنْ كُنْتَ أْزْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا

مَنْ غَيْرِ مَا جَرِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ .

ب - قال الشاعر:

إِذَا مَا وَتَرْتِ امْرَأً فَاحْذَرِ عَوَاقِبَهُ

مَنْ زَرَعَ الشُّوكَ لَمْ يَحْصُدْ بِهِ الْعِنْبَا.

4- حدّد موضع الطباق وبيّن نوعه فيما يأتي:

أ- حلو الشمائل وهو مر باسل

يحمي الدّمار صبيحة الإرهاق.

ب- فإن كنت لا تدري فتلك مصيبة

وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.

م	موضع الطباق	نوعه
أ		
ب		

5- أنشئ جملة تقابل الجملة التي تحتها خط فيما يأتي:

إِنْ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحٌ لِلْخَيْرِ، وَ.....



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية الدرجة الكلية: (60) درجة.
تنبيهه: نموذج الإجابة في (5) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
1	أ - حَكَرَ	1	السؤال الأول (15 درجة) أولاً: المطالعة
1	أدهار ، أدهر ، دهور.	2	
1	- ارتسمت	3	
2	بيان أهمية كل من القلم ولوحة المفاتيح. (أو أي فكرة يأتي بها الطالب وتكون مناسبة لمحتوى النص)	4	
2	- تدل على التهكم والسخرية وغطرسة لوحة المفاتيح. أو التعالي على القلم و التقليل من شأنه ومكانته (أو ما يعبر به الطالب في هذا السياق ويكون صحيحاً) .	5	
2	مرت عليّ عهود وأمم شتى قد سجلت عبرها التاريخ الذي تستلهم منه خريطة الطرق لهذه الأمة.	6	
2	- خصائص وميزات القلم : (1) يمثل الأصالة . (2) يسهم في تعزيز الذاكرة. (3) تدوين الأفكار والأشعار والحكم (4) سطر تاريخ الأمم السابقة. - خصائص وميزات لوحة المفاتيح: (1) تمثل المعاصرة (2) الأسرع في الاستخدام والأكثر إتقاناً. (3) الأقدر على التحكم في الشطب والتعديل (4) إمكانات عالية في اللون والتنسيق. (يكتفى بذكر خصيصتين للقلم وخصيصتين للوحة المفاتيح، ولكل نصف درجة)	7	
2	- الكتابة اليدوية تنشط العديد من الحواس عن طريق ضغط القلم على الورقة ومشاهدة الحروف التي تكتب، حيث إنه يخلق اتصال حسي بين أجزاء مختلفة من الدماغ ويعزز قدرته على التعلم والتركيز، كما أن الكتابة اليدوية تعكس الهوية الشخصية للفرد. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)	8	
2	- أدى إلى انتزاع قداسة القلم الذي أقسم به الله حيث تراجع الناس عن استخدامه فنتج عنه العديد من المشكلات منها: التعثر في الكتابة والإملاء ورداءة الخط. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)	9	

(2)

فمؤذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
1	- خَدَع	1	ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الثاني (10 درجات)
1	أ - قريحة	2	
1	- يخاطب الشاعر في البيت الأول عامة الناس.	3	
2	- الشجاعة إذا كانت عند الرجل الحكيم العاقل كانت أتمّ وأحسن لانضمام العقل إليها. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)	4	
1	- علاقة الشرط الثاني بالشرط الأول علاقة (تعليلية - سببية)	5	
2	- أفاد النهي في البيت الأول النصح والإرشاد وتحفيز الهمم . (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)	6	
1	شبه الصفائح بإنسان يبكي	7	
1	(حقير، عظيم) - (صحيحا ، سقيما)	8	

(3)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2022/2023م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الثالث (10 درجات)	1	ج - دَابَّ	1
	2	ب - البزوغ	1
	3	مواتياً	1
	4	القرية - الوادي - النخيل - الحيوانات - الطيور - المروج - الطود، أرخبيلًا. (يكتفى بذكر لفظتين فقط، ولكل نصف درجة).	1
	5	من خصائص السيرة الذاتية: - الالتزام بالتسلسل الزمني. وجمال التعبير. - استرجاع الماضي وبعث الحياة والحركة. - استخدام ضمير المتكلم وأحياناً الغائب . - التركيز على الأحداث المهمة والتفاصيل. (يكتفى بذكر خصيئتين فقط ولكل درجة)	2
	6	- جاء ذلك اليوم الذي قرّر فيه الوالد الانتقال إلى البندر بشكل نهائي من غير نقاشٍ أو تساؤلات كثيرة	2
	7	- موضع الخيال: " كطود صخري". - القيمة : توضيح المعاني تقريبها للأذهان.	2
ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الرابع (5 درجات)	1.	ومن السماء نزلت أم فجرت من	5
	2.	وبأي عين أم بأية منزلة أم أي طوفان تفيض وتفهبق.	
	3.	وبأي نول أنت ناسج بردة للضفتين جديدها لا يخلق.	
	4.	تسود ديباجا إذا فارقتها فإذا حضرت اخضوضر الاستبرق.	
	5.	في كل آونة تبدل صبغة عجا وأنت الصايغ المتأنق.	
		لكل بيت درجة و يشترط الترتيب، أكثر من خطأين في البيت الواحد أو السطر الشعري أو الجملة يسقط درجته.	

(4)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م

الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
نصف درجة	أ- أكثره		السؤال الخامس (12 درجة) ثالثا: النحو والصرف
نصف درجة	ب - متفانٍ، المخلص، البالغة، المنصفة. (يكتفى بواحدة)	1	
1	ج -متفانٍ - تثنيته: متفانيان أو متفانيين (لكل نصف درجة)		
2	- كلهم: توكيد مرفوع ($\frac{1}{2}$) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ($\frac{1}{2}$) - تعرف: فعل مضارع منصوب ($\frac{1}{2}$) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ($\frac{1}{2}$)	2	
2	أ- عمر (ضمة). ب - أشكل (الفتحة). - ثلاثة (تنوين الضم). - الله (الكسرة). (لكل نصف درجة)	3	
1	أ- 2) بدل	4	
1	ب - 4) الاستدراك.		
1	- ضميراً.	5	
1	- تجولت في حديقة جميلة أزهارها. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً).	6	
2	صفراء صفراوات (لكل درجة)	7	

(5)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2022/2023م

الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة			المفردة	السؤال
1	الطباق			1	السؤال السادس (8 درجات) رابعاً: البلاغة
2	أ- 4- التضمين. (1) ب - 1- المقابلة . (1)			2	
2	أ- اقتباس. (1) ب - تضمين. (1)			3	
2	نوعه	موضع الطباق	م	4	
	طباق إيجاب ($\frac{1}{2}$)	حلو، مر ($\frac{1}{2}$)	أ		
	طباق سلب ($\frac{1}{2}$)	لا تدري، تدري ($\frac{1}{2}$)	ب		
1	مغاليق للشر.			5	

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة: اللغة العربية (الفترة المسائية)

للف: العاشر

للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.

● زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)

● الإجابة في الدفتر نفسه.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (مدينة مراكش) لهيثم عمایرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 تقع مدينة مراكش في إقليم الحوز يحدها سهل زراعي، وجبال أطلس من الجهة الشرقية، تشتهر هذه المدينة بهندستها المعمارية التي تُحاكي المعمار الأندلسي وتسمى مراكش باسم المدينة الحمراء؛ وذلك نظراً لمبانيها وأسوارها المبنية من الطين الأحمر، ويحيط بالمدينة المراكشية بستان نخيل واسع، لذا سميت بمدينة النخيل.

يتمتع سكانها بشعبية رائعة وطيبة قلب لا مثيل لها، فضلاً عن كونهم بشوشين وصناع نكتة، كما أن معظمهم يتميز بالقدرة على التحدث بثلاث لغات؛ وذلك راجع لكون هذه المدينة سياحية بامتياز وتشهد إقبالاً كبيراً من السياح الذين يحطون الرحال بها على مدار السنة، وبفعل احتكاك المراكشيين مع السياح ساهم هذا الأمر على سهولة تعلمهم اللغات الأجنبية والتحدث بها بطلاقة، خاصة الفرنسية والإنجليزية والإسبانية.

تجاوزت شهرة مدينة مراكش الحمراء الحدود المغربية لتصل إلى العالمية حيث أصبحت من أكثر المدن العالمية التي تشهد إقبالاً كبيراً من السياح الأجانب من مختلف الدول، وذلك لما تتمتع به من خصائص ومميزات ساهم في تصنيفها في العديد من المناسبات والمحافل الدولية بالمراتب المتقدمة كأفضل مدينة سياحية تضاهاي بذلك المدن العالمية مثل لندن وباريس وغيرها.

تتميز مراكش بجمال منعرجاتها وأزقتها، وأسواقها التقليدية، والتاريخية، ومحلاتها التجارية المتنوعة، وفنادقها الساحرة المصنفة بين التقليدي والعصري والبربري والتاريخي، وهذا يجعلها في قمة الإقبال من طرف الزوار خاصة أنها توفر مجموعة من المعالم التاريخية التي يتقدمها قصر البديع، وقصر الباهية، وقصر البيداء الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر، كما أنها تتميز بجمال منتزهاتها وخصوصاً بستان زيتون المنارة، وحدائق أكدال، كما تشتهر المدينة بالسياحة، والرياضات التي تقام في فصل الشتاء فضلاً عن كونها مركزاً تجارياً لجبال أطلس، والتجارة الصحراوية.

تنقسم المدينة إلى قسمين هما: المدينة القديمة وتسمى بالمدينة المنورة وتضم الأسواق، أما الثانية فتسمى بالمدينة الحديثة وتحتوي على حي تجاري ومناطق سكنية، وجميع هذه الأماكن تعكس النمو التاريخي لمدينة مراكش ولكن لا يزال جزء كبير من المدينة محاط بجدران يرجع عهدها إلى القرن الثاني عشر.

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

تحتضن مراكش العديد من الفعاليات الثقافية والسياسية العالمية وصنفت ساحتها الشهيرة "جامع الفنا" ضمن التراث العالمي الإنساني حيث يُنظَّم مهرجان مراكش الثقافي للفنون الشعبية طيلة شهر حزيران، كما تمثل الفنون الشعبية بالمغرب قيمة ثقافية رفيعة وتعد ذات أهمية اقتصادية كبرى بالنظر إلى عراققتها وتنوع تعبيراتها بتعدد مناطق المملكة وتجاور التيارات التاريخية، والحضارية التي عبّرتها فضلاً عن طابعها الحي وارتباطها المباشر بقطاع اقتصادي حيوي هو السياحة الثقافية.

ارتبط الكثير من الشعراء، و الأدباء المغاربة والأجانب سواء كانوا عرباً أم غير عرب بمراكش فكتبوا عنها وأبدعوا فيها قصائد جميلة خالدة، كما ألفوا نصوصاً وحكايات وقصصاً عن سحرها وجمال أهلها الطيبين الكرماء فرسموا صوراً فاتنةً للمدن التاريخية التي خلّدت دولاً عظيمةً في تاريخ المغرب.

هيثم عمايرة، مدينة مراكش (بتصرف)

- 1- "تضاهي بذلك المدن العالمية" تكشف عن كلمة (تضاهي) في مادة..... (أكمل)
- 2- " فضلاً عن كونهم بشوشين " المضاد اللغوي لكلمة (بشوشين) هو:
- أ- فرحين ب- متعجبين ج- عابسين د- نشيطين (تخيّر الصواب)
- 3 - تشتهر مدينة مراكش بالعديد من المعالم التاريخية. اذكر معلّمين منها.

4- تجاوزت شهرة مدينة مراكش الحدود المغربية لتصل إلى العالمية. ما دلالة ذلك؟

5- أطلق على مدينة مراكش اسم (المدينة الحمراء)، علّل ذلك.

6- (تغنّى الأدباء والشعراء بجمال مراكش)، حدّد من النصّ الفقرة التي تشتمل على الفكرة السابقة.

7- للسياحة أثر بارز في تنمية الجانب الاقتصادي والثقافي للشعوب، وضح ذلك من خلال فهمك للنص السابق وفق الجدول الآتي:

أثر السياحة على الجانب الاقتصادي	أثر السياحة على الجانب الثقافي
1.	1.....
2.	2.....

8- تمثل الفنون الشعبية بالمغرب قيمة ثقافية رفيعة، ناقش هذه العبارة مبدئياً رأيك.

9- نظراً لتعدد الفوائد والمزايا التي تحققها السياحة تحاول الكثير من الدول تنمية وتطوير هذا القطاع. قدم مقترحين لتنمية هذا القطاع في وطنك.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

15

- اقرأ الأبيات الآتية لابن الرومي (في الوصف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
1. نشر آذار في الثرى حللاً قد كان كانون قبلاً طواها
 2. كسا عراء الربا طيالساً خضراً وبالعبقري ردها
 3. وصاع للأرض كلاً تاج بها أحسن في صنعه فجلاها
 4. وأعجب ذاك السماء فانبعثت تنثر ذراً على محيها
 5. ولو تراناً وقد تكنفنا من دكن الخز لابس جاها
 6. وتظهر الشمس في النشاص لنا من خلل الغيم إذ تغشاها

الإضاءة المعجمية: آذار و كانون : شهرين ميلاديين، الثرى: التراب الرطب، طيالساً: جمع طيلسان وهو الثوب، العبقري: الثوب فيه أصباغ ونقوش، ردها: ألبسها، تكنفنا: أحاط بنا، دكن الخز: الحرير الأسود، النشاص: السحاب المرتفع

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

- 1- وردت في الأبيات السابقة لفظة بمعنى (كشفها وأظهرها) هي..... {أكمل}.
- 2- (ولو ترأنا وقد تكنّفنا) نبحت عن كلمة (تكنّفنا) في المعجم في مادة:
أ- كَانَفَ ب - تَكَنَّفَ ج - كَيْفَ د - كَنَّفَ {تخيّر الصواب}.
- 3- استمد الشاعر معجمه اللغوي من الطبيعة. دلل على ذلك بلفظتين من النص السابق.
- 4- تُحَجِّبُ الشَّمْسُ بالسحب المرتفعة في فصل الربيع، فراها تظهر وتختفي من بين السحب. حدّد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى.
- 5- عرض الشاعر في الأبيات السابقة عدة مظاهر لتغيّر الطبيعة في شهر آذار ، اذكر مظاهر التغير على كل من:
أ- الربا:.....
ب - السماء:.....
- 6- وَأَعْجَبَ ذَاكَ السَّمَاءَ فانبعثتْ تَنْثُرُ دُرًّا عَلَى مَحِيهَا، اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت السابق .
- 7- وظف الشاعر - لإبراز فكرته - ثنائية التضاد في المعنى، بين ذلك من خلال البيت الأول.

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ولد الهدى لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ
- 2 بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فزِينَتْ وتَضَوَّعَتْ مَسْكَاً بِكَ الْغِبْرَاءُ
- 3 زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ يُغْرِي بِهِنَّ وَيُوَلِّعُ الْكُرْمَاءُ
- 4 فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
- 5 وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

6 الدُّكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكُبْرَى التي فيها لبأغي المعجزات غناءً

7 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدَّجَى حَادٍ وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءَ

إضاءة معجمية: الغبراء: الأرض، شمائل: صفات، الأنواء: الأمطار الدُّجَى: سواد الليل وظلمته، حادٍ: الذي يرفع صوته بالبقاء للإبل، وجناء: عزيمة الوجدتين.

- 1- وردت في النص السابق لفظة بمعنى (انتشرت وفاحت) هي (أكمل).
- 2- (وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ) نبحت عن كلمة الأنواء في المعجم في مادة:
- أ- نَأْي ب- نَوَأ ج- نَيْأ د- نَاء (تخير الصواب).
- 3- قال تعالى: " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " حدّد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع مضمون الآية الكريمة .

4- أشار الشاعر في البيت السابع إلى تكريم الله الدائم لرسوله - صلى الله عليه وسلم - وضح ذلك.

5- ما الصفتان اللتان وصف بهما الشاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - في البيتين الرابع والخامس؟

6- (الدُّكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكُبْرَى) ماذا قصد الشاعر بالذكر في هذا الشطر؟

7- وضح الصورة الجمالية الواردة في الشطر الثاني من البيت الأول.

(6)

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر (الفترة المسائية) الدور الأول الفصل الدراسي الثاني
العام الدراسي 2022/2023م

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة "سفر وترحال" للمتنبى، اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي (مرتبة):
يُحِبُّ العاقلون على التصافي وَحِبُّ الجاهلين على الوسامِ

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يتوقف نجاح الإنسان في الحياة الاجتماعية على مواقف الناس منه، وتقديرهم له، فمهما علا شأنه وكبر مركزه فإنّ علاقاته الاجتماعية هي المحك الرئيسي لنجاحه أو فشله، ومفتاح ذلك كُله خلق عظيم هو التواضع، فليس هناك فضيلة كالتواضع تكسب المرء حب الآخرين واحترامهم وتنعكس إيجابياً على حياتهم، وأعمالهم، وعلاقاتهم وتوحيد كلمتهم، فحث رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم على صفة التواضع كما دعت الشريعة السمحاء بهذا ونبذت التغطرس بين البشر.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- توكيداً معنوياً:
 - ب- بدلاً مطابقاً:
 - ج- اسماً ممدوداً، ثمّ ثنه:
- 2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
- أ- عظيم:
 - ب- البشر:

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين:

- أ- سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة السماء.
- ب- النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء.

(7)

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر (الفترة المسائية) الدور الأول الفصل الدراسي الثاني
العام الدراسي 2022/2023م

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- إحدى الجمل الآتية تحتوي على بدل اشتمال هي:

(1) قرأت سيرة الفاروق عمر. (2) أعجبت بالكتاب غلافه.

(3) لخصت القصة نصفها. (4) شدني الطفل نبوغه.

ب- قال تعالى: " أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها " المعنى الذي أفاده حرف العطف (أم) في الآية السابقة هو:

(1) التعيين (2) الاستدراك (3) الاضراب (4) التسوية.

5- (نظرتُ إلى السفينة شراعها) نوع البدل في الجملة السابقة هو..... {أكمل}.

6- حول النعت السببي إلى نعت حقيقي في الجملة الآتية :

- هؤلاء أمهات عظيمة أخلاقهن.

7- حدّد الاسم المنقوص من الآية القرآنية، ثم اجمعه جمعاً مذكراً سالمًا:

قال تعالى: "إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا"

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

1- أن يؤقّى بمعنيين أو أكثر ثم يؤقّى بما يضاد ذلك على الترتيب

يعرف ب..... {أكمل}.

2- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- قال أحد البلغاء: كدر الجماعة، خير من صفو الفرقة.

المحسن المعنوي في العبارة السابقة هو:

1- المقابلة 2- التضمين 3- التورية 4- الاقتباس.

ب- قال أحد القضاة: لا عدمت الدولة بيض سيوفهم التي يرى بها الذين كذبوا على الله

وجوههم مسوده. نوع المحسن اللفظي في العبارة السابقة هو:

1- السجع 2- الاقتباس 3- التضمين 4- التورية.

(8)

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر (الفترة المسائية) الدور الأول الفصل الدراسي الثاني
العام الدراسي 2022/2023م

تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

3- ميز بين الاقتباس والتضمين فيما يأتي:
أ- قال الشاعر:

وأهوي على ركن من الخيل كنهه
جلمود صخر حطه السيل من عال.

ب - قال الحريري:

فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب.

4- حدّد موضع الطباق وبيّن نوعه فيما يأتي:

أ- أخطّ وأمحو ما كتبتُ بعبرة
ب- فاسلم ولا تسلم فلا عجب
تسح على القرطاس سح غروب.
لم تنج لؤلؤة من الثقب.

م	موضع الطباق	نوعه
أ		
ب		

5- أنشئ جملة تقابل الجملة الآتية.

كما لك حقوق،.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر (الفترة المسائية)
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية الدرجة الكلية: (60) درجة.
تنبيهه: نموذج الإجابة في (5) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	
1	- ضهي	1	السؤال الأول (15 درجة) أولاً: المطالعة	
1	ج - عابسين	2		
2	- قصر البديع ، قصر الباهية ، قصر البيداء ، جامع الفنا. (يكتفى بذكر معلّمين فقط ولكل درجة)	3		
2	- دليل على ما تتمتع به من خصائص ومميزات ساهم في تصنيفها في العديد من المناسبات والمحافل الدولية بالمراتب المتقدمة كأفضل مدينة سياحية تضاهاي بذلك المدن العالمية مثل لندن وباريس وغيرها.	4		
2	- لأن مبانيها وأسوارها بُنيت من الطين الأحمر	5		
1	الفقرة السابعة.	6		
2	أثر السياحة على الجانب الثقافي	7		أثر السياحة على الجانب الاقتصادي
	1. تبادل الثقافات والعادات بين الشعوب. 2. تعلم واكتساب لغات أخرى . 3. تعزيز الهوية الثقافية.			1. رفع مستوى دخل الفرد. 2. تساهم في التوظيف وإيجاد فرص عمل. 3. تساعد على النمو التجاري.
أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً.				
2	- الفنون الشعبية تعكس الحياة الثقافية للمجتمع حيث أنها تحمل أفكار وقيم و عادات وتقاليد الشعوب فهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمختلف المناسبات كالأعياد والأعراس وغيرها. (أو ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً)	8		
2	1- تطوير البنية التحتية. 2- الاهتمام بالتراث والأماكن الأثرية والمتاحف وغيرها. 3- إقامة حدائق ومنتزهات متكاملة. 4- الاكثار من الفعاليات وإقامتها في أماكن متعددة وبصفة دائمة. 5- الاهتمام بالشواطئ والسواحل والعمل على تطويرها. (أو ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً)	9		

(2)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر (الفترة المسائية)
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الثاني (10 درجات)	1	جلاها	1
	2	د - كَنَفَ	1
	3	- الثرى ، الربا ، الأرض ، السماء ، الشمس ، الغيم . (يكتفى بذكر لفظتين) لكل درجة	1
	4	- البيت السادس - الأخير - وتَظْهَرُ الشَّمْسُ في النَّشَاطِ لنا من خَلَلِ الغَيْمِ إِذْ تَغَشَّاهَا	2
	5	أ- الربا : كساها الربيع ثوبا أخضر. (1) ب - السماء: انتشار السحب وهطول الأمطار. (1)	2
	6	- شبه الشاعر السماء بإنسان ينثر الدرر، وشبه حبات المطر بالدرر.	2
	7	وظف الشاعر التضاد في البيت الأول بين لفظتي (نشر وطوى) لإبراز فكرته.	1

(3)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر (الفترة المسائية)
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
1		1	السؤال الثالث (10 درجات) ثانياً: النصوص الأدبية
1		2	
1		3	
2		4	
2		5	
1		6	
2		7	
تابع: الأدب والنصوص : السؤال الرابع: (الحفظ)			
5	<p>إذا ما لم أجده من الكرام (1) على الأولاد أخلاق اللثام. (1) بأن أغرى إلى جد همام . (1) وينبو نبوة القضم الكهام . (1) فلا يذر المطي بلا سنام. (1)</p> <p>ملاحظة : يشترط الترتيب، أكثر من خطأين في البيت الواحد أو السطر الشعري أو الجملة يسقط درجته.</p>		السؤال الثالث (5 درجات) ثانياً: النصوص الأدبية

(4)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر (الفترة المسائية)
للعام الدراسي 1444 هـ - 2023/2022 م

الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
نصف درجة	أ- كله	1	ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (12 درجة)
نصف درجة	ب - محمد (صلى الله عليه وسلم)		
1	ج -السمحاء - مثناه : سمحواوان أو سمحاوين		
2	- عظيم : نعت مرفوع $\frac{1}{2}$ وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره. $\frac{1}{2}$ - البشر: مضاف إليه مجرور $\frac{1}{2}$ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. $\frac{1}{2}$ (لكل درجة)	2	
2	أ- الأعداء (الكسرة) - فوق (الفتحة) ب - النور (الضمة) - السير (الفتحة) (لكل نصف درجة)	3	
1	أ- 4- شديني الطفل نبوغه	4	
1	ب - 1- التعين		
1	- بدل جزء من الكل.	5	
2	- هؤلاء أمهات عظيمات	6	
1	- الاسم المنقوص: مناديا - وجمع المذكر السالم : منادون أو منادين.	7	

(5)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر (الفترة المسائية)
للعام الدراسي 1444هـ - 2022/2023م

الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	
1	المقابلة	1	السؤال السادس (8 درجات) رابعاً: البلاغة	
2	أ- (1) المقابلة (1) ب- (2) الاقتباس (1)	2		
2	أ- تضمين (1) ب- اقتباس (1)	3		
2	نوعه	م أ ب		4
1	إيجاب سلب	م أ ب		5
1	كما لك حقوق، عليك واجبات			

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة: اللغة العربية
للفص: العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- الإجابة في الدفتر نفسه.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً المطالعة : السؤال الأول

اقرأ النص الآتي: (السعادة بين القصر والكوخ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السعادة كلمة تلفظها شفاهنا، أما حقيقتها فضائعة قرأ الشاب هذه الكلمة وأعجب، وأنبثق مع عَجبه إصراراً شديداً، فعزم أن يبحث عن السعادة في كل مكان حتى يجدها، إذ ليس من المعقول أن تخلو هذه الدنيا من مخلوق اخضرت الحياة في وجهه فقالت له السعادة: ها أنا ذا.

قصد إلى قصرٍ كان صاحبه مشهوراً بالجاه العريض والثراء الواسع، فناداه العامل إلى رجل خطّ الشيبُ مفرقيه، وعلى فمه ابتسامة صفراء وفي عينيه نظرة متسائلة، وهنا قال الشاب لقد جئت يا سيدي أبحث عن السعادة، فحملق الرجل فيه وصاح: ماذا تقول؟ أبحث عن السعادة؟ وهنا؟!.

أطلق الرجل ضحكةً مدويةً ثم عاد وطبق على شفثيه ابتسامته الصفراء وقال: لقد أخطأت أيها الفتى، وظللت السبيل، فنحن الأغنياء أشد الناس بُعداً عن السعادة، نحن أشبه بطائر حبيس في قفص ملون تسمع تغريده فتخال سعادة الدنيا بين يديه، ولكن لو استطعت التغلغل إلى نفسيته لميزتُ أذنك شجاه الحزين وأدركت مبلغ شقائه.

ونحن أيضاً يضمننا سجن قاس، وتغللنا قيود أشد قساوةً من قيود المادة، وهو المال، فلا هم لنا سواه، ولا غاية إلا هو نقضي حياتنا راكضين وراء الذهب، فلا يورثنا هذا المعدود الأصفر سوى الغيرة، والجشع، ومتاعب الفكر التي لا تنتهي، اذهب يا ولدي وإذا شئت أن تبحث عن السعادة فابحث عنها هناك في أكواخ المزارعين والرعاة.

وساقته قدماه نحو كوخ شبه مهدم، فدخل وشاهد رجلاً يجلس على قطعة ممزقة من الحصير رجل ترك الزمن على وجهه الهزيل خيوطاً وآثاراً تقرؤها العيون الحكيمة، وحول الرجل اجتمع صغار أربعة بدت على وجوههم آثار الدل والفاقة، وهنا قال الشاب لقد جئتُ أيها الرجل باحثاً عن السعادة.

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

فقال المسكين وعلى شفثيه ابتسامة حزينة: أترى بيننا ما تقصد؟ قال الشاب وقد أخذته الحيرة: كلاً، ولكن بعضهم قال بأن السعادة قد توجد في أكواخ أبناء الطبيعة، هزّ الرجل رأسه وأجاب: نعم يا سيدي نحن أبناء الطبيعة الجوّادة، ولكن قد تقسو علينا أمناً أحياناً، فتميت العواصف ما غرسناه بعرق الجبين، وتُهلك ما تعهدناه الشهور الطوال، ولا تُخلف لنا سوى الدموع، نحن نعيشُ وشبح الفقر يتراءى لنا في كل لحظة، وغلائل الجوع تهددنا في كل حين، ليست السعادة هنا يا سيدي، بل هناك في قصور المترفين والأغنياء، فمضى الشاب و قد ترقرت في عينيه دمعة، وتدافعت على شفثيه كلمات الرجل الحكيم: " السعادة كلمة تلفظها شفاهنا، أما حقيقتها فهي ضائعة".

(مدونة تعلم) بتصريف

1- نبحث في المعجم عن كلمة (الرعاة) في مادة:

أ- رعى ب - رعو ج - رعى د- راع (تخير الصواب).

2- " أطلق الرجل ضحكة " كلمة (ضحكة) مفرد، جمعها (أكمل).

3 - وردت في الفقرة الخامسة لفظة بمعنى (الفقر) استخراجها.

4- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟

5- وضح سبب بُعد صاحب الكوخ عن السعادة، كما تفهم من الفقرة الأخيرة.

6- " خط الشيبُ مفريقيه " ماذا قصد الكاتب بهذه العبارة؟

7 - اعتقد الشاب أن السعادة موجودة في قصر الغني، لذلك بحث عنها هناك، لماذا اعتقد ذلك بحسب رأيك؟

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

8- من خلال فهمك للنص السابق، قارن بين حياة كل من صاحب القصر وصاحب الكوخ.

صاحب القصر	صاحب الكوخ
1-	1-
2-	2-

9- " السعادة كلمة تلفظها شفاهنا، أما حقيقتها فهي ضائعة" ناقش هذه العبارة مبيناً رأيك فيها.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

15 اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة أبي تمام (فتح عمورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
- 2 بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
- 3 فتح الفتوح تعالى أن تحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب
- 4 فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القشب
- 5 لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
- 6 وغادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من الذهب
- 7 رمى بك الله برجيها فهدمتها ولو رمى بك غير الله لم تُصب

إضاءة معجمية:

الصفائح: السيوف ومعدات القتال ، جلاء: كشف الأمر ، القشب: الأثواب الجميلة

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

- 1- الجذر المعجمي لكلمة (أصدق) الواردة في البيت الأول هو (أكمل).
- 2- (يوماً ذليل الصخرِ والخشبِ) المضاد اللغوي لكلمة (ذليل) هو:
- أ- عزيز ب - حقير ج - صغير د- وضع (تخير الصواب).
- 3- وظف الشاعر في الأبيات السابقة معجم (القتال والحرب) اكتب لفظتين تدلان على ذلك.

4- وصف الشاعر الفتح (بفتح الفتوح)، ما دلالة ذلك؟

5- وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت الرابع، الشطر الثاني .

6- قال تعالى: "وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى" حدّد البيت الذي يتفق معناه مع مضمون الآية الكريمة.

7- شكّلت الألفاظ المتضادة إيقاعاً موسيقياً داخلياً في النص. دّل على ذلك بموضعين للتضاد من خلال البيتين (الثاني والسادس) .

تابع: ثانياً / الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي (للمتنبي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1 أشد الغم عندي في سرور تيقن عنه صاحبه انتقلاً
- 2 ألفت ترحلي وجعلت أرضي فتودي والغريري الجالا
- 3 فما حاولت في أرض مقاماً ولا أزمعت عن أرض زوالا
- 4 على قلبي كأن الريح تحتي أوجهها جنوباً أو شمالا
- 5 أرى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمّد الداء العضالا
- 6 ومن يك ذا فم مريض يجد مراً به الماء الزلالا

الإضاءة المعجمية: فتودي: خشب يوضع على الناقة ، الغريري : الناقة، أزمعت: عزمت، المتشاعرين: المتشبهون بالشعراء، الداء العضال: المرض الذي ليس له دواء، الزلال: العذب

- 1- " الماء الزلالا " المرادف اللغوي لكلمة (الزلال) هو..... (أكمل).
- 2- "ولا أزمعت عن أرض زوالا" نكشف عن معنى كلمة (أزمعت) في مادة:
أ-عزم ب-زعم ج-زمع د-أزمع (تخير الصواب).
- 3- اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الرابع .
- 4- استخدم الشاعر في النص السابق ضمير المتكلم بكثرة، حدّد لفظتين بهما ضمير متكلم.
- 5- تمسك الشاعر بناقته فجعلها أرضاً ومنزلاً له، اكتب من النص السابق البيت الدال على هذا المعنى.
- 6- في ضوء دراستك للإيقاع الموسيقي في العمل الأدبي، وضح الموسيقى الخارجية للنص.

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة "سفر وترحال" للمتنبى، اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي (مرتبة):
يُحِبُّ العاقلون على التصافي
وَحُبُّ الجاهلين على الوسام.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يا بني لا تقض أيامك حزينا على ماضٍ لم تحصل فيه على خير، خائفا من غد تتوقع فيه شراً، فقد تقضي عمرك نصفه في التفكير، اهدأ بالأفان فإنه لا ينعم بالطمأنينة إلا القليل، ولا تسمح لأحد بأن يمنعك حقك المشروع في الحياة الكريمة، وإذا كبرت وصرت شيئاً مذكوراً فلا تغتر بقوتك، فلو حسب المغرور أرباحه في الحياة كلها لو جدها صفراً ولو نظر إلى عمره المنقضي لخاله يوماً أو بعض يوم.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- أ- بدلاً.....
- ب- توكيداً معنوياً.....
- ج- اسماً منقوصاً، ثم ثنه.....

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- أ- الكريمة:.....
- ب- المغرور:.....

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية:

الأدب لا يباع ولا يشتري، بل هو طابع في قلب كل من تربى، فليس الفقير من فقد الذهب، وإنما الفقير من فقد الأخلاق والأدب.

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- (فتح القائد طارق بن زياد الأندلس)، تعرب كلمة (طارق) في العبارة السابقة:

(1) توكيداً (2) بدلاً (3) مفعولاً به (4) نعتاً.

ب- (أكتب قرأت أم قصة؟) المعنى الذي أفاده حرف العطف (أم) في العبارة السابقة هو:

(1) التسوية (2) الاستدراك (3) الإضراب (4) التعيين.

5- جاء رجل يبتسم، نوع النعت في الجملة السابقة هو..... [أكمل].

6- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي في العبارة الآتية:

-شدني عصفور جميل.

7- قال الشاعر: الخيل والليل والبيداء تعرفني. حدّد الاسم الممدود، ثم اجمعه جمعاً مؤنثاً سالمًا.

12

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

1- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يضاد ذلك على الترتيب يعرف ب..... (أكمل)

2- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- قال الشاعر:

ولات مناص في الفرار لهالك ولكنّه الإنسان كان هلوعا.

المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

1- الطباق 2- الاقتباس 3- المقابلة 4- التضمنين.

ب- فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا عزوا ذليلاً.

نوع المحسن البديعي في البيت الشعري السابق هو:

1- المقابلة 2- السجع 3- التضمنين 4- طباق سلب.

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

3- ميز بين الاقتباس والتضمن فيما يأتي:

أ- قال الشاعر:

اترك مناجاة الديار ولا تقل

يا دار عبلة بالجواء تكلمي .

ب - قال الشاعر:

لقد أنزلت حاجتي

بـوادٍ غير ذي زرع.

4- حدّد موضع الطباق وبينّ نوعه فيما يأتي:

أ- قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود".

ب- قال تعالى: "فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما، وقلّ لهما قولًا كريمًا".

م	موضع الطباق	نوعه
أ		
ب		

5- أنشئ جملة تقابل الجملة الآتية.

الدنيا دار فناء، و.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الثاني- الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية
الدرجة الكلية: (60) درجة.
تنبيهه: نموذج الإجابة في (5) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
1	ج - رعي	1	السؤال الأول (15 درجة) أولاً: المطالعة
1	ضحكات	2	
1	الفاقة	3	
2	- البحث عن حقيقة السعادة . (أو أي فكرة يأتي بها الطالب وتكون مناسبة لمحتوى النص)	4	
2	- بسبب الفقر والذل وغلائل الجوع .	5	
2	- قصد بها تقدم عمر الرجل وشيخوخته.	6	
2	- لاعتقاد الشاب أن السعادة مرتبطة بالمال والجاه، لذا بدأ بالبحث عنها في قصور الأغنياء. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)	7	
2	- صاحب القصر : 1- مشهور بالجاه العريض. 2- الثراء الواسع 3- يلهث خلف الذهب والمال 4- تقيده المادة. - صاحب الكوخ: 1- يجلس على قطعة ممزقة من الحصير 2- ترك الزمن على وجهه الهزيل خيوطاً. 3- تبدو على وجهه آثار الذل والفاقة 4- تهدده غلائل الجوع (يكتفى بذكر اثنين لكل واحد منهما)	8	
2	- إن السعادة كلمة يسهل نطقها باللسان ولكن الوصول إلى حقيقتها مختلف بين الناس؛ لأن السعادة لا يُبحث عنها وإنما الإنسان هو من يصنع سعادته بنفسه، ولا علاقة لها بالغنى والفقر. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً)	9	

(2)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444 هـ - 2023/2022 م
الدور الثاني- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
1		1 - صَدَقَ	ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الثاني (10 درجات)
1		2 أ - عزيز	
1		3 - السيف، الصفائح ، للنار، اللهب، رمى، هدمتها، (يكتفى بذكر لفظتين ولكل درجة).	
2		4 - تدل على أهمية وعظمة هذا الفتح.	
1		5 - شبه الأرض بفتاة تظهر بأثواب جميلة.	
2		6 - البيت السابع - رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيَّهَا فَهَدَمَهَا ولو رمى بِكَ غيرُ اللَّهِ لم تُصِبِ	
2		7 - البيت الثاني (بيض، سود) - البيت السادس (الليل، صبح/ضحى)	

(3)

فمؤذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الثاني- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
1	- العذب، الصافي، سهل المرور في الحلق.	1	ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الثالث (10 درجات)
1	ج - زمع	2	
2	- شبه الريح بالناقة التي تمتطى ويوجهها أينما يريد.	3	
2	- عندي، ألفتُ، ترحلي، جعلت، أرضي، قنودي، حاولت، أزمعت، تحتي، ذمي. (يكتفى بذكر لفظتين فقط، ولكل درجة).	4	
2	- البيت الثاني أَلْفْتُ تَرَحَّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي فَتُودِي وَالغُرَيْرِي الْجَلالَ.	5	
2	- الموسيقى الخارجية في النص تمثلت في وحدة الوزن والقافية. (تقبل إجابة الطالب إذا كتب الشكل الخارجي)	6	
5	1- وأنف من أخي لأبي وأمي 2- أرى الأجداد تغلبها كثيراً 3- ولست بقانع من كل فضل 4- عجت لمن له قد وحد 5- ومن يجد الطريق إلى المعالي لكل بيت درجة و يشترط الترتيب، أكثر من خطأين في البيت الواحد أو السطر الشعري أو الجملة يسقط درجته.		ثانياً: النصوص الأدبية السؤال الرابع (5 درجات)

(4)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (12 درجة) ثالثا: النحو والصرف	1	أ- نصفه	نصف درجة
		ب - كلها	نصف درجة
	1	ج - الاسم المنقوص: المنقضي - تثنيته: المنقضان أو المنقضيين. أو - الاسم المنقوص: ماضٍ تثنيته: ماضيان / ماضيين يكتفى بوحدة (لكل نصف درجة)	1
		2	2
	3	- الكريمة: صفة مجرورة ($\frac{1}{2}$) وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها ($\frac{1}{2}$) - المغرور: فاعل مرفوع ($\frac{1}{2}$) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ($\frac{1}{2}$)	2
		3	3
	4	- طابع (تنوين الضم). - الذهب (الفتحة). - قلب (الكسرة). - الفقير (الضمة). (لكل نصف درجة)	2
		4	4
	5	أ- (2) بدلاً	1
		ب - (4) التعيين.	1
6	- جملة (فعلية)	1	
	- شذني عصفور جميل ريشه (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحاً).	1	
7	- البيداء (1) - البيداوات (1)	2	

(5)

نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م

الدور الثاني- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	
1	- المقابلة	1	السؤال السادس (8 درجات) رابعاً: البلاغة	
2	أ- 2- الاقتباس. (1) ب - 1- المقابلة . (1)	2		
2	أ- تضمين. (1) ب - اقتباس. (1)	3		
2	نوعه	م		4
	طباق إيجاب ($\frac{1}{2}$)	أ		
	طباق سلب ($\frac{1}{2}$)	ب		
1	- الآخرة دار بقاء.	5		

نهاية نموذج الإجابة