

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح النص الأدبي لامية العجم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 04:06:04 2024-05-04

[إعداد: أسماء القاسمي](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



[اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف العاشر"](#)

روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الاختبارات الشاملة من سلسلة البيان](#)

1

[كراسة أسئلة وأنشطة واختبارات محلولة](#)

2

[مذكرة أسئلة القواعد النحوية والصرفية](#)

3

[اختبار قصير](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[اختبار قصير أول مع نموذج الإجابة](#)

5

لغة عربية / النصوص الأُردية : لامية العجم

س/ لماذا سميت بلامية العجم ؟

تشبها بلامية العرب التي قالها الشنفرى

دروس الصف العاشر الأساسي الفصل الدراسي الثاني

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

إعداد معامة المارة : أسماء القاسمي

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

أهداف الدرس:

- ✓ أن تقرأ الطالبة النص قراءة جهرية صحيحة .
- ✓ أن تتعرف الطالبة نبذة مختصرة عن قائل النص .
- ✓ أن تتعرف الطالبة المفردات الصعبة الواردة في النص .
- ✓ أن تحلل الطالبة النص تحليلا أدبيا .

لغة عربية / النصوص الأدبية : سفر و ترحال

التقديم المادي ✓ نوع النص : الشعر العمودي

✓ قائل النص الطغرائي

✓ مصدر النص : جواهر الأدب للسيد أحمد الهاشمي

التعريف

هو أبو إسماعيل الحسين بن محمد الطغرائي قتل سنة 512هـ ، عمل في خدمة سلاطين آل سلجون ، حتى صار وزيرًا للسلطان مسعود وقتل على يد أخيه السلطان محمود بعد أن دسّ الحاقدون عليه بأنه ملحد .

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

من لامية العجم



ساعديني في الإجابة عن السؤال ليفتح لي الباب و
أدخل بيتي .



صلي بين الفكرة و الأبيات المناسبة لها :

- الحزن والأسى بسبب آلام الغربة و مصاعبها وقسوة أيامه و صراعه مع
(1-2)
- الحكمة .الشاعر التي تعبر عن رؤيته
(3-6)
- للأمور ورسمه صورة الإنسان الكسول .
(7-10)
- الصفات المؤهلة لتحقيق الطموح .
(11-13)
- فخر الشاعر بنفسه و محامدها .

لغة عربية / النصوص الأدبية : سفر و ترحال

التقديم المادي : ✓ نوع النص : الشعر العمودي

✓ قائل النص الطغرائي

التقديم المعنوي : ✓ مصدر النص : جواهر الأدب للسيد أحمد

الهاشمي

✓ العامة :

شكوى الشاعر من الدهر واعتصامه بالصبر.

✓ (1-2) - فخر الشاعر بنفسه و محامدها .

✓ (3-6) - الحزن والأسى بسبب آلام الغربة و مصاعبها وقسوة أيامه و صراعه مع

✓ (7-10) الدهر .

✓ (11-13) - حكمة الشاعر التي تعبر عن رؤيته للأمور و رسمه صورة الإنسان الكسول .

- الصفات المؤهلة لتحقيق الطموح

لغة عربية / النصوص الأوردية : لامية العجم

القراءة السياقية :

1- أصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زائنتني لدي العطل
2- مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في
الطفل

- (صانتي) معناها : **حفظتني**
- (الخطل) معناها : **المنطق الفاسد**
- جمع كلمة (حلية) : **حلي / زينة**
- (حلية الفضل) معناها : **حسن الخلق**
- (العطل) معناها : **خلا من**
- (الرأي) معناها : **التفكير في مبادئ الأمور و النظر في العواقب**

- (مجدي) معناها : **شرفي**
- (شرع) معناها : **سواء**
- (راد الضحى) معناها : **أول النهار**
- (الطفل) معناها : **آخر النهار**

لغة عربية / النصوص الأوردية : لامية العجم

القراءة

س2 / ما الذي يمنع الشاعر من التواضع:
في الخطأ و مال الذي يجمله و
يحسنه كما تفهمين من البيت الأول ؟
- جودة رأيه و حسن الخلق .

1- أصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتي لدي العطل
2- مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في
الطفل

س1 / بمن يفتخر الشاعر في البيتين الأول و الثاني و بم مدحها ؟

يفتخر بنفسه .

- جودة الرأي و حسن التدبير و التفكير . - مكانته الفاضلة و منزلته العالية

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / أشار الشاعر إلى أن مجده ثابت لا يتغير رغم تبدل الظروف و الأحوال ، فما الصورة التي استعارها الشاعر للتعبير عن ذلك المعنى ؟

1- أصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتي لدي العطل
2- مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في
الطفل

- شبه مجده في أول حياته و نهايتها مثل الشمس استوى حالها في أول النهار و آخره .

س1 / وضح الصورة الفنية في البيت الأول ؟

- شبه أصالة الرأي بالإنسان الذي يحفظ و يصون . و شبه حسن الخلق بالزينة التي تزين الإنسان .

س2 / شككت الألفاظ إيقاعا موسيقيا
داخليا في الأبيات . دلل على ذلك
من البيتين الأول و الثاني . ؟

1- أصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتي لدي العطل
2- مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في
الطفل

- (صانتي ، زانتي) (العطل ، الخطل) جناس ناقص .
- تكرار (مجدي ، الشمس)
- (أخيرا ، أولا) (حلية ، العطل) (راد ، الطفل) طباق إيجاب

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

القراءة السياقية :

- (الإقامة) مضادها الرحيل

- (نَاءٍ) معناها بعيد

- الجذر المعجمي (الكف) : ك ف ف

- مفرد كلمة (الخلل) : خِلة / غمد السيف

- (قضاء) معناها أداء

- كلمة معناها (يقلب) : يعكس

- كلمة معناها (الشدة في طلب الكسب) الكد

3- فِيمَ الْإِقَامَةَ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي
بِهَا وَلَا نَأَقِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي
4- نَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ صِفِرَ الْكَيْفِ مَنْفَرِدٍ
كَالسَيْفِ عَرِّي مَتْنَاهُ مِنَ الْخَلَلِ
5- أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
عَلَى قِضَاءِ حَقُوقِي لِلْعَلَا قِبَلِي
6- وَالذَّهْرُ يَعْكُسُ أَمَالِي وَيَقْنَعُنِي
مِنَ الْغَنِيمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ بِالْقَفْلِ

س2 / مم يتعجب الشاعر في البيت الاستنطاقية :

الثالث ؟

- من استقراره في الزوراء و إقامته فيها
وليس له علاقة بها .

س2 / ما الدليل الذي اعتمد عليه الشاعر
ليبين عدم علاقته بالزوراء؟

- ضمن المثل (لا ناقتي فيها و لا جملي)

3- فِيمَ الإِقامَةُ بِالزوراءِ لا سَكَنِي
بِها ولا ناقتي فيها ولا جملي
4- ناءٍ عن الأهلِ صِفِرَ الكِفِّ منفردٍ
كالسيفِ عرِّي متناهٍ من الخللِ
5- أُرِيدُ بسطةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِها
عَلَى قِضائِ حَقوقي لِلعِلا قِبلِي
6- والذهرُ يعكسُ آمالي وَيَقْنَعُنِي
مِنَ الغنيمَةِ بعدَ الكَدِّ بالقَفَلِ

الاستنطاقية :
س2 / صفي حال الشاعر كما تفهمين من
البيت (4)؟

- فقير معدم لا يملك شيئاً من المال في
كفه وحيد كالسيف جرد عن زينته و
حليته .

س2 / لماذا تغرب الشاعر عن وطنه كما
تفهمين من البيت الخامس ؟

- يسعى في طلب الرزق -السعة في المال - ليؤدي حقوق الناس .

3- فيم الإقامة بالزوراء لا سَكَنِي
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
4- ناءٍ عن الأهلِ صِفِر الكِفِ منفرد
كالسيفِ عرِّي متناهٍ من الخللِ
5- أريدُ بسطةَ كَفِ أستعين بها
على قضاءِ حقوقِ للعلا قبلي
6- والدهرُ يعكسُ آمالي ويقنعني
من الغنيمةِ بعد الكدِّ بالقفلِ

الإستنتاجية :

س2 / وضح طبيعة الصراع القائم بين

الشاعر و الدهر كما تفهم من البيت 6.

- يعكس الدهر ما يأمله الشاعر و يرجوه
من البسطة و الرفعة و الغنى فيثبط
عزيمته و يقنعه بالعودة إلى أهله قبل
أن يحقق آماله و طموحاته .

3- فِيمَ الإِقَامَةُ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي
بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي
4- نَاءٍ عَنِ الأَهْلِ صَفِرَ الكِفِّ مَنْفَرِدٍ
كَالسيفِ عَرِّيَ مَتْنَاهُ مِنَ الخَلَلِ
5- أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
عَلَى قِضَاءِ حَقُوقِي لِلْعَلَا قَبْلِي
6- وَالدَّهْرُ يَعْكُسُ أَمَالِي وَيَقْنَعُنِي
مِنَ الغَنِيمَةِ بَعْدَ الكَدِّ بِالقَفْلِ

الاستنطاقية :
 س² / أين تجدين المعنى الذي يناسب
 قول الشاعر : (فقد تدنو المقاصد و
 الأمانى

فتعرض الحوادث و

6- والدهر يعكس آمالي ويقنعني
 من الغنيمة بعد الكد بالقفل

3- فِيمَ الإِقَامَةُ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي
 بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي
 4- نَاءٍ عَنِ الأَهْلِ صِفْرِ الكِفِّ مَنْفَرِدٍ
 كَالسِّيفِ عَرِّيٍّ مَتْنَاهُ مِنَ الخَلَلِ
 5- أُرِيدُ بِسَطَةِ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
 عَلَى قِضَاءِ حَقُوقِي لِلْعَلَا قَبْلِي
 6- والدهر يعكس آمالي ويقنعني
 من الغنيمة بعد الكد بالقفل

لغة عربية / النصوص الأردية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / ما نوع الأسلوب في قول الشاعر

(فيم الإقامة في الزوراء) ؟ و ماذا

أفاد ؟

- أسلوب استفهام ، أفاد التعجب .

س2 / ورد في البيت الثالث ما يسميه

البلاغيون التضمين . استخرجه .

- التضمين (لا ناقة لي و لا جمل) .

3- فِيمَ الإِقَامَةُ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي
بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي
4- نَاءٍ عَنِ الأَهْلِ صِفِرِ الكِفِّ مَنْفَرِدِ
كَالسيفِ عَرِّي مَتْنَاهُ مِنَ الخَلَلِ
5- أُرِيدُ بِسَطَةِ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
عَلَى قِضَاءِ حَقُوقِي لِلْعَلَا قِبَلِي
6- وَالدَّهْرُ يَعْكُسُ أَمَالِي وَيَقْنَعُنِي
مِنَ الغَنِيمَةِ بَعْدَ الكَدِّ بِالقَفَلِ

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / أشار الشاعر في البيت الرابع إلى شعوره بالوحدة و البعد عن الأهل و خلو يده من المال فما الصورة التي استعارها للتعبير عن ذلك المعنى ؟

- صور نفسه بالسيف الذي جرد جانباه من الزينة .

3- فِيمَ الإِقَامَةُ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي
بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي
4- نَاءٍ عَنِ الأَهْلِ صَفِرَ الكِفِّ مَنْفَرِدٍ
كَالسَيْفِ عَرِّي مَتْنَاهُ مِنَ الخَلَلِ
5- أُرِيدُ بِسَطَةِ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
عَلَى قِضَاءِ حَقُوقِي لِلْعَلَا قِبَلِي
6- وَالدَّهْرُ يَعْكُسُ أَمَالِي وَيَقْنَعُنِي
مِنَ الغَنِيمَةِ بَعْدَ الكَدِّ بِالقَفَلِ

س2 / اشرح الصورة البلاغية في البيت السادس.

- شبه الدهر بإنسان يخالف الشاعر و يقنعه بالرجوع لأهله .

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

القراءة السياقية :

- (يثني) معناها يعطف / يكف / يمنع
- كلمة معناها (الولوج بالشيء) معناها يغري
- غمرة / شدة و زحمة
- مفرد (غمار) : أنفاق / ممر في
- مفرد كلمة (اترك) الأرض
- (دع) معناها : البلل
- كلمة معناها (النداءة) : ... رسيم الأينق
- عبارة معناها (جري الراحة / الدعة /

7- حبُّ السلامة يُثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسلِ
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلها في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلاء للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالبللِ
10- يرضى الذليلُ بخفضِ العيشِ مسكينةً
والعز عند رسيم الأينقِ الذليلِ

الاستنطاقية :
س2 / ماذا يفعل حب السلامة بالإنسان؟

- حب السلامة يعطف و يثني عزم
صاحبه عن اكتساب المعالي و يغري

الإنسان بالكسل

س2 / يوجه الشاعر نصيحة ساخرة

للإنسان الذي يحب السلامة ليتجنب

المغامرات كما تفهم من الأبيات (8-9)

- يدعوهُ أن يدخل في نفق في الأرض أو يصعد في سلم في الجو و
يعتزل الناس.

- أن يتك طلب المعالي لأهلها و يرضى بالأهداف البسطة

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلاء للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالبلل
10- يرضى الدليل بخفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأينق الذليل

الاستنطاقية :

س2/ إلام يحثنا الشاعر في البيت 9؟

- يحثنا على الصبر و التحمل في
سبيل تحقيق المعالي

س2/ إلام يحثنا الشاعر في البيت 10؟

- يحثنا على الحركة و التنقل من
مواطن الذل

7- حبُّ السلامة يُثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلا للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالبلل
10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأيتق الذليل

الإستينطاقية :
 س2 / أورد الشاعر في الأبيات من
 (7-10) حكم تعبر عن تجربته و رؤيته
 للأمور؟ وضح ذلك

- حب الإنسان للسلامة و حرصه عليها
 تثني عزم الإنسان فيصبح الإنسان كسولا
 ضعيفا و تمنعه من الوصول للمعالي .

- من يبغى السلامة فعليه اعتزال الناس
 لأنها ممتنعة عليه مادام بين الناس .

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
 عن المعالي ويغري المرء بالكسل
 8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
 في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
 9- ودع غمار العلاء للمقدمين على
 ركوبها واقتنع منهم بالبلل
 10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
 والعز عند رسم الأيتق الذليل

الإستينطاقية :
 س2 / أورد الشاعر في الأبيات من
 (7-10) حكم تعبر عن تجربته في
 الحياة ؟ وضح ذلك

- من يبغى السلامة فعليه ترك طريق
 المعالي و أهوالها لمن هو أهل لها ويتبع
 حياة البساطة و الأهداف البسيطة و
 يكتفي بالقليل فطريق المعالي محفوف
 بالصعاب و العقبات .

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
 عن المعالي ويغري المرء بالكسل
 8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
 في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
 9- ودع غمار العلا للمقدمين على
 ركوبها واقتنع منهم بالبلل
 10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
 والعز عند رسم الأينق الذليل

- الذليل يرضى بالعيش القليل وإنما العز موجود في الجد و الحركة و

س2 / رسم الشاعر في الأبيات صورة الاستنطاقية :
للإنسان الكسول . اشرح معالم هذه
الصورة .

- يحب الراحة والدعة وكسول.
- ليس لديه أهداف يسعى إلى تحقيقها ، غير طموح ولا يتحلى بالإصرار و العزيمة و القدرة على إثبات وجوده .
- يرضى بالشيء القليل و الذل .

7- حب السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلا للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالبلل
10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأنيق الذلل

لغة عربية / النصوص الأردية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / اشرح الصور الفنية الواردة فيما

تحت خط :

حب السلامة يثني عزم صاحبه

عن المعالي و يفري المرء

- شبه حب السلامة بإنسان يمنعه و
يفريه بالكسل

7- حب السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويفري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلاء للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالبلل
10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأيتق الذليل

لغة عربية / النصوص الأوردية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / اشرح الصور الفنية الواردة فيما

تحت خط :

فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا

في الأرض أو سلما في الجو

فأمتنا

- شبه حب السلامة بشيء مادي يميل إليه الإنسان .

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلا للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالبلل
10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأيتق الذليل

لغة عربية / النصوص الأوردية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / اشرح الصور الفنية الواردة فيما

تحت خط :

ودع غمار العلا للمقدمين على

ركوبها واقتنع منهن بالبلل

- شبه العلا بدابة أو شيء مادي يركب

س2 / بم يوحى قول الشاعر (و اقتنع منهن بالبلل)

- توحى بالشيء اليسير الذي لا مشقة

فيه

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلا للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهن بالبلل
10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأيتق الذليل

؟

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

القراءة التأملية :

ورد في البيت الآتي طباق حديده :
س2 /

يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة

و العز عند رسيم الأينق

الذليل
- الذليل ، العز (طباق إيجاب)

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
9- ودع غمار العلا للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهن بالبلل
10- يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة
والعز عند رسيم الأينق الذليل

لغة عربية / النصوص الأدبية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / ما دلالة استخدام الشاعر فعل
الأمر (اتخذ ، اعتزل ، دع ، اقتنع) ؟

7- حبُّ السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسلِ
8- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرضِ أو سلما في الجوِّ فاعتزلِ
9- ودع غمار العلاء للمقدمين على
ركوبها واقنع منهن بالبللِ
10- يرضى الذليل بحفض العيش مسكينة
والعز عند رسم الأيتقِ الذليلِ

- النصح و الإرشاد

فالشاعر يحث على الحركة و السعي و
الاجتهاد و الصبر والتحمل و التنقل عن
مواطن الذل في سبيل إحراز المعالي .

لغة عربية / النصوص الأوردية : لامية العجم

القراءة السياقية :

11- إن العَلاَّ حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
فِي مَا تُحَدِّثُ أَنْ الْعَزِيزِ فِي النُّقْلِ
12- أَعْلَى النَّفْسِ بِالْأَمَالِ أَرْقَبُهَا
مَا أَضْيَقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
13- غَالِي يَنْفَسِي عِرْفَانِي بِقِيمَتِهَا
فَصْنَتَهَا عَنِ رَخِيصِ الْقَدْرِ مَبْتَدَلِ

- (النقل) جمع مفردتها : نقلة / الترحال

- كلمة معناها (أرصدها) : أرقبها

- (أعلل) معناها : أسلي / ألهي /

- (فسحة الأمل) معناها : سعته

- مضاد كلمة (رخيص) : غالي

- كلمة معناها (مبلغ الشيء) : القدر

س2 / ذكر الشاعر في الأبيات تنظيحية 11-13
مجموعة من الأدوات التي تساعد
على تحقيق الطموح . اذكرها .

-التنقل و الحركة و السعي نحو
المعالي و الصبر و الإصرار .
-التحلي بالأمل .
- ثقته بنفسه و تقدير ذاته .

11- إن العَلاَّ حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
فِي مَا تُحَدِّثُ أَنْ الْعَزْوَ فِي النُّقْلِ
12- أَعْلى النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقَبُهَا
مَا أَضْيَقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
13- غَالِي يَنْفَسِي عِرْفَانِي بِقِيمَتِهَا
فَصَنَّتْهَا عَنِ رَخِيصِ الْقَدْرِ مَبْتَدَلِ

القراءة التأملية :

لغة عربية / النصوص الأوردية : لامية العجم

س2 / اشرح الصور الفنية الواردة في

العبارات الآتية :

إن العلاء حدثني شبه العلاء بفتاة تحدثه

أعلل النفس بالآمال .

شبه النفس بإنسان يلهيه بالأمل

فصنتها عن رخيص القدر مبتذل .

شبه نفسه بالشيء الثمين الذي يصونه

11- إن العلاء حدثني وهي صادقة

في ما تحدث أن العز في النقل

12- أعلل النفس بالآمال أرقبها

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

13- غالي بنفسي عرفاني بقيمتها

فصنتها عن رخيص القدر مبتذل



ساعديني في الإجابة عن السؤال ليفتح
لي الباب و أدخل بيتي .



س/ بين كلمتي (غالي ، رخيص) :

طباق



جناس



سجع .



لغة عربية / النصوص الأثرية : لامية العجم

القراءة التأملية :

س2 / لجأ الشاعر إلى ضمائر المتكلم
لينقل تجربته التي يفتخر بها بنفسه
و قدرته على مواجهة الواقع البائس
في الحياة . دلي على ذلك من النص

-صانتي ، زانتي ، بنفسي ، فصنتها ،
أرقبها ،

11- إن العلاء حدّثني وهي صديقةٌ
في ما تحدّث أن العز في النقلِ
12- أعلل النفس بالآمال أرقبها
ما أضيق العيش لولا فسحة الأملِ
13- غالي بنفسي عرفاني بقيمتها
فصنتها عن رخيصِ القدرِ مبتدلِ