

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثالث لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 12:06:37

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثاني لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

1

ملخص نشأة النقد عند العرب

2

ملخص منهجية التحليل الأدبي

3

نماذج ثمانية من اختبارات التعبير الكتابي

4

نماذج اختبارات التعبير الكتابي

5

فلاصة النقد الأدبي ماري عشر

أحمد بن عمر



أحمد بن عمر
79425565

نشأة النقد

النقد لغة: تمييز الجيد من الرديء، واصطلاحاً: فن تفسير العمل الأدبي

خصائص النقد في مرحلة

العصر الأموي

أداته: الموازنة بين الشعراء
استحسان على الفطرة
بناء على تذوق الشعر
ظهر نقد بالعراق لعلوم اللغة

صدر الإسلام

امتداد للجاهلي
ارتبط بالصبغة الأخلاقية
اهتمام بالقرآن
لم يعدم أسباب الاستحسان؛ حيث وضع
قواعد لذلك، مثل قصة عمرو زهير

العصر الجاهلي

سوق عكاظ ممثل المجالس الأدبية
قائم على الانفعال والتأثر
أحياناً يكون على أسس علمية
أعلى درجاته: نقد الشاعر نفسه

نماذج نقدية

الأموي

فالد بن صفوان يوازن
بين ثلاثة شعراء

صدر الإسلام

عمر بن الخطاب معجب بشعر زهير
موضحاً سبب الاستحسان

في الجاهلي

علامة وامرؤ القيس وأم هندب
فضلت إمداعها على الآفر

طبقات فحول الشعراء

لابن سلام الجمحي

فقه العربية



أمهد بن عمر

79425565

النقد الأدبي

أول كتاب في النقد الأدبي - مؤلفه: ابن سلام الجمحي

مقدمة الكتاب

الذوق أساس الحكم على الشعر

بشرط أن يكون الناقد:

واسع الدراسة - متديرا فتهرنا

التحقق من نسبة الشعر لصاحبه

بسبب انشغال العرب بالفتومات

ويسبب تزوير بعض العشائر للشعر

مضمون الكتاب

مقاييس تصنيف الشعراء

الكثرة: المكثراً أفضل

تنوع الأغراض: من أغراضه أكثر أحسن

الجودة: من تساوى كثرة وأغراضاً مع

غيره يقدم الأعلى جودة

طبقات الشعراء

كل طبقة 4 شعراء

طبقات شعراء الجاهلية

طبقات شعراء القرى

طبقات شعراء الإسلام

طبقات شعراء اليهود

مأخذ على الكتاب

1- التزام بأربعة شعراء فقط لكل طبقة

2- التراجع بين المعايير الفنية والأغراض والمكان

3- اعتبار الكثرة لا الجودة فقط

4- الميل للأحكام العامة دون إعطاء دليل عليها

الشعر والشعراء لابن قتيبة

مؤلفه: ابن قتيبة الدينوري

تهيز ابن قتيبة في:

علوم النحو - علوم الحديث - غريب اللغة - الشعر ونقده

الكتاب

مضمون

دليل لمعرفة الشعر والشعراء
لم يصنفه لطبقات ولم يكتف بالفحول

مقدمة

تدل على نضج النقد في تلك المرحلة

قضايا الكتاب النقدية

اللفظ والمعنى قسم الشعر إلى:

لفظ جيد ومعنى جيد

لفظ جيد ومعنى رديء

لفظ رديء ومعنى جيد

لفظ رديء ومعنى رديء

المعاني تتفاوت وتتفاضل

القدم والحدائق

اعتبار الجودة لا الثمرة

الحالات النفسية للشعر

حوافز الشاعر النفسية

علاقة الشعر بزمن قوله

مراعاة حالة السامعين النفسية

الطبع والتكلف

التكلف: شدة العناية
ورواة الشعر

الطبع:
عفوية القول وتدفعه

ملحوظة مهمة:

علل ابن قتيبة مقدمة القميدة الجاهلية بالبكاء على الأطلال والغزل
بأن ذلك مما تألفه القلوب (عامل نفسي)