

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص منهجية التحليل الأدبي

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 11:44:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نماذج ثانية من اختبارات التعبير الكتابي	1
نماذج اختبارات التعبير الكتابي	2
شرح وأسئلة للنصوص الأدبية الحكاية المثلية والنادرة	3
ملخص وأسئلة النقد الاجتماعي	4
ملخص شرح آخر لدرس النقد الاجتماعي	5

منهجية التحليل الأدبي

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي



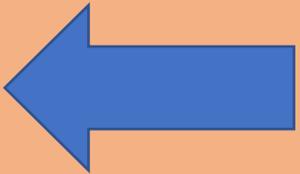
١ / تعريف التحليل الأدبي

٢ / أقسام التحليل الأدبي



١ / تعريف التحليل الأدبي

هو دراسة نص أدبي، شعري أو نثري، من حيث مضامينه و أساليبه في ضوء أسئلة توجيهية، وتكون هذه الدراسة بطريقة تأليفية تعتمد التحرير المنظم و المتدرج و المتسلسل لجوانب النص المدروس، تحريراً قوامه سلامة اللغة وحسن التعبير.



٢ / أقسام التحليل الأدبي

أ / التقديم

تقديم النص المدروس من حيث كاتبة ومصدره ونوعه وموضوعه ووحداته المعنوية ويشترط في هذا التقديم أن يكون موجزاً ووظيفياً لا مجال فيه للتوسع أو الإفاضة.

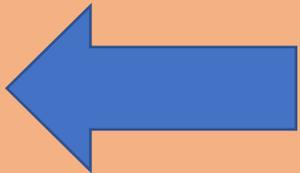
ب/ التحليل

ومن أهم شروطه:

- ١- التقيد بالنص و الإكتفاء بدراسة أفكاره وأساليبه.
- ٢- تجنب الأحكام المطلقة والمعيارية والتزام الموضوعية والتجرد أثناء التحليل.
- ٣- عدم الإطالة أو الدوران حول فكرة واحدة.
- ٤- توظيف الأساليب الأدبية لبلوغ معاني الأفكار.
- ٥- حسن التخلص من فكرة إلى أخرى.

ج/ الخاتمة:

تقوم أساساً على حوصلة النتائج التي توصل لها التحليل في إيجاز شديد.



أسئلة التحليل:

حلل النص السابق تحليلاً أدبياً بطريقة تأليفية مستعيناً
بالأسئلة التالية:

- ما الصورة التي ظهر عليها قاضي البصرة؟
- ما هدف الجاحظ من تقديم القاضي على هذه الصورة؟
- استخرج مواطن السخرية في النص مبيناً دورها في نقد بعض السلوكيات الاجتماعية.
- ما المقومات القصصية للنادرة من خلال النص؟

(١) التقديم

نص (قاضي البصرة) نص نثري في شكل (نادرة) للجاحظ وهو من أدباء القرن الثالث الهجري، مأخوذ من كتاب (الحيوان) وفيه يروي بأسلوب ساخر، قصة قاضٍ بالبصرة هزمه ذباب رغم وقارة وهيبته الظاهرين، وقد جعل الكاتب نصه في قسمين متكاملين، أحدهما وصفي تعلق بصورة القاضي ودأبه في سائر الأيام، وثانيهما سردي يروي فيه مراحل هزيمة القاضي إزاء الذباب، واعترافه بضعفه.

طرح أسئلة التحليل: (إعادة صياغة):

- كيف بدت صورة القاضي في النص؟ وما هدف الجاحظ من ذلك؟
- ما مواطن السخرية؟ وما وسائلها؟ وكيف وظفها الجاحظ لنقد ظاهرة سلوكية؟
- ما المقومات القصصية للنادرة من خلال هذا النص؟

(٢) التحليل: (تخطيط مفصّل):

صورة القاضي	أسلوب الوصف	الغاية من الوصف
<p>(١) الصفات الثابتة والمعروفة: حاكم، ركين، وقور، حالم، ضابط لنفسه ولحركته.</p>	<p>- (لم يرَ الناس... ولا... لا...) - استخدام أسلوب النفي.</p>	<p>قصر هذه الصفات على القاضي دون غيره، وشهرته بها بين الناس.</p>
<p>(٢) صورة القاضي من خلال عاداته اليومية: - الصلاة في البيت. - الجلوس دون حراك كامل اليوم. - عدم الوضوء أو الأكل أو الشرب. - الإيجاز في الكلام.</p>	<p>- (...وهو قريب الدار من مسجده). - (فالحق يقال: لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء، ولا احتاج إليه. - نفي الفاعلية عن القاضي: - (لا يتكى، لا يتحرك، لا يعتمد...). - التشبيه: (حتى كأنه بناء مبني أو صخرة منصوبة).</p>	<p>تجريد القاضي من الصفات الإنسانية.</p>
<p>(٣) صورة القاضي أثناء صراعه مع الذباب: - التغافل. - عدم الاحتمال. - الحركة. - الاعتراف بالهزيمة والضعف.</p>	<p>- حركة القاضي دفاعاً عن هيئته ووقارة: (أطبق، والى، حرّك، زاد، يذب...) - (غلبني وفضحني أضعف خلقه).</p>	<p>- المبالغة في التظاهر بالوقار والتزمت سلوك مشين. - بيان ضعف الإنسان أمام أضعف المخلوقات.</p>

هدف السخرية	أسلوب السخرية	مواطن السخرية
<ul style="list-style-type: none"> - نقد ظاهرة سلوكية. - امتاع القارئ وإفادته وذلك بمزج الجد بالهزل. 	<ul style="list-style-type: none"> - المبالغة. - الدقة في تصوير حركة القاضي وصراعه مع الذباب. - التشبيه. 	<ul style="list-style-type: none"> (١) المبالغة في السكون وعدم الحركة. (٢) التجرد من الحاجات الإنسانية طوال اليوم (وضوء - أكل - شرب - حركة). (٣) الصبر على إيذاء الذباب. (٤) إخفاء حركته عن جلسائه.

المقومات القصصية في النادرة

الزمان والمكان	البصرة في عهد الجاحظ (أي في القرن الثالث الهجري)	(كان لنا بالبصرة)....
الأحداث	- وقوع الذباب على أنف القاضي. - إلحاح الذباب على إيذائه. - هزيمة القاضي و الاعتراف بالضعف.	(سقط على أنفه ذباب) ... (حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده...) (فقد غلبنى وفضحني أضعف خلقه...)
الشخصيات	- قاض - ذباب - جلسائه	(كان لنا بالبصرة قاض...) (سقط على أنفه ذباب) (حضره من أمنائه و جلسائه...)
الأسلوب	- الوصف - السرد	لم ير الناس حاكما قط ولا (زميتا، ولا ركينا...) (فبينما هو كذلك، ذات يوم.. إذ سقط.. أطل.. تحول.. ففتحى..

٣ / الخاتمة:

لقد صور الجاحظ في هذا النص أحد قضاة البصرة وهو يتظاهر بالوقار والسكينة بل ويبالغ في ذلك إلى الحد الذي تجرد فيه من صفات الإنسان (فكأنه بناء مبني أو صخرة منصوبة) لكن الكاتب، وبأسلوب ساخر جعله يقر بهزيمته إزاء أضعف الخلق وهو الذباب لينقد من خلاله ظاهرة سلوكية تتمثل في الورع الكاذب والتظاهر بالوقار واعتمد الجاحظ في ذلك شكل (النادرة) وهو أحد الأشكال القصصية في التراث الأدبي العربي.

النشاط:

حرر جوهر التحليل اعتماداً على التخطيط السابق.

الأفكار:

١. تعريف التحليل الأدبي.
٢. أقسامه.
٣. الشروط الواجب إتباعها للتحليل
فيه.
٤. التدريب على تحرير نص أدبي.