

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس شيخة العمري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

أولاً : اقرأ الأبيات الآتية لإيليا أبو ماضي ثم أجب عن الأسئلة :

1. كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً	وحلاوة إن صار غيرك علقماً
2. إن الحياة حبتك كل كنوزها	لا تبخلن على الحياة ببعض ما..
3. أحسن وإن لم تجز حتى بالتنا	أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟
4. من ذا يكافئ زهرة فواحة ؟	أو من يثيب البلبل المترنما ؟
5. ياصاح خذ علم المحبة عنهما	إني وجدت الحب علماً قيماً
6. لو لم تفح هذي ، وهذا ما شدا ،	عاشت مذممة وعاش مذمماً
7. فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم	إن شئت تسعد في الحياة وتنعم
8. أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا	لولا الشعور الناس كانوا كالدمى

الإضاعة المعجمية : بلسماً : دواءً وأملاً / أرقماً : أحببت الحيات أو ذكرها / علقماً : مرًا / حبتك : أعطتك  
لم تجز : لم تؤجر / يبغي : يطلب ويريد / همي : هطل بغزارة / فواحة : تنشر عبيرها / المترنما : المغرد

1- في أي مادة معجمية نبحت عن كلمة (حبتك) الواردة في البيت الثاني .....

2- ( لو لم تفح هذي وهذا ما شدا ) حدد المشار إليهما باسمي الإشارة (هذي / هذا ) الواردة في البيت السابق .

3- وظف الشاعر أسلوب الأمر والتضاد ، استخرج مثالاً لكل منهما ثم بين دلالة توظيفهما.

الأسلوب	المثال	الدلالة
الأمر		
التضاد		

4- يدعو الشاعر للعتاء دون انتظار شكرٍ من أحد ، ما علاقة ذلك بتوظيف عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

5- ظهرت بعض خصائص الأدب المهجري في الأبيات السابقة . حدد الخصيصة المناسبة الممثلة لكل قرينة .

الخصيصة	القرينة
.....	سهولة الألفاظ ورقة الكلمات : "كن بلسما / أيقظ شعورك"
.....	الدعوة للحب والعطاء والإحسان : " أحسن / اعمل لإسعاد السوي"

6- وضح الصورة البيانية فيما خط تحته من قول الشاعر : " أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا "

.....

7- تطورت علاقة الشعر العربي المعاصر بالتراث عبر ثلاث مراحل، إلى أي مرحلة يصنف شعر إيليا أبو ماضي ؟

.....

الدرجة الكلية: ( ٨ ) درجات		إجابة السؤال الثاني: النصوص.	
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
١	حبو	١	
١	هذه: الزهرة (١/٢) / هذا: الببل (١/٢)	٢	
٢	الأمثال	٣	
	دلالة توظيفه		
٢	الأسلوب	٣	
	الأمور		
٢	التضاد	٣	
	إبراز المعنى وتوضيحه. (١/٢)		
١	أراد الشاعر أن يقدم بعناصر الطبيعة مثالا على من يعطي بلا مقابل، فكما أن عناصر الطبيعة تعطي أجمل ما عندها دون مقابل أو انتظار شكر من أحد؛ فكذلك يجب على الإنسان أن يفعل اتجاه أخيه الإنسان وهذا ما يدعو إليه الشاعر عطاء بلا مقابل.	٤	
١	الخصيصة	١٥	
	القرينة		
	سهولة الألفاظ ورقة الكلمات.(كن بلسما، أيقظ شعورك.)		
١	بساطة التعبير. (١/٢)	١٥	
	التزعة الإنسانية (١/٢)		
١	الدعوة للحب والعطاء والإحسان.(أحسن، اعمل لإسعاد السوي...)	١٥	
١	شبه الشعور بإنسان ينام ويستيقظ. أو استعارة مكنية.	٦	
١	مرحلة إعادة النظر في التراث الشعري والرغبة في الانفصال عنه.	٧	

ثانيا : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وطن) لمحمود درويش ثم أجب عن الأسئلة :

علقوني على جدائل نخلة  
واشلقوني.. فلن أخون النخلة!  
هذه الأرض لي.. و كنت قديما  
أحلب النوق راضيا و موله  
وطني ليس حزمة من حكايا  
ليس نكري، و ليس حقل أهله  
ليس ضوءا على سوائف فلة  
وطني غضبة الغريب على الحزن  
وطفل يريد عيدا و قبلة  
ورياح ضاقت بحجرة سجن  
و عجوز يبكي بنيه.. و حقله  
هذه الأرض جلد عظمي  
و قلبي..

فوق أعشابها يطير كنخلة  
علقوني على جدائل نخلة  
و اشلقوني فلن أخون النخلة!

الإضاءة المعجمية :

جداول نخلة : عسفا / موله : عاشق ومحب

1- ما القيمة التي يمجدها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

.....

2- وظّف الشاعر النفي والإثبات في وصف حقيقة وطنه ، بيّن هذه الحقيقة أو الشاهد النصّي في الجدول الآتي :

الشاهد النصي	توضيح الحقيقة
وطني ليس حزمة من حكايا	.....
.....	وطنه يعاني الأحزان والألم والمعاناة والحرمان حتى الطفل فقد السعادة والعطف والحنان.

3- " علقوني على جدائل نخلة / واشنقوني فلن أخون النخلة " ما الغرض من تكرار أول شطرين في نهاية القصيدة ؟

.....

4- شاع في القصيدة حقلان دلاليان هما : حقل الطبيعة وحقل المعاناة ، استخرج لفظين لكل حقل .

من ألفاظ حقل الطبيعة	.....	.....
من ألفاظ حقل الألم والمعاناة	.....	.....

5- وضح الصورة البيانية لقول الشاعر ( قلبي فوق أعشابها يطير كمنحلة ) .

.....

6- استدعاء الرمز يثري المضمون الشعري ، وكثيرا ما وظفه الشاعر محمود درويش في قصائده ، مادلالة رمز النخلة في قوله ( لن أخون النخلة ) والغريب في قوله ( وطني غضبة الغريب على الحزن)؟

.....

الدرجة الكلية: ( ٨ ) درجات		إجابة السؤال الثالث: النصوص.	
الدرجة	الإجابة الصحيحة		الجزئية
١	الوطنية ومعانيها.		١
٢	الشاهد النصي		٢
	توضيح الحقيقة		
	وطنه حقيقة لا شك فيها وليس بقايا قصص تروى للتسلية أو النذب. (١)		
	وطفل يريد عيداً وقبلة. (١)		
١	التأكيد على حبه الشديد لوطنه واستحالة اتصافه بالخيانة.		٣
٢	من أفاظ حقل - جدائل نخلة - الأرض - النوق - حقل - ضواء - فلة - رياح - أعشابها الطبيعية		٤
	من أفاظ حقل - علقوني - اشنقوني - موله - ذكرى - غصبة الغريب - الحزن - ضاقت الأم والمعاناة - حجرة سجن - يبكي (يكتفى بلفظتين ولكل نصف درجة)		
١	شبه قلبه بنحلة تطير متنقلا في حقول وطنه.		٥
١	النخلة: أرض فلسطين أو وطنه أو شعب فلسطين (½)		٦
	الغريب: المحتل أو اليهود. (½)		

اقرأ النص التالي لجبران خليل جبران ، ثم أجب عن الأسئلة :

" على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور كأسلاك فضية جلست راعية يحيط بها قطع غنم مهزول يرتعي الأعشاب اليابسة بين الأشواك الغضة، صبية تنظر نحو الشفق البعيد كأنها تقرأ مآتي الآتي على صفحات الجو وقد نمق الدمع عينيها مثلما ينمق الندى أزهار النرجس، وفتح الأسي شفيتها كأنه يريد سلب قلبها تنهدا.

ولما جاء المساء و أخذت تلك الروابي تلتف برداء الظل وقف أمام الصبية فجأة شيخ يتدلى شعره الأبيض على صدره وكتفيه حاملا بيمينه منجلا مسنونا وقال بصوت يحاكي هدير الأمواج : سلام على سوريا. فوقفت الفتاة مذعورة وأجابته بصوت يقطعه الوجل و يصله الحزن قائلة: ماذا تبتغي الآن مني أيها الدهر؟

ثم أومأت نحو أغنامها و زادت : هذه بقايا قطع كان يملأ الأودية. هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستزيد منها؟

هذه هي المسارح التي أجدبها دوس قدميك وقد كانت منبت الخصب والرزق . كانت نعاجي ترتعي رؤوس الأزهار وتدر لبنا زكيا فها هي الآن خمص البطون تقضم الأشواك و أصول الأشجار مخافة الفناء. اتق الله يا دهر و انصرف عني فقد كرهتني الحياة ذكرى مظالمك و حببت إلي الموت قساوة منجلك. اتركني و وحدتي أرشف الدمع شرابا و أنتشق الحزن نسيما و اذهب يا دهر إلى الغرب حيث القوم في عرس الحياة وعيدها و دعني أنتحب في مآتم أنت عاقدها.

فنظر الشيخ إليها نظرة الأب وقد أخفى منجله طي أثوابه وقال:

ما أخذت منك يا سوريا إلا بعض عطايي وما كنت ناهبا قط بل مستعيرا أرد، ووفيا ارجع. واعلمي أن لأخواتك الأمم نصيبا باستخدام مجد كان عبدك ، وحقا بلبس رداء كان لك . أنا والعدل أقنومان لذات واحدة ، فلا يجمع بي سوى إعطاء أخواتك ما أعطيك ، ولست قادرا على تسويتكن في محبتي ، لأن المحبة لا تنقسم إلا على السواء . لك يا سوريا أسوة بجاراتك مصر و فارس و اليونان إذ لكل منهن قطع يشابه قطيعك و مرعى نظير مرعاك. إن ما تدعيه انحطاطا يا سوريا أدعوه نوما واجبا يعقبه النشاط والعمل ، فالزهرة لا تعود إلى الحياة إلا بالموت ، والمحبة لا تصير عظيمة إلا بعد الفراق.

واقترب الشيخ من الفتاة و مدّ يده قائلاً: هزي يدي يا ابنة الأنبياء.

فأخذت يده وهي تنظر إليه من وراء الدمع وقالت: الوداع أيها الدهر الوداع. فأجابها: إلى اللقاء يا سوريا إلى اللقاء.

حينئذ اختفى الشيخ كما يختفي البرق، فنادت الصبية أغنامها ومضت مرددة: هل من لقاء يا ترى هل من لقاء؟"

الإضاءة المعجمية : ينسل : يجري في خفة / منجلا : آلة لها شفرة حادة شبه دائرية / الوجل : الخوف والفرع / أومأت : أشارت / أجدبها : أيبسها / خمص البطون : ضامرة

1- ( حاملا بيديه منجلا ) ما جمع كلمة (منجل) ؟ .....

2- رمزت الصبية في خطابها مع الشيخ إلى حالين متناقضين ، حالها الحاضر وحالها الماضي ، وضح الحالين المتناقضين اللذين رمزت إليهما .

.....

3- بدأت أحداث القصة هادئة ثم وقع حدث قادح غير مجرى الأحداث ، فتصاعدت حتى بلغت ذروتها ، ثم شرعت في الانفراج (الحدث النازل) إلى أن هدأت من جديد . بين بداية كل مرحلة بذكر القرينة النصية لها في الجدول التالي :

مراحل السرد	القرينة النصية
حدث الهدوء الأول	جلست راعية يحيط بها ..
الحدث القادح	.....
الحدث النازل	فنظر الشيخ إليها نظرة الأب..
حدث الهدوء الأخير	.....

4- وظّف الشاعر المنجل في تعبيرين مختلفين ، يقول أولا : "حاملا بيمينه منجلا مسنونا " ثم في حدث آخر " ..وقد أخفى منجله طي أثوابه" ما أثر إظهار المنجل وإخفائه في نفسية الصبية ؟

.....

5- حمّل الكاتب شخصية (الصبية والشيخ) دلالة رمزية ، وبعثتهما بصفات تناسب مدلولهما ، وضح لك في الجدول التالي :

الرمز	مدلول الرمز	صفات الرمز
الصبية	.....	.....
الشيخ	.....	.....

6- وضّح الصورة البيانية في قول الكاتب " وأتشفق الحزن "

.....



7- يتسم أسلوب جبران خليل جبران باستلهام الطبيعة، والخيال المحلق، والرمزية الشفافة الحلوة، أذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

السمة الفنية	الشاهد النصي
.....	وفتح الأسي شفتيها كأنه يريد سلب قلبها تنهدا
.....	قُطيع غنم مهزول، يرتعي الأعشاب اليابسة بين الأشواك الغضة

الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
١	متاجل	١
١	حاله الحاضر كنيب حزين مؤلم يعاني الفقر والتخلف. ½ وحاله الماضي سعيد مشرق مجيد رياضي متقدم منتج. ½	٢
١	مراحل السرد حدث الهدوء الأول الحدث القادح الحدث النازل حدث الهدوء الأخير	٣
١	واقترب الشيخ من الفتاة ومدّ يده قائلاً أو حينئذ اختفى الشيخ ... ½	
١	كان إظهار المنجل مصدر خوف ورعب للصبية وتذكير بصروف الدهر ونوائبه المؤلمة. ½ وإخفاؤه كان مصدر أمن وطمأنينة وحنان وعطف. ½	٤
٢	الرمز صية الشيخ	٥
	مدلوله سوريا أو الأمة. ½ الدهر أو صروف الدهر ونوائبه. ½	
	صفاته ضعيفة هزيلة فقيرة حزينة. ½ معمّر مسلح قوي مخيف. ½	
١	شبه الحزن بشيء يستنشق، أو استعارة مكنية.	٦
١	السمة الفنية الخيال المجنح. ½ استلهام الطبيعة أو الرمزية الشفافة ½	٧
	الشاهد النصي وفتح الأسي شفتيها كأنه يريد سلب قلبها تنهداً. قُطيع غنم مهزول، يرتعي الأعشاب اليابسة بين الأشواك.	

ثانيا : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم) لأحمد شوقيثم أجب عن الأسئلة :

قُمّ للمعلّم وفّه التبجيلا      كاذ المعلم أن يكون رسولا  
أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي      يبني وينشئ أنفساً وعقولا  
سبحانك اللهم خير معلّم      علّمت بالقلم القرون الأولى  
أخرجت هذا العقل من ظلماته      وهديته النور المبين سبيلا  
فهو الذي يبني الطباع قويمه      وهو الذي يبني النفوس عدولا  
وإذا النساء نشأن في أميّة      رضع الرجال جهالة وخمولا  
ليس اليتيم من انتهى أبواه من      همّ الحياة ، وخلفاء ذليلا  
إنّ اليتيم هو الذي تلقى له      أمّا تخلّت أو أباً مشغولا

1- في أي مادة معجمية نبحث عن كلمة (وفّه) الواردة في البيت الأول .

.....

2- وظف الشاعر صيغة أفعال في البيت الثاني في رسم صورة سامية للمعلم . وضح ذلك.

.....

3- ما علاقة البيت الأخير بالبيت الذي قبله ؟

.....

4- اذكر عنصرين من عناصر الأسلوب البياني للشاعر في الأبيات السابقة .

.....

5- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر ( أخرجت هذا العقل من ظلماته) .

.....

6- من المآخذ النقدية للعقاد على شعر أحمد شوقي الإحالة . فما المقصود بالإحالة ؟ وهل ينطبق هذا المآخذ على الأبيات السابقة ؟

.....

الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
١	وفي	١٠
١	لم يكتف الشاعر بتصنيف المعلم من جملة شرفاء المجتمع وأجلاته، بل برز وتفوق عليهم، فلم يدانيه أحد، فهو أشرفهم وأجلهم، وذلك من خلال توظيفه لصيغة أفعل التفضيل المتمثلة في كلمتي أشرف وأجل.	١١
١	توضيح وبناء جديد لما تم هدمه في البيت السابق من مفهوم اليتيم عند الناس.	١٢
٢	من عناصر الأسلوب البياني للشاعر ( - جزالة اللفظ. - الأخذ بألوان المجاز دون تكلف. - الاستعارات والكنائيات غير مصطنعة. - توليد المعاني وإيرادها في صورة من صور المجاز. - الاهتمام بالبديع من تنويع لفظي وإيقاع صوتي دون إسراف). (يكتفى باثنين ولكل درجة)	١٣
١	شبه الجهل بالظلمات، أو استعارة تصريحية.	١٤
٢	الإحالة هي فساد المعنى. (١) وهي ضروب فمنها الاعتساف والشطط ومنها المبالغة ومخالفة الحقائق ومنها الخروج بالفكر عن المعقول أو قلة جدواه. لا تنطبق. (١)	١٥