

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح وأسئلة خصائص الغزل الحضري

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:04:03 2024-12-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص آخر لدرس خصائص الغزل الحضري

1

بوربوينت خصائص الغزل الحضري

2

ملخص شرح خصائص الغزل الحضري

3

ملخص شرح درس التشبيه المقلوب

4

سؤال قصير ثاني بمحافظة البريمي

5

شرح وأسئلة للنصوص الأدبية – لغة عربية حادي عشر فصل أول

خصائص الغزل الحضري

ثالثاً : خصائص الغزل الحضري :

من حيث المضمون

التجدد والتعدد أي : عدم الإقتصار على محبوبة واحدة كما هو الحال في الغزل العذري، وهذا ما يشير إليه كثرة الأسماء الواردة في قصائدهم.

- الحب ليس تجربة جادة وقاسية تفقد إلى الأحران لذلك تخلو من عمق العواطف.
- سطحية التجربة أي أن تجربة الحب لديهم ليست عميقة العواطف، بل يكثر فيها الشكوك والعتاب .
- الاستعلاء والفخر من حيث الفخر بالنفس والإعجاب بها لذلك يكثر في القصيدة ضمير المتكلم لأن النص يدور حول ذات الشاعر.
- الحضرية أي وصف مظاهر المجتمع الحضري

من حيث الشكل

- هيكل القصيدة : تعتمد قصائد الغزل الحضري في بنائها على البداية والتي تقوم على وصف محاسن المحبوبة، وسرد قصة العشق بينهما، وعرض لمواقف العتاب والشكوى.
- أسلوب القصيدة : يتميز بالغزل الحضري ذي الطابع القصصي، والذي يعتمد على ذكر كل من:
 - المكان الذي وقع فيه اللقاء، وغالباً ما يكون مكاناً وأفعياً وليس خيالياً.
 - الزمن الذي حدث فيه اللقاء، وغالباً ما يكون في الليل.
 - الشخصيات: وهم الشاعر ورفاقه، والرسول بينه وبين محبوبته، والأعداء، والأصدقاء، والعوائل، والواشون.
 - الأحداث: هي عبارة عن ذكر كل ما حدث وقت اللقاء.
 - الحوار: ذكر ما دار بينه وبين المحبوبة، أو ما بينه وبين الأصدقاء أو الأعداء.

التعبير :

- اللغة : إدخال بعض المصطلحات العامية للقصيدة، وذلك من باب تطويع اللغة للحياة العامة، وللغناء. وغالباً ما تكون قريبة من النثر.

جوانب التجديد في شعر الغزل الحضري :

- أ- وحدة الغرض، والذي يقتصر على الغزل فقط من بداية القصيدة وحتى نهايتها.
- ب- وحدة القصيدة أي موضوع واحد غالباً ما يكون حكاية غزلية .
- ت- القصص الغزلي، تبدو القصيدة كأنها قصة تشتمل على عناصر القصة .
- ث- الرسائل الشعرية تعرف من خلال صياغة بعض أبيات النص على شكل رسالة

أسئلة حول نصوص الغزل الحضري :

الرفقة والبساطة والحواريات التي تعبر عن شخصية اجتماعية تؤثر الجلوس والانتاس في مجالس الغناء واللهو.

- ١- تعدّ وحدة القصيدة من مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري وضح ذلك من خلال الأبيات .
- ٢- من خصائص هيكل القصيدة في الغزل الحضري وصف المحاسن وذكر الحكاية أو الموقف .
 - أ- اذكر صفتين من الأوصاف الجسدية التي أضافها الشاعر على محبوبته .
 - ب- حدد بيتا ظهر فيه الحوار بين الشاعر ومحبوبته في حكايته الغزلية .
- ٣- برزت ثنائية التضاد في لغة الشاعر . استخرج من الأبيات السابقة مثالين على ذلك .
- ٤- وضح الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني .
- ٥- علّل شيوع ضمير المتكلم في النص .
- ٦- للطباق دور في التعبير عن حالة الشاعر النفسية .
 - أ/ استخرج مثلا على الطباق
 - ب/ وضح العبارة السابقة من خلال فهمك للنص .

تنوع المعجم الدلالي في الأبيات السابقة . اكتب لفظين دالين على معجم الحب ولفظين دالين على معجم الجمال في الجدول الآتي :

المعجم	الألفاظ
الحب	
الجمال	

٦- للأفعال المضارعة حضور مكثف في النص ، فما دلالة ذلك ؟

٧- قسم ابن فتيبة كتابه "الشعر والشعراء" إلى المقدمة والكتاب ، ماذا عرض في تلك المقدمة؟