

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح قصيدة عدمتك ياقلب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-12 18:10:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح وأسئلة خصائص الغزل الحضري

1

ملخص آخر لدرس خصائص الغزل الحضري

2

بوربوينت خصائص الغزل الحضري

3

ملخص شرح خصائص الغزل الحضري

4

ملخص شرح درس التشبيه المقلوب

5

عدمتك يا قلب

لبشار بن برد

الصف الحادي عشر/ الفصل الدراسي الأول

النصوص الأدبية:



إعداد: أ. ملاك اليعقوبية

الأهداف:



02

تقسيم النص إلى
وحداته الدلالية.

01

التعريف بصاحب
النص.

04

استخلاص
خصائص الغزل
الحضري.

03

التحليل الأسلوبي
للنص.



بشار بن برد

2025

2024



موقع

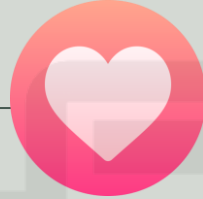
موقع

الوحدات الدلالية



(٢٣-١٤)

النصح للقلب بفراق "حُبِي".



(١٣-٨)

تأثير الفراق على قلب بشار.



(٧-١)

اللوم والعتاب من بشار لقلبه
على حُب "حُبِي".

المستوى الصوتي

- القصيدة على البحر الوافر.
- القافية: الباء المفتوحة.



المستوى الدلالي (الحقول الدلالية)

حقل الحزن

كربتك، كربا، نحا، غمرة،
جوى، بكيت، ويلك، البين،
تموت، عذبتني، أطراب، جفا،
التعزي

75%

25%

حقل الحُب

هويت، صباية، الحُب،
وَدُّ، الهوى، بحبك،
أحبا

2024

المستوى التركيبى

التوكيد اللفظي

(كربتك-كربا)

الفعل المضارع

أفاد استمرار لوم الشاعر لقلبه
الذي يحب من لا يحبه (تجن-
تهتجر- تبيت- تروع).

التكرار

(قلب-قلبا/ فويلك- ويلك)

الأساليب

(دعاء- استفهام- نداء- أمر- نهي)

المستوى البلاغي

- يا قلب: أسلوب إنشائي طلبي (نداء) غرضه التمني.
- أتجعل من هويت عليك رباً: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التوبيخ.
- تحن صبابه، تهتجر النساء،...: جسد الشاعر قلبه إنسانا يخاطبه، وهنا استعارة مكنية حيث حذف المشبه به وهو الإنسان.
- تبيت مروعا وتظل صبا: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه الاستنكار.
- وكم من غمرة: كم الخبرية تفيد الكثرة.
- خلوت به فهل تزداد قربا: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) الاستنكار والتوبيخ.
- بكيت من الهوى وهواك طفل: شبه الشاعر هواه بالطفل الذي في بداية حياته (تشبيه بليغ).
- بداء الحب: شبه الشاعر الحب بالمرض الذي يسبب له الآلام والمتاعب (تشبيه بليغ).
- أتظهر رهبة وتسر رغبة: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه الاستنكار.
- أتظهر رهبة وتسر رغبة: مقابلة.
- فجانب من جفاك: أسلوب إنشائي طلبي (أمر) غرضه النصح والإرشاد.
- البخيل: كناية عن المحبوبة التي لا تفي بمواعيدها.
- فكن خبياً: أسلوب إنشائي طلبي (أمر) غرضه النصح والإرشاد.
- ولا تغررك: أسلوب إنشائي طلبي (نهى) غرضه التوبيخ والنصح والإرشاد.
- ألا يا قلب: أسلوب إنشائي طلبي (نداء) غرضه التمني.
- هل لك في التعزي: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التمني.





شدة الوجد.	جوى	الدعاء بالهلاك.	عدمك
خفة بسبب الحزن.	أطراب	شدة الشوق.	صبابة
الفراق	البين	شدة البكاء/البكاء الذي يصاحبه صوت.	نحبا
خوف	رهبة	خائفًا	مروّعًا
مكث/أقام	أربّ	عاشق	صبًا
رقيب/واشٍ	عين	تهرب	تروع
ولي الأمر/الأقارب	قيّما	منشغلًا	مكبًا
خدعتك	خبّت عليك	طول الغياب.	غمرة
مخادع	خبّا	يُفضّل	يُؤثر