

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص وأسئلة النقد الاجتماعي

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:54:26 2024-12-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح آخر لدرس النقد الاجتماعي	1
ملخص شرح النقد الاجتماعي	2
ملخص شرح آخر لقصيدة عدمتك ياقلب	3
ملخص شرح قصيدة عدمتك ياقلب	4
شرح وأسئلة خصائص الغزل الحضري	5

# النقد الاجتماعي

من خلال: الحكاية المثلية و النادرة

عمل الطالبات : ميرا البلوشية ، منار الهطالية ، حليلة الجابرية  
تحت إشراف الاستاذة : وفاء اليعربية



# أهداف الدرس



الفرق بين الحكايه  
المَثَلِيَّة و النادرة



الحكايه المَثَلِيَّة عند ابن  
المَقَفَّع



النادرة في ادب  
الجامع

# ما دور الابد في الحياة ؟



# المكايبة المثلية و النادره



# خصائص و مميزات :



## المكايمة المثلية

- الأهداث
- الشفصيات
- أفتاهية السرد
- نسق المكايمة



## النادره

- الأهداث
- الشفصيات
- أفتاهية السرد
- نسق النادره





# المكايبة المثلية عند ابن المقفع



2025

2024

موقع فايلاتي العماني



# حكايّة القردة واليراعة





# كتاب كليلة و دمنة



الظروف الاجتماعية و السياسة و الفكرية ابان  
حكم ابو جعفر المنصور

سبب التأليف

استخدم الرمزية : رمز للمنصور ب (دبشليم  
الحاكم)

طريقته

ولنفسه ب (بيدبا الفيلسوف)

الحيوانات و الطيور أقنعة رمزية لمواقف  
الآدميين و طبائعهم و اخلاقهم في المجتمع



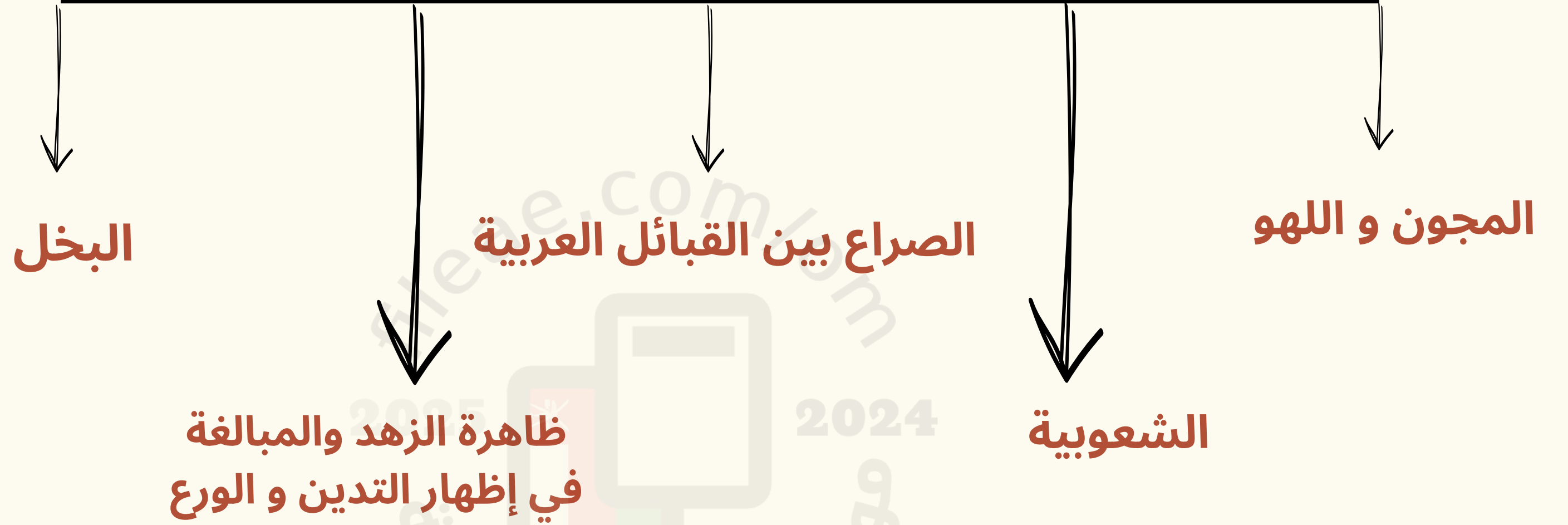


النادرة

في أدب الجاهل

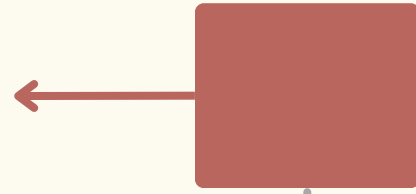
www.alfree.com/om  
موقع فايلاتي العماني

# صورة المجتمع في عصر الجاهل

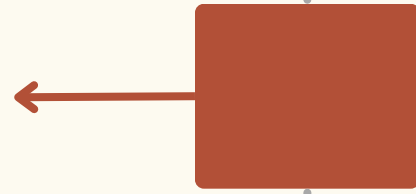




الاستطراد ←



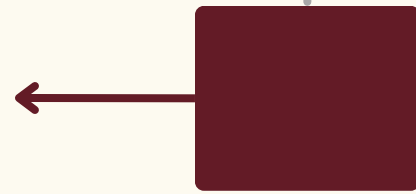
الواقعية ←



العقلانية ←



السخرية ←



النقدية →



الجدلية →



الاستقرائية →



الشك →



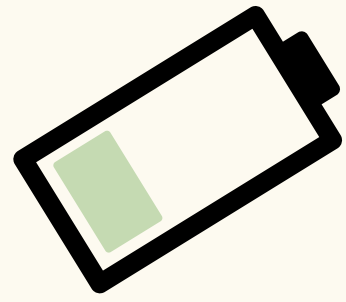
خصائص منهج  
الملاحظ في نقد  
مجتمعه

2025

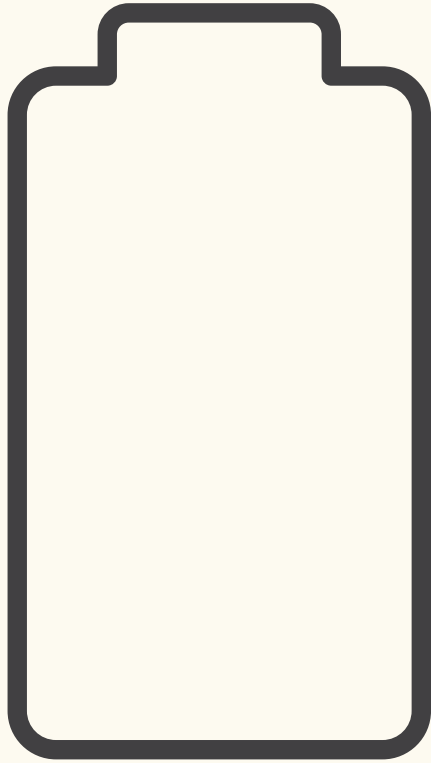
2024

موقع فايلاتي العماني

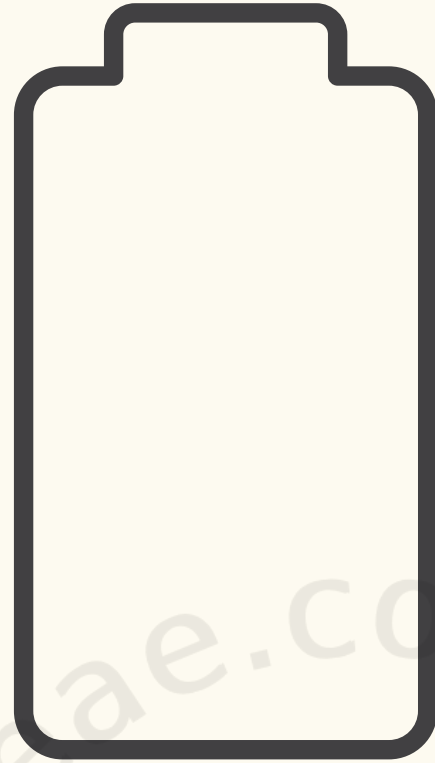




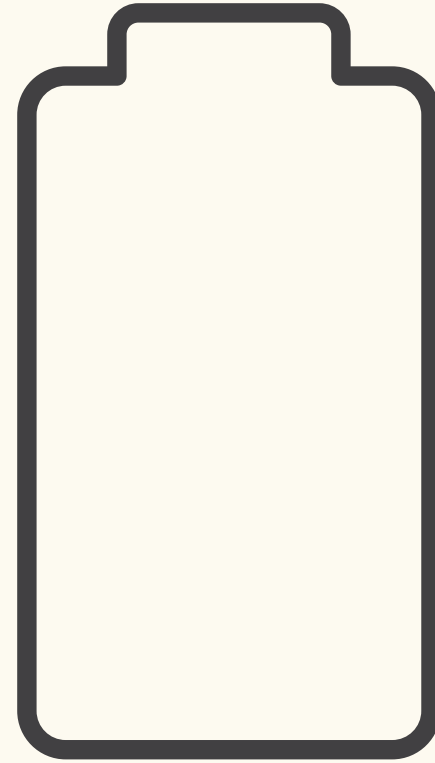
1



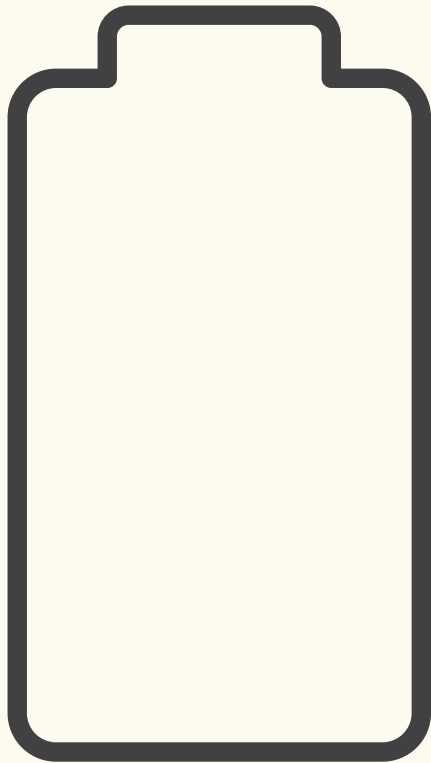
2



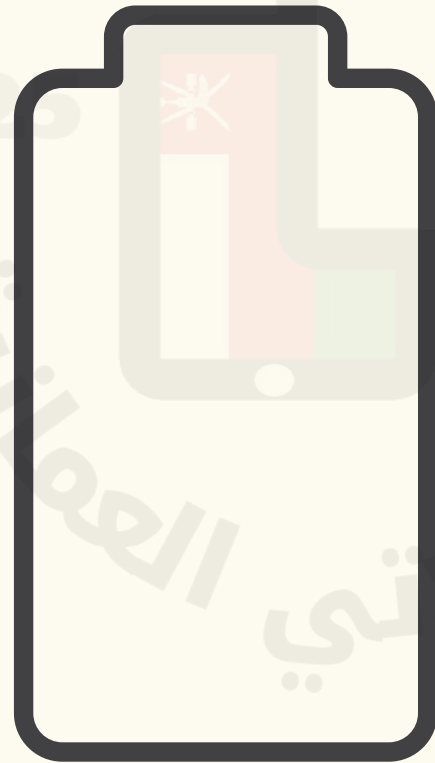
3



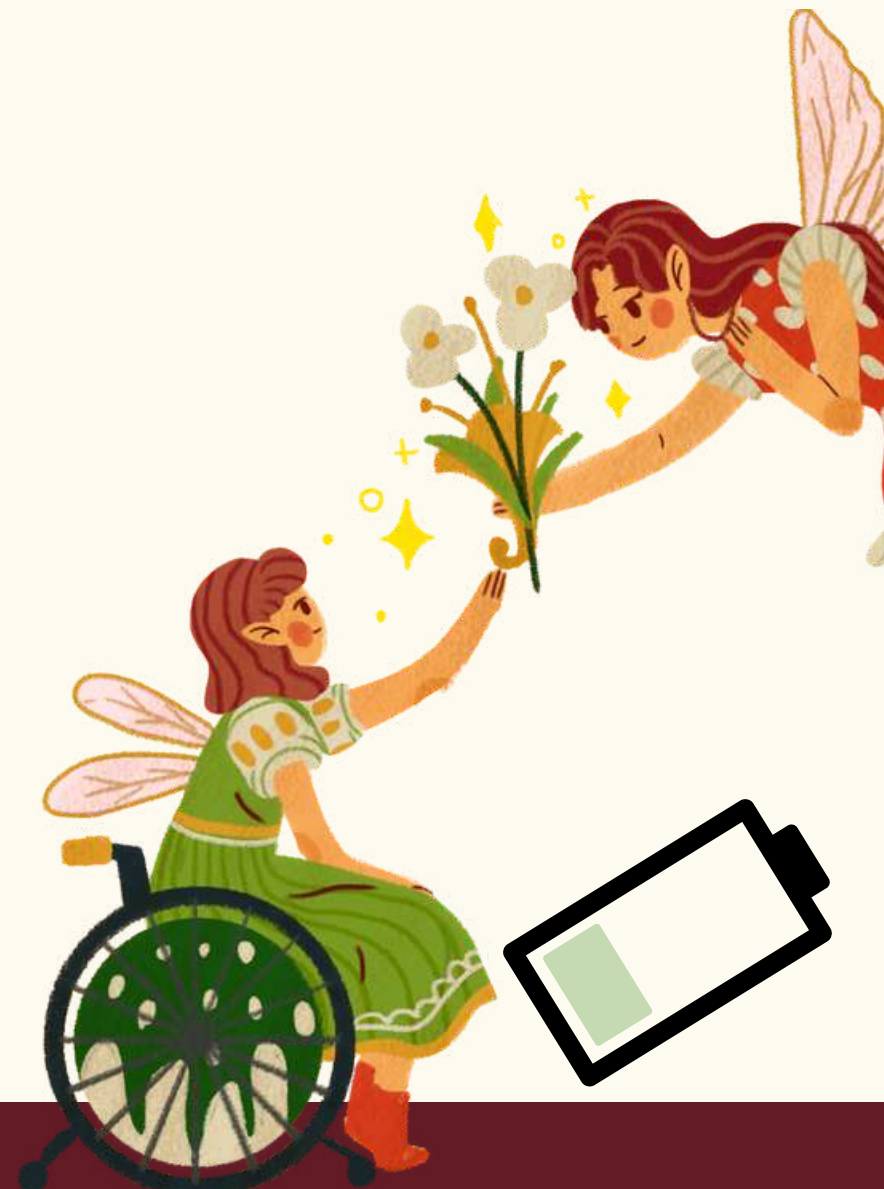
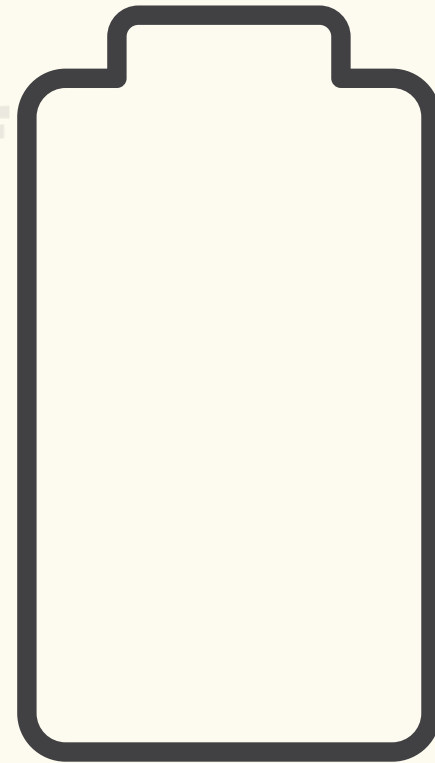
4



5



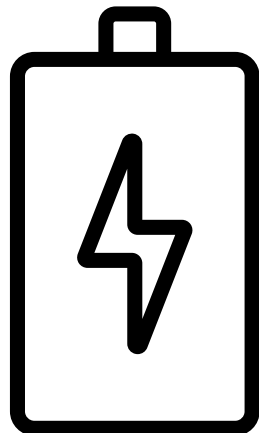
6



fileae.com/lom  
2023 2024  
موقع فايلايبي

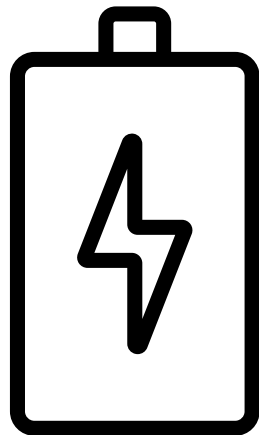
## افتح الكتاب صفحة (٥١)

الحكاية المضمنة	الحكاية الأم	المقوم القصصي (عنصر الحكاية)
		الأحداث
		الشخصيات
		الزمان
		المكان
		العقدة
		الحل (النهاية)

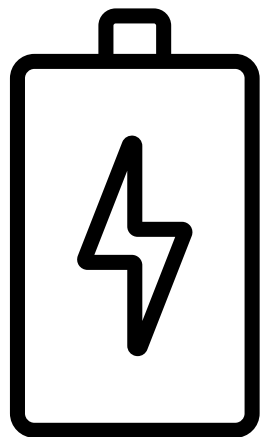


افتح الكتاب صفحة (٥١)

الشخصية	الصفة التي ترمز إليها
الغراب	
ابن آوى	
العلاجوم	
السماك	
السرطان	



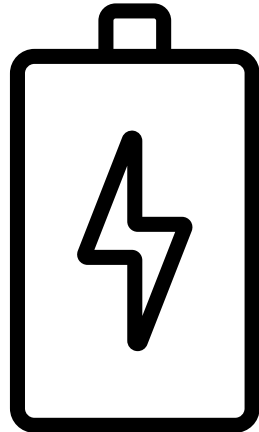


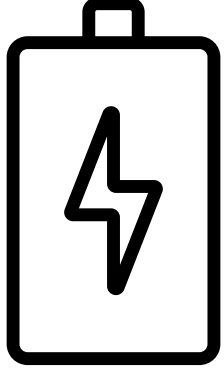


خصائص (مميزات) أسلوب ابن المقفع:

١- الاسترسال العذب ٢- الإيجاز

٣- سهل ٤- البعد عن السجع





السؤال الثالث: اقرأ الذّص الآتي من كتاب ( البخلاء ) للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( زعموا أنّ رجلاً قد بلّغ في البخل غايته، وصار إماماً. وأذنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه وفداه واستبطنه. وكان ممّا يقول له: كم من أرض قد قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من حامل رفعت، ومن رفيع قد أخلت! لك عندي ألا تعري ولا تضحى. ثمّ يلقيه في كيسه ويقول له: اسكن على اسم الله في مكان لا تُهان ولا تذل، ولا تُزعج منه.

وأنّ أهله ألحوا عليه يوماً، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسلت على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أتلف شيئاً تُبدل فيه النفس بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله. ورجع إلى أهله وردّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء.

فلما مات وظنّوا أنّهم قد استراحوا منه، قدّم ابنه، فاستولى على ماله وداره، ثمّ قال: ما كان آدم أبي؟ فإنّ أكثر الفساد إنّما يكون في الإدام، قالوا: كان يأتدّم بجبنة عنده، قال: أرونيها، فإذا فيها حزّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن، وإنّما كان يمسح على ظهره، فيحفر كما ترى، قال: بهذا أهلكني... لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة).

الإضاءة المعجمية:

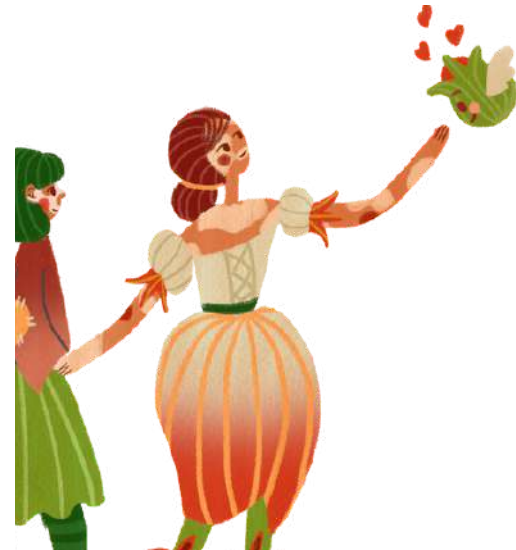
استبطنه: أخفاه. تعري: تُخلع وتُنزع. تضحى: تظهر. حواء: جامع الأفاعي. الإدام: ما يؤكل مع الخبز من جبن أو غيره.

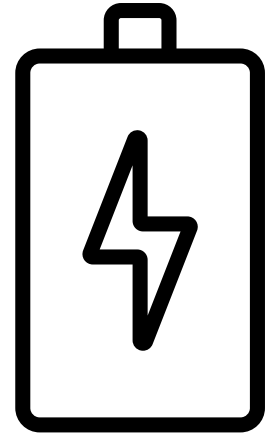
يتبع / ٥

١٤- النادرة في ظاهرها هزل وإضحاك وفي باطنها نقد وإصلاح. وضحهما من خلال فهمك للنص السابق.

الهزل والإضحاك: .....

النقد والإصلاح: .....





السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي من كتاب ( البخلاء ) للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( زعموا أن رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصار إماماً. وأذنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه وفداه واستبطنه. وكان مما يقول له: كم من أرض قد قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من حامل رفعت، ومن رفيع قد أخلت! لك عندي ألا تعري ولا تضحى. ثم يلقيه في كيسه ويقول له: اسكن على اسم الله في مكان لا تُهان ولا تذل، ولا تُزعج منه.

وأن أهله ألحوا عليه يوماً، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثم حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسلت على نفسه أفعى يدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أتلّف شيئاً تبدل فيه النفس بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله. ورجع إلى أهله وردّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء.

فلما مات وظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدّم ابنه، فاستولى على ماله وداره، ثم قال: ما كان آدم أبي؟ فإن أكثر الفساد إنما يكون في الإدام، قالوا: كان يأتدّم بجبنة عنده، قال: أرونيها، فإذا فيها حزّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن، وإنما كان يمسح على ظهره، فيحفر كما ترى، قال: بهذا أهلكني... لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة).

الإضاءة المعجمية:

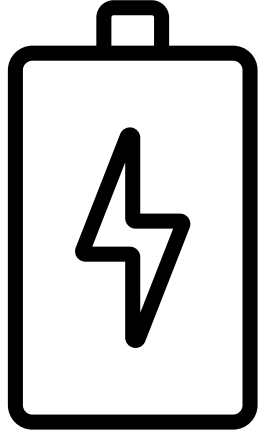
استبطنه: أخفاه. تعري: تُخلع وتُنزع. تضحى: تظهر حواء: الإدام: ما يؤكل مع الخبز من جبن أو غيره.

يتبع/٥

١٦- تُعدّ النادرة أحد الأشكال القصصية في التراث الأدبي العربي. بين من النص المقومات القصصية للنادرة، وقرائنها النصية وفق الجدول الآتي:

المقومات القصصية	القرائن النصية
الشخصيات	.....
.....	أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.





السؤال الثالث: اقرأ النَّصَّ الآتي من كتاب ( البخلاء ) للجاحظ، ثم أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

( زعموا أنَّ رجلاً قد بَلَغَ في البخلِ غايَتَهُ، وصار إماماً. وأتته كان إذا صارَ في يَدِهِ الدَّرْهَمُ خاطِبَةً وناجاه وفداه واستبطنه. وكان ممَّا يقول له: كَمَ مِنْ أَرْضٍ قَدْ قَطَعْتَ، وَكَمَ مِنْ كَيْسٍ قَدْ فَارَقْتَ، وَكَمَ مِنْ خَامِلٍ رَفَعْتَ، وَمِنْ رَفِيعٍ قَدْ أَخْمَلْتَ! لَكَ عِنْدِي أَلَا تَعْرَى وَلَا تَضْحَى. ثُمَّ يُلْقِيهِ فِي كَيْسِهِ وَيَقُولُ لَهُ: اسْكُنْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ فِي مَكَانٍ لَا تُهَانَ وَلَا تَذَلُّ، وَلَا تُزْعَجَ مِنْهُ.

وَأَنَّ أَهْلَهُ أَلْحَوْا عَلَيْهِ يَوْمًا، وَأَكْثَرُوا عَلَيْهِ فِي إِتْفَاقِ دَرَاهِمٍ، فِدَافِعَهُمْ مَا أَمَكْنَ ذَلِكَ. ثُمَّ حَمَلَ دَرَاهِمًا فَقَطَّ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاهِبٌ إِذْ رَأَى حَوَاءً قَدْ أَرْسَلَتْ عَلَى نَفْسِهِ أَفْعَى لِدِرْهَمٍ يَأْخُذُهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: أَتَلَفْتُ شَيْئًا تُبَدَّلُ فِيهِ النَّفْسُ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ؟ وَاللَّهِ مَا هَذَا إِلَّا مَوْعِظَةٌ لِي مِنَ اللَّهِ. وَرَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَرَدَّ الدَّرَاهِمَ إِلَى كَيْسِهِ، فَكَانَ أَهْلُهُ مِنْهُ فِي بَلَاءٍ.

فَلَمَّا مَاتَ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ اسْتَرَاخُوا مِنْهُ، قَدَّمَ ابْنَهُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى مَالِهِ وَدَارِهِ، ثُمَّ قَالَ: مَا كَانَ أَدَمُ أَبِي؟ فَإِنَّ أَكْثَرَ الْفَسَادِ إِتْمَا يَكُونُ فِي الْإِدَامِ، قَالُوا: كَانَ يَأْتِدُّ بِجُبْنَةٍ عِنْدَهُ، قَالَ: أَرُونِيهَا، فَإِذَا فِيهَا حِزٌّ كَالْجِدُولِ مِنْ أَثَرِ مَسْحِ اللَّقْمَةِ. قَالَ: مَا هَذِهِ الْحَفْرَةُ؟ قَالُوا: كَانَ لَا يَقْطَعُ الْجَبْنَ، وَإِنَّمَا كَانَ يَمَسِّحُ عَلَى ظَهْرِهِ، فَيَحْفَرُ كَمَا تَرَى، قَالَ: بِهَذَا أَهْلَكُنِي... لَوْ عَلِمْتَ ذَلِكَ مَا صَلَيْتَ عَلَيْهِ. قَالُوا: فَأَنْتَ كَيْفَ تَرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ؟ قَالَ: أَضَعُهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَشِيرُ إِلَيْهَا بِاللَّقْمَةِ).

الإضاءة المعجمية:

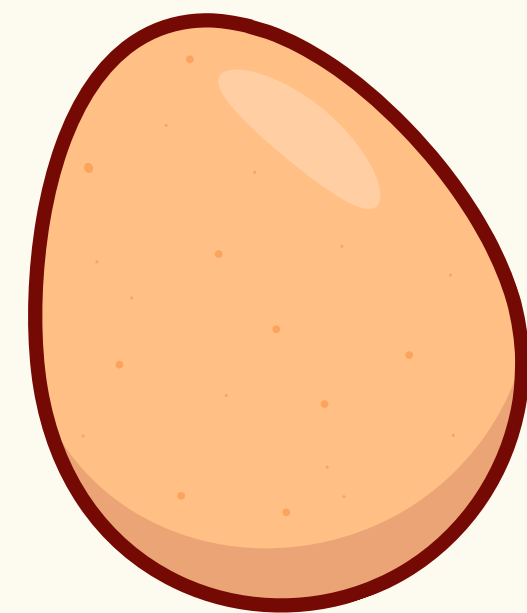
استبطنه: أخفاه. تعرى: تُخلع وتُنزع. تضحى: تظهر حواء: الإدام: ما يؤكل مع الخبز من جبن أو غيره.

يتبع/٥

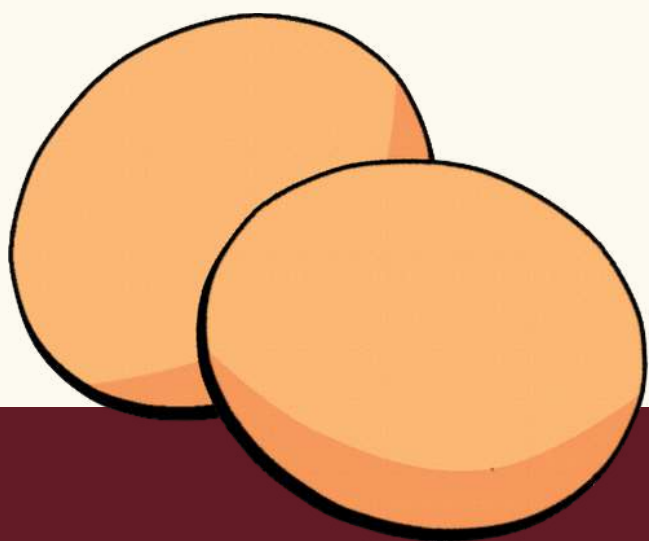
١٧- يقول الجاحظ: (من أراد معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً).

وضَّح وجه الخلاف بين الجاحظ وابن قتيبة في القضية التي تناقشها المقولة السابقة.





# أسرار اتيجية البيض



www.alee.com/om  
2025 \* 2024  
موقع فايلاتي العماني



# النهائية

2025

2024

شكرًا لحسن إستماعكم

موقع فايلاتي العماني

