

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثالث لكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:03:22 2024-12-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثاني لكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

1

ملخص آخر لكتاب طبقات فحول الشعراء

2

ملخص طبقات فحول الشعراء

3

أسئلة درس نشأة النقد الأدبي عند العرب

4

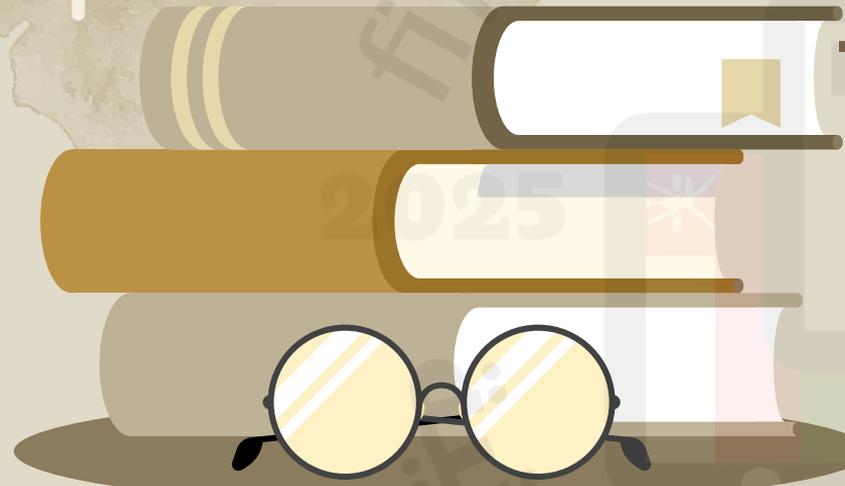
ملخص ثالث لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

5

كتاب:

الشعر والشعراء

لابن قتيبة



المحتوى

01. التمهيد و كتاب الشعر
والشعراء

03. الخلاصة

02. القضايا النقدية في كتاب
الشعر والشعراء

04. أسئلة

4 قضايا مطروحة:

1. .القدم والحداثة
2. .قضية اللفظ و المعنى
3. .ثنائية الطبع والتكلف
4. .الحالات النفسية و علاقتها بالشعر

كتاب الشعر و الشعراء

معلومات عن الكتاب:

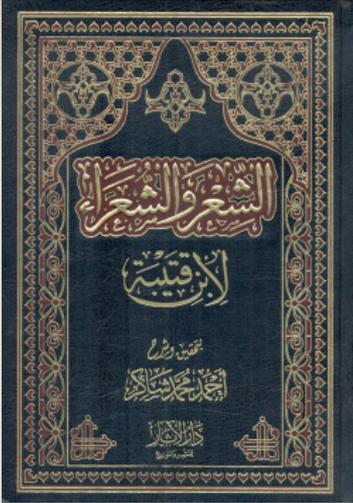
الشعر والشعراء من أقدم الكتب التي صُنِّفت في تراجم الشعراء. ألفه أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ، 889م) أحد أئمة القرن الثالث الهجري. وهو من طبقة الجاحظ عند المعتزلة، إمام متمكن متعدد جوانب التأليف كثير المؤلفات. وكتاب الشعر والشعراء من أهم الكتب التي ترجمت للشعراء. ويُعدُّ مصدرًا أصيلاً ومرجعًا هامًا في بابه. وهو كبير الشَّبه بكتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي لم يحرص ابن قتيبة، في هذا الكتاب، على استيفاء الشعراء وحصْرهم وتقصِّي سيرهم، بل اقتصر على المشاهير منهم. قال في مقدمة الكتاب: "وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جلّ أهل الأدب والذين يصح الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عزّ وجلّ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم". كذلك لم يعمد ابن قتيبة إلى تصنيف الشعراء في طبقات كما فعل غيره، وإنما كان همه الترجمة وجمع أخبار الشعراء واختيار طائفة من أشعارهم يسوقها تمثيلاً أو بمناسبةاتها. وقد كان يراعي الترتيب الزمني في تناول الشعراء، وكان معظم أصحاب تراجمه من القدماء، إلا أنه لم يُخله من تراجم بعض المحدثين كأبي العتاهية ومسلم بن الوليد والعباس بن الأحنف ومن في حكمهم. وقد امتاز الكتاب بمقدمة نقدية قيمة يعدّها الباحثون من بواكير النقد الأدبي المصحوب بالعلل. وقد بيّن فيها منهج الكتاب والغرض من تأليفه حيث يقول: "هذا كتاب ألفتُه في الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم، وقرائنهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما

ابن قتيبة

ابن قتيبة هو أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ، ويُعرَف بابن قتيبة، وهو أحد أعلام القرن الثالث الهجريّ، فهو عالم، وفقهه، وناقد، وأديب لغويّ، وقد اختلفت المصادر التاريخية في تحديد يوم ولادته؛ فمنها ما ذهب إلى أنّه وُلِد في مدينة الكوفة، ومنها ما ذهب إلى أنّه وُلِد في مدينة بغداد، ولكنّ الرأي الراجح أنّه وُلِد سنة 213هـ؛ أي ما يُوافق 828م، إلّا أنّه لم يبقَ فيها وقتاً طويلاً؛ حيث انتقل وهو صغير فنشأ فيها، وأخذ العلم عن علمائها، وعاش معظم أيّامه فيها، كما أنّه عاش القضاء في الدينور، وإليها نُسب.



:تميز ابن قتيبة بسعة اهتماماته التي توزعت بين أربع ميادين



علوم النحو

دراسة (غريب)

اللغة

• الغريب من اللغة هو

المصطلحات العربية

قليلة الإستخدام.

الشعر و نقدة

علوم الحديث

• وهنا يندرج كتابة (الشعر و الشعراء)

المقدمة

عبّرت عن تطور الوعي النقدي عند العرب. فقد عرض فيها ابن قتيبة مواقف من أهم قضايا النقد الأدبي بطريقة توحى بنضج النقد في نهاية القرن الثالث الهجري.

الكتاب:

أراده الكاتب دليلا موجزا يستعمله المتأدبون من طبقة الكتاب كي يتعرفوا إلى أهم الشعراء القدامى والمحدثين ويستظهروا الجيد من أشعارهم.



+ القضايا النقدية في كتاب (الشعر و الشعراء) +

قضية اللفظ و المعنى

القدم والحداثة

الحالات النفسية
وعلاقتها بالشعر

ثنائية الطبع والتكلف

1. الطبع

2. التكلف



القدم و الحدائة

• يشترك ابن قتيبة و الجاحظ في المذهب التوفيقي الذي يريد أن يجعل **الجودة** مقياسا للشعر دون اعتبار للقدم و الحدائة. يقول ابن قتيبة في هذا الصدد:

• " ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، و إلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين ، و أعطيت كلا حظة ، و وفرت عليه حقه . فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله و يضعه في متخيره، و يرذل الشعر الرصين ، و لا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه أو رأى قائله . ولم يقصر الله العلم و

قضية اللفظ والمعنى

لهذه القضية عند ابن قتيبة ركنان **(اللفظ و المعنى)** ومميزان **(الجودة و الرداءة)** وهو يقسم الشعر -تبعاً لذلك- إلى أربعة



لفظ رديء
ومعنى ردي



لفظ رديء
ومعنى جيد



لفظ جيد ومعنى
رديء



لفظ جيد ومعنى
جيد

فالمسألة إذن الصلة بين اللفظ والمعنى ، وعلاقة **الجودة** في كليهما معا هي **المفضلة**. وهذا يعني أن المعاني نفسها تتفاوت ، وأنها ليست-كما يقول الجاحظ- (مطروحة في الطريق)

ثأية الطبع والتكلف



ثنائية الطبع و التكلف



يعرف ابن قتيبة الشعر المتكلف بأنه:
التفكر وكثرة الغناء، ورتلح الجبين، و
كثرة الضرورات و حذف ما بالمعاني
إلية حاجة، وزيادة ما بالمعاني غنى
عنه.

وهذا ما يوافق ما يسمى (رداءة
الصنعة)

ويذكر ابن قتيبة سمة أخرى للتكلف
في الشعر، وهي "أن ترى البيت فيها



كثر الحديث في عصر ابن قتيبة عن
الطبع و التكلف وعبارة (شاعر
مطبوع) تعني ما نعينه اليوم من
عفوية القول و تدفقه
والمطبوع من الشعراء من سمح
بالشعر و اقتدر على القوافي، و أردك
في صدر بيته عجزه و في فاتحته
قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع

:الحالات النفسية و علاقتها بالشعر

تناول ابن قتيبة هذه العلاقة من ثلاثة جوانب هي:

1. الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر، كالطمع و الشوق و الطرب و الغضب، وما يثير هذه الحوافز، كالمناظر الطبيعية الجميلة.
2. العلاقة بين الشعر و الزمن، لأن بعض الأوقات ذات تأثير خاص في المزاج الشعري، كأول الليل قبل تفشي الكرى، و صدر النهار.
3. مراعاة الحالة النفسية عند السامعين.



علل ابن قتيبة استنادا إلى هذه الناحية _بناء القصيدة العربية_ فقد ذهب إلى أن الشاعر يستهل قصيدته بالبكاء على الأطلال، ثم ينتقل

إلى وصف الرحلة النفسية "أبداً، نوحية القلوب، ووصف الله

الخلاصة

ضرورة تناسب
الموضوعات في
القصيدة واعتمادها
على وحدة معنوية
، لأهمية التأثير في
نفسيات السامعين
توصل ابن قتيبة إلى
استنتاجات دلت على
ذوق نقدي أصيل ،ونقلت
النقد الأدبي إلى مرحلة
جديدة .



أثار ابن قتيبة في المقدمة
(الشعر و الشعراء) أهم
القضايا النقدية التي سيكثر
حولها الحديث من بعده ومن
فضيه النظم و المعنى و
أهمها :
علاقتها بالشعر



• وقد كان ابن قتيبة بذلك من
أوائل النقاد الذين لم
يتهيبوا (يبالغوا) معالجة
القضايا النقدية الكبرى ،كما
كان من أبرزهم التفاتا إلى
العوامل النفسية

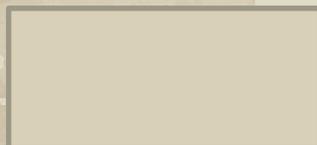


الأسئلة

2024



• إختاري واحد من الأشكال



2025

2024

موقع

موقع

ما هي الأضرب التي قسم بها الشعر من
حيث اللفظ و المعنى؟

2025

2024



ما الجوانب التي تناول ابن قتيبة من خلالها علاقة الشعر بالحالات النفسية للشاعر؟

2025

2024



ما تعريف ابن قتيبة للشعر المطبوع؟

2025

2024



موقع
مفتحة

ما أهم القضايا النقدية في كتاب الشعر والشعراء؟

2025

2024



شكراً

2025

2024



موقع

موقع

fileae.com/lom