

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس ظاهرة الغموض في الشعر العربي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-25 02:08:17

إعداد: [أسمهان حمد الهادي](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">ملخص شرح درس الفصحى والعامية</a>	1
<a href="#">ملخص شرح درس تجربة الشعر الحربيين العصرية والتراث</a>	2
<a href="#">ملخص ثاني لدرس حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر</a>	3
<a href="#">ملخص شرح درس حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر</a>	4
<a href="#">أسئلة اختبارات نهائية في الاستعارة المكنية والتصريح</a>	5

# ظاهرة الغموض في الشعر

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي

ما المبررات التي يستند إليها الرافضون للشعر الجديد؟

• الوضوح مضاد الغموض فالوضوح يمثل تياراً مخالفاً للشعر الجديد عند الشعراء القدماء والرافضون للشعر الجديد في رأيهم أنه يغلب عليه الغموض والعدول عن الشعر الواضح البسيط إلى الغموض لا يمثل ضرورة فنية في الشعر .

# الغموض و الإبهام

• الغموض: هو الذي ينعت به الشعر الحر وهو خاصية مشتركة بين القديم و الجديد، أو هو خاصية في طبيعة التفكير الشعري وليس في طبيعة التعبير الشعري .

• الإبهام: صفة نحوية مرتبطة بالنحو وتركيب الجمل فقد يكون بيت القصيدة مبهماً «وليس غامضاً» ويحتاج إلى فهمه من ناحية اللغة والتركيب اللغوي ليوضح المعنى .

# وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه

• مثله مبتدأ

• حي خبر

• إلا أداة استثناء

مملكا مستثنى

• المستثنى منه حي

• أبو أمه مبتدأ ثان

• أبوه خبر

• حي يقاربه موصوف وصفته

• مدح إبراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك بن مروان ، وقال وما مثله  
يقصد إبراهيم في الناس حي يقاربه أي يشبهه في الفضائل إلا مملكا يعني  
هشام ، أبو أمه أي أبو أم هشام ، أبوه أي أبو الممدوح لأنه خاله

# ما الأسباب التي تجعل الشعر الجديد غامضاً؟

1. عدم استخدام اللفظ بدلالته المحدودة في المعجم.
2. عدم تفسير (توضيح) ما يقوله تفسيراً منطقياً.
3. العاطفة التي يلفها الغموض، وعدم تعبيره عنها بلغتنا اليومية فلا يجد إلا أن يتلاعب بالألفاظ ويخرجها عن دلالتها الأصلية.
4. الوحدة العاطفية التي ينقل الشاعر تجربته لا ينقلها واضحه فيلجأ إلى الخيال فيأتي الغموض.

في ثرى  
ي  
غموض  
الشعر  
عائناً  
للإقبال  
عليه؟ ولماذا

عائناً للوصول إليه  
والاقتراب منه وتحليله  
وثر وبيض النفس على  
استقباله لتكوين حاسة  
شعرية صادقة  
والامتزاج مع حالة  
الشاعر وتجربته  
يجعلنا نحلل هذا  
الغموض لأنه من

# الأفكار :

1. المبررات التي يستند إليها الرافضون للشعر الجديد.
2. الفرق بين الغموض والإبهام .
3. الأسباب التي تجعل الشعر الجديد غامضاً