

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح قصيدة رسالة من المنفى

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:31:14 2025-02-24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار التعبير الكتابي في محافظة الداخلية

1

اختبار التعبير الكتابي في محافظة الداخلية

2

ملخص ثاني لشرح قصيدة نداء الحياة

3

ملخص شرح قصيدة نداء الحياة

4

ملخص شرح مع أسئلة محلولة على درس البنفسجة الطموح

5



رسالة من المنفى

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي



الشاعر محمود درويش

• هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن. يعتبر درويش أحد أبرز من ساهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه. في شعر درويش يمتزج الحب بالوطن بالحببية الأنثى. قام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تم إعلانها في الجزائر

• تُرجمت أشعاره إلى أكثر من خمسين لغة

• من دواوينه الشعرية:

• أوراق الزيتون و عاشق من فلسطين و مديح الظل العالي و سرير الغريبة

• تحية وقبلة

- وليس عندي ما اقول بعد
- من أين ابتي؟ ومن أين انتهي؟
- ودورة الزمان دون حد
- وكل ما في غربتي
- زوادة فيها ر غيف يابس ووجد
- ودفتر يحمل عني بعض ما حملت
- من أين ابتي؟
- وكل ما قيل وما يقال بعد غد

• لا ينتهي بضمة أو لمسة من يد

• لا يرجع الغريب للديار

• لا ينزل الأمطار

• لا ينبت الريش على

• جناح طائر ضائع منه

• من أين أبتدي؟

• تحية وقبله وبعد

• الليل يا أماه ذئب جائع سفاح

• يطارد الغريب أينما مضى

- ويفتح الآفاق للأشباح
- وغاية الصفصاف لم تزل تعانق الرياح
- ماذا جنينا يا أماه؟
- حتى نموت مرتين
- فمرة نموت في الحياه
- ومرة نموت عند الموت
- هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟
- هبي مرضت ليله وهد جسمي الداء
- هل يذكر المساء

• مهاجراً أتى هنا ولم يعد إلى الوطن؟

• هل يذكر المساء

• مهاجراً مات بلا كفن؟

• يا غابة الصفصاف هل ستذكرين

• أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

• كأى شيء ميت إنسان

• وتحفظين جثتي من سطوة الغربان؟

• أماه يا أماه

• لمن كتبت هذه الأوراق

- أي برید ذاهب یحملها؟
- سدت طریق البر والبحار والآفاق
- وأنت یا أمّاه
- ووالدی وإخواتی والأهل والرفاق
- لعلکم أحياء لعلکم أموال
- لعلکم مثلی بلا عنوان
- ما قيمة الإنسان؟
- بلا وطن بلا علم ودونما عنوان
- ما قيمة الإنسان؟

الأفكار:

العامة:

• يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن آلامه وأوجاعه ومعاناته في الغربة بعيداً عن الوطن كما يتطرق الشاعر إلى ذكر أهمية الوطن وقيمه بالنسبة لأي إنسان

الجزئية:

1. معاناة الشاعر في الغربة بعيداً عن الوطن
2. سيطرة هاجس الموت واليأس على الشاعر
3. أهمية الوطن وقيمه بالنسبة للإنسان.

معاني:

الكتابات

م أول

البتغي ء

منه لنته الصعداء أي

ما يوضع فيه زاد

المحبة والمتسايف الحنين

والعشق

- من يخاطب الشاعر في هذه الابيات؟
- كتبت القصيدة في شكل رسالة . استخرجي القرائن النصية الدالة على ذلك.
- عبرت القصيدة في بدايتها عن حالة الحيرة التي كان عليها الشاعر. استخرجي ما يدل على ذلك.
- ما سبب الحيرة والارتباك اللذين عبر عنهما الشاعر؟
- لا ينبت الريش على جناح طائر ضائع منه
- ما الصفات التي اسندها الشاعر للطائر؟
- رأى الشاعر في هذا الطائر شبيهه . ما أوجه الشبه بينهما؟
- افتقاد الحرية وضياعها.

الشرح

يوجه الشاعر هنا رسالة إلى وطنه وقد اتضحت مظاهر الحيرة على الشاعر من كلماته من أين أبتدي؟ وأين أنتهي؟ وسبب حيرته هو الاحساس بالغربة ويبين لنا الشاعر متألماً عذابات الغربة فهو يعاني من الحنين الشديد لوطنه وهو يحمل مذكراته التي يشكو إليها ويكتب آلامه فيخفف بعض همومه

يبين الشاعر أن حالته في الغربة صعبة يفتقر للمواساة# حيث لا يوجد أحد معه يحس بما يمر به من معاناة وحنين للوطن فيطغى هاجس الشعور باليأس فقد الأمل وقد شبه نفسه بالطائر الضعيف فكلاهما مقيد الحرية ضائع ومتعب بعيد عن وطنه

- إيجاز بالحذف غرضه الإثارة والتشويق: تحية وقبلية
- التتكير يفيد التخصيص: (قبلية-تحية)
- أسلوب إنشاء طلبى استفهام غرضه الحيرة: (أين انتهى؟- أين أبتي؟)
- كناية عن الفقر: زوادة فيها ر غيف يابس
- استعارة مكنية شبه الوجد بالطعام وحذف الطعام:
فيها ر غيف يابس ووجد
- يرمز للشاعر: طائر
- التكرار يفيد التوكيد: من أين أبتي

معاني:

الكلمات

جمع الأفق وهو منتهى

الأفا

مفردها الشَّيْخ وهو ما بدا لك من بعيد غير

واضح الملامح

الأفتاب

شجر له أوراق

احسبي هراوية الشكل

الصفا

كثير سفع الدم، المجرم

هبا

والقاتل

سفا



يخاطب الشاعر هنا وطنه وقد رمز له بالأُم وقد صور لأُمه الليل وشبهه* بالذئب الجائع ووجه الشبه بينهما هو القسوة فالليل يطارد الغريب المهاجر بهوممه وآلامه ويشعره بالخوف وهذا دليل على خوف الشاعر وإحساسه بالوحدة

يسأل الشاعر وطنه ويستفسر منه عن سبب نفيه وإبعاده عن وطنه فهو* يشعر بالظلم فقد الشاعر بنفيه من وطنه وهو لم يقترف شيئاً وأصبح بالتالي في غربته كالميت لا يحس بطعم الحياة نتيجة لعذاب الغربة وآلامها

يكمل الشاعر مخاطبته لوطنه مبيناً سبب بكائه وحزنه الشديد فهو خائف* لكونه في الغربة فعندما يمرض لن يجد من يقف بجواره يحس به ويرعاه

يستفهم الشاعر والغرض هو النفي عن تذكر المساء

لمهاجر مات*

في غربته ويبين هنا عي الشاعر بالغربة وفقده

الأمل بالرجوع لوطنه

يصور الشاعر هنا كيف تعامل جثة الغريب فهي لا تكفن وإنما

يترمي*

في الغابات أو في مكان مهجور وهنا يستعين الشاعر بشجرة
الصفصاف مخاطباً إياها إن كانت ستذكر أن الذي سيرمي تحتها

هو إنسان فتحفضه وتحميه من سطوة الغربان

أسلوب خبري غرضه التقرير وهو تشبيه بليغ فقد شبه الليل بالذئب... "الليل ذئب جائع"

أسلوب خبري غرضه التقرير... "هد جسمي
الداء"

إنشاء طلبي نداء للندبة وإظهار

الفرع... "يا أماه"

استعارة مكنية شبه الليل بعدو يطارد خصمه... "يطارد

الغريب"

كناية عن الأمل... "و غابة الصفصاف لم تزل تعانق

الرياح"

إنشاء طلبي استفهام غرضه التحسر... "ماذا جنينا يا أماه"

نداء غرضه التحسر... "يا غابة

الصفصاف"

إنشاء طلبي استفهام غرضه التمني... "هل يذكر

المساء"

معاني الكلمات:

سدت أغلق

البر الثياب

الآفاق السببة

وبدون دليل يستدل به بلا

عليه

عنوان

يخاطب الشاعر وطنه قائلاً لمن كتبت هذه القصيدة؟ وأي برید
سيحملها لوطنه وقد أغلقت كل الطرق؟ وهنا تأكيد لانقطاع
الشاعر عن وطنه فلا يستطيع هو التواصل معه

حفزت هذه الأوراق بعض الذكريات في نفس الشاعر فقد
تذكر أمه وأباه وإخوته ورفاقه الذين تركهم في وطنه وهو يستفسر
عن حالهم فلا يعلم ماذا حل بهم وإن كانوا أحياء أم أموات أو نفوا
مثله فأصبحوا بلا عنوان وهنا يبين الشاعر أن الإنسان الذي بلا
وطنه ولا علم يكون بلا عنوان أو قيمه

أسلوب إنشائي استفهام غرضه

أسلوب استعجابي. غرضه التقرير والتأكيد لحالة

أسلوب إنشائي طلب للتمني وفيه طباق بين أحياء

تكرار التنداء لعلمكم أحياء لعلمكم أموات

للتهويل. إنشائي استفهام غرضه

تكرار النفس بماقمة الإنسان؟

النفس... ماقمة الإنسان؟