

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح آخر لدرس النقد الاجتماعي

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:13:53 2024-12-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح النقد الاجتماعي

1

ملخص شرح آخر لقصيدة عدمتك ياقلب

2

ملخص شرح قصيدة عدمتك ياقلب

3

شرح وأسئلة خصائص الغزل الحضري

4

ملخص آخر لدرس خصائص الغزل الحضري

5

النقد الاجتماعي من خلال: الحكاية المثلية والنادرة

الحادي عشر/ الفصل الدراسي الأول

إعداد: أ. ملاك اليعقوبية



الأهداف:

١. أن تعرف الطالبة المقصود بالحكاية المثلية عند ابن المقفع.
٢. أن توضّح الطالبة المقصود بالنادرة عند الجاحظ.
٣. أن تفرّق الطالبة بين الحكاية المثلية والنادرة.
٤. أن تستخلص الطالبة صورة المجتمع في عصر الجاحظ من خلال نواتره.
٥. أن تحدد الطالبة منهج الجاحظ الأخلاقي والاجتماعي.
٦. أن تفهم الطالبة خصائص منهج الجاحظ في نقد مجتمعه.

من هو ابن المقفع؟

عبد الله بن المقفع كاتب عربي من أصل فارسي، دخل الإسلام في بداية الدولة العباسية، أتقن العديد من اللغات، وله عدّة مؤلفات من بينها: الأدب الصغير، الأدب الكبير، وكليلة ودمنة الذي يتضمن حكايات مثلية على أسنة الحيوانات والطيور.



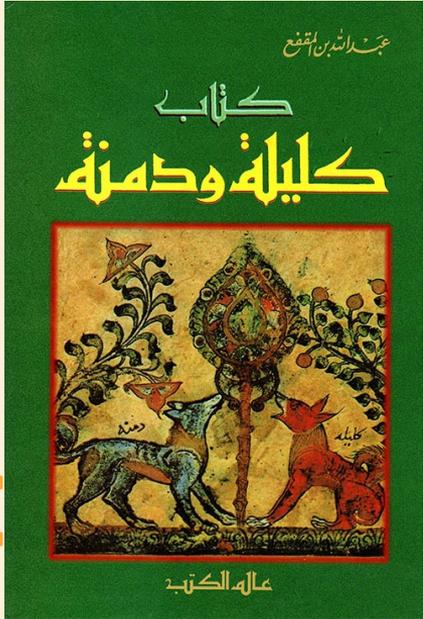
الحكاية المثلية عند ابن المقفع:

الحكاية المثلية: قصة أغلب أبطالها وشخصياتها من الحيوانات، يعتمدها الكاتب للتعبير عن فكرة أو عبرة أو مبدأ أخلاقي.

وجدت الحكايات المثلية في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية، فالكتاب من أصل هندي ألفه الفيلسوف "بيدبا" حيث أراد توجيه الملك "دبشليم" الذي طغى وأساء السيرة في رعيته، فجعل الحوار يدور على ألسنة الحيوانات خوفاً من الفتك به.

الهدف من ترجمة الكتاب: رأى ابن المقفع أنّ أوضاع البلاد إبان الخلافة العباسية تشبه أوضاع البلاد الهندية؛ فإذا الخليفة أبو جعفر المنصور هو نفسه دبشليم في قسوته وبطشه، وإذا بابن المقفع هو نفسه بيدبا الذي حمل على عاتقه مهمة إرشاد الخليفة لتحسين أوضاع البلاد، فالحيوانات والطيور التي مثلت شخصيات الحكاية ما

هي إلا أقنعة رمزية تعبّر عن مواقف لشخصيات آدمية واقعية.

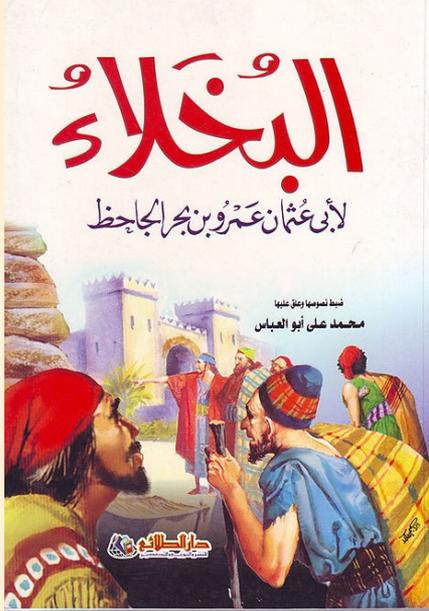


من هو الجاحظ؟

من أئمة الأدب العربي، درس بالبصرة وأطلع على جميع علوم عصره، كان ذا ملاحظة دقيقة وروح مرحة؛ فصور أحوال عصره وحياة أهل زمانه وأخلاقهم وعاداتهم تصويرًا يمزج بين الجد والدعابة، من أشهر مؤلفاته: الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء.



النادرة في أدب الجاحظ:



- النادرة: شكل من أشكال القصّ القديم تقوم على أخبار قصيرة تراوح بين الجد والهزل.
- عُرف الجاحظ بكتابة النوادر وأشهرها نوادر البخلاء؛ حيث وظّفها لمعالجة قضايا عصره الاجتماعية والسياسية.
- يقول الجاحظ: "والله ما تركت النادرة ولو قتلتني.."

النادرة	الحكاية المثلية	وجه المقارنة	الأوجه
أحداثها وشخصياتها واقعية.	أحداث وشخصيات خيالية تدور على ألسنة الحيوانات والطيور وهي أقتعة رمزية لشخصيات آدمية.	الأحداث	أوجه الاختلاف
تستقى من الرواة وتسرد من خلالهم.	تفتتح بعبارة "زعموا أنّ"	طريقة السرد	
محدودة الزمان والمكان.	مطلقة الزمان والمكان بحكم أنها خيالية أو أسطورية.	الزمان والمكان	
تشتمل على حكاية صغرى متفرعة.	تشتمل على الحكاية الرئيسية وتتفرع منها حكاية صغرى.	الشمولية والمحتوى العام	
أسلوب ساخر(وقد يمزج بين الجد والهزل)	أسلوب جاد.	الأسلوب	
الجاحظ	ابن المقفع	أشهر روادها	
كلاهما شكل من الأشكال السردية المتأصلة في التراث النثري العربي القديم.		الشكل الأدبي	أوجه التشابه
كلاهما يهدفان إلى إصلاح الحياة الاجتماعية ومحاربة الفساد فيه.		الهدف والغاية	

صورة المجتمع في عصر الجاهظ



الصراع بين القبائل العربية



الشعبوية



المجون واللهو



البخل



الزهد



مذهب الجاحظ الأخلاقي والاجتماعي



الدعوة إلى الاعتدال.



الاهتمام بالأخلاق العملية.



الوقوف في وجه الشعبية.



انتقاد كل مظاهر التطرف في الدين أو الإنفاق.



خصائص منهج الجاحظ في نقد مجتمعه

الاستطراد: لا يلتزم موضوعًا محددًا،
فيضمن النوادر حتى مواقف الجد.

الواقعية: التزامه بمشاكل عصره.

العقلانية: تحكيم العقل عند معالجة كل
قضية اجتماعية أو علمية.

السخرية: عالج من خلالها كل الموضوعات،
ووجه بواسطتها نقده.

النقدية: فهو يصدر عن روح نقدية ساخرة،
تهدف للتقويم والهداية، وهو ما يظهر في
النوادر.

الجدلية: وهي النظر إلى المسائل من عدّة
زوايا .

الاستقرائية: النظر إلى الوقائع الجزئية
لاستخراج الأحكام الكلية.

الشك: وهو الطريق للوصول إلى اليقين.

