تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع
المناهج العمانية

www.alManahj.com/om

الملف مقرر حفظ المؤنس
موقع المناهج ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الحادي عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر			
روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	نموذج إجابة الاختبار الرسمي الموحد
2	نموذج أسئلة الاختبار الرسمي الموحد
3	شرح دروس اسم الفاعل والمفعول وصيغة المبالغة مع أسئلة سنوات سابقة
4	اختبار قصير أول في الأدب والنصوص والبلاغة
5	شرح دروس أسم الفاعل والمفعول وصيغة المبالغة

مقرر الحفظ

المؤنس (عربي)

للصف الحادي عشر

الفصل الأول

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج العُمانية
alManahj.com/om

تجميع : أبو الياس الوضاحي

١٢ ومـــازال تـشْـرابـــي الْخُـمـــورَ وَلَذّتـي وَبَيْعـــي وَإنْفاقي طَريفـي ومُتْلَـدِى(١٦)

١٣ إلى أنْ تحَـامتْـنـي الْعَشـيـرَةُ كُـلُّـهـا وَأُفـرِدْتُ إفْرادَ البَعيـر الْـمُـعَـبَّدِ(١٧)

١٤ ألا أيُّـهـذا اللائمـي أحـضُـرَ الوغَى(١٨) وَأنْ أَشْهَـدَ اللّذاتِ، هَـلْ أنْتَ مُخْلِـدِي؟

١٥ فَإنْ كُنْتَ لا تَسْتَطيـعُ دَفْـعَ مَنيّتـي فَدَعْنـي أُبـادِرْها بما مَلكَـتْ يَدِي

١٦ أرى الْعَيْشَ كَنْـزاً ناقصاً، كُـلُّ لَيْلَةٍ وَمـا تَنْقُـصِ الأيّامُ والدّهـرُ يَنْفَـدِ

١٧ كريـمٌ يَروّي نَفْسَـهُ فـي حَياتِـهِ سَتَعْلَمُ إنْ مِتْنا، غدًا أيُّنا الصَّدِي(٩١)

١٨ أرَى الْمَـوْتَ يَعتامُ (٠٢)الكِـرامَ وَيصْطَفي عَقيلَـةَ مالِ الفاحِشِ(١٢) الْمُتَشَـدِّدِ

١٩ لَعَمْرُكَ، إنّ الـمَوْتَ ما أخْطَـأَ الفَتـى لكَالِطّوَلِ(٢٢) المُرخَى، وَثِنْيـاه باليَـدِ

٢٠ ستُبْـدِي لكَ الأيّامُ ما كُنْـتَ جاهِـلاً وَيَأْتيـكَ بالأخْبارِ مَنْ لَـمْ تُزَوِّدِ(٣٢)

ديوان طرفة بن العبد
(دار الكتاب العربي)
بيروت ١٩٩٤

التعريف بالشاعر:

طرفة بن العبد:
(توفي سنة ٧٠ قبل الهجرة)
من أشهر شعراء الجاهلية، وتُعدّ معلّقته الثانية من حيث الأهمية على الرّغم من أنه تُوفي (مقتولاً) في العشرين من عُمره، فإنه عاش حياة عميقة مليئة بالتجارب، جسّد من خلالها نموذج الفتى الجاهلي اللاّهي أحياناً، المقدام - دائماً - ذوداً على القبيلة وقيمها، رغم قسوتها عليه.

١٦ طريفي ومتلدي: الطريف: المال المستحدث المكتسب، والتليد: المال الموروث.
١٧ المعبّد: البعير الذي أصابه الجرب.
١٨ الوغى: الحرب.
٩١ الصّدي: العطشان.
٠٢ يعتام: يختار ويصطفي.
١٢ عقيلة مال الفاحش: أفضل إبل الرجل البخيل.
٢٢ الطول: الحبل.
٣٢ تزوّد: تكلّف، أي مَن لم تكلّفه وتطلب منه إبلاغك بالأخبار.

لم تحمل هذا الملف من موقع المناهج العمانية
almanahj.com/om

النص

من سورة يوسف

سُورَةُ يُوسُفَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الٓرۚ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا
لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ
بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ
لَمِنَ ٱلْغَٰفِلِينَ ﴿٣﴾ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ
أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ ﴿٤﴾
قَالَ يَٰبُنَىَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا۟ لَكَ كَيْدًا
إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لِلْإِنسَٰنِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٥﴾ وَكَذَٰلِكَ يَجْتَبِيكَ
رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِن تَأْوِيلِ ٱلْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكَ
وَعَلَىٰٓ ءَالِ يَعْقُوبَ كَمَآ أَتَمَّهَا عَلَىٰٓ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلُ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْحَٰقَ
إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٦﴾ ۞ لَّقَدْ كَانَ فِى يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ
ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ ﴿٧﴾ إِذْ قَالُوا۟ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ
أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٨﴾ ٱقْتُلُوا۟

النصّ

عدِمْتُكَ يا قلبُ

تمهيد: **بشار بن برد**

بشار بن برد ، شاعرية خصبة تذهب بالشعر كل مذهب في التعبير عن خوالج النفس ، والتجاوب مع روح العصر ، في حس مرهف ،وقدرة على الملاءمة بين اللفظ والمعنى ، وبين الصورة والموضوع .

(طه الحاجري)

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج العُمانية
almanahj.com/om

قال بشّار في حبيبته " حُبَى " الملقّبة بخاتم الملك.

١. عَدِمْتُكَ عاجِلاً يا قَلبُ قلباً ... أَتَجْعَلُ مَنْ هَويتَ عليك ربًّا؟

٢. بِأَيِّ مَشورةٍ وَبِأَيِّ رأيٍ ... تُمَلِّكُها وَلا تَسْقيكَ عذْبا؟

٣. تَحِنُّ صبابةً (١) في كلِّ يومٍ ... إلى " حُبَى " وقد كَرَبَتْكَ كَرْبا (٢)

٤. وَتَهْتَجِرُ النِّساءَ إلى هواها ... كَأَنَّك ضامنٌ مِنْهنَّ نحْبا

٥. أَمِنْ رَيْحانَةٍ حَسُنَتْ وطابتْ ... تبيتُ مُرَوِّعاً وتَظَلُّ صَبًّا؟

٦. تَروعُ من الصِّحابِ وَتَبْتَغيها ... مَعَ الْوَسواسِ مُنْفرِداً مُكِبّا

٧. كَأَنَّكَ لا ترى حَسَناً سِواها ... ولا تَلْقى لَها في النّاسِ ضَرْبا

٨. وَكَمْ من غَمْرةٍ (٣) وجوًى (٤) دَفينٍ ... خَلَوْتَ بهَ فَهَلْ تَزدادُ قُرْبا؟

٩. بَكَيْتَ من الهوى وَهَواكَ طِفْلٌ ... فَوَيْلَكَ ثُمَّ وَيْلَكَ حين شبّا!

١٠. إذا أَصْبَحْتَ صَبَّحَكَ النَّصابي (٥) ... وأطْرَابٌ (٦) تُصَبّ عَليك صَبّا

١١. وَتُمسي والمساءُ عليك مُرٌّ ... يقلِّبُكَ الْهَوى جَنْباً فَجَنْباً

١٢. أَظُنُّكَ مِنْ حِذارِ الْبَيْن يَوْماً ... بِداءِ الحُبِّ سَوْفَ تموتُ رُعْبا

١٣. أتُظهِرُ رهْبةً وتُسِرُّ رَغْباً؟ ... لَقَدْ عَذَّبْتَني رَغْباً وَرَهْبا

١٤. فما لَكَ في مَوَدَّتِها نَصيبٌ ... سِوى عِدَةٍ (٧) فَخُذْ بيديْك تُرْبا

١٥. إذا وِدٌّ جَفا وأَرَبٌ (٨) وِدٌّ ... فَجانِبْ مَنْ جَفاكَ لِمَنْ أربّا

١٦. ودَعْ شغْبَ الْبَخيلِ إذا تمادَى ... فَإِنَّ لَهُ مع الْمَعْروفِ شَغْبَا (٩)

٩ — ١