

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## مراجعة عامة لفرع البلاغة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-26 05:35:53

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة الأثر لأسئلة المؤنس والمفيد](#)

1

[ملخص شرح درس الإدمان](#)

2

[ملخص شرح درس التسامح يجعل الحياة أكثر حملاً](#)

3

[ملخص شرح درس ظاهرة الغموض في الشعر العربي](#)

4

[ملخص شرح درس الفصحى والعامية](#)

5

مراجعة عامة لشرح البلاغة للصف العادي عشر

أجيب عن الأسئلة الآتية إجابة دقيقة:

١- حددي نوع الاستعارة (مكنية/ تصريحية/ تمثيلية) في الشواهد الآتية:

نوع الاستعارة	الشاهد البلاغي
تصريحية	أ- "أَوْ مَن كَانَ مَمِيَّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا، كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ".
مكنية	ب- ومشى الدهر حوله في خشوع وهو يملي دروسه عن كتاب
مكنية	ج- ذَهَبَ الصَّبَا وَتَوَلَّتِ الْأَيَّامُ فَعَلَى الصَّبَا وَعَلَى الرِّمَانِ سَلَامٌ.
مكنية	وقال أعرابي في المدح: فلان يرمي بطرفه حيث أشار الكرم
مكنية	هـ- مواطن لم يسحب بها الغي ذيله وكم للعوالي بينها من مساحب
مكنية	و- قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتْلِفٌ رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتَ أَمْ لَمْ تَعْرِفِ.
تمثيلية	ز- ليس الحمار من الأسفار يحملها بغير أثقالها إياه منتفعا
تصريحية	هـ- وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ
مكنية	و- وَلَمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِحَدِيثِهَا فَمَا عَفَا الشَّيْبُ لِي عَنْهَا وَلَا صَفْحَا
تصريحية	ل- يَزْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ
مكنية	فاغفر وسامح وثب واصفح ففي كبدي الإثم يصرخ والإحساس يقظان
تمثيلية	(وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ)
مكنية	قال الحجاج في إحدى خطبه: ( أما والله فإني لأحمل الشر بثقله، وأحذو بنعله، وأجزيه بمثله).
تمثيلية	إِذَا قَالَتْ حَدَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامٌ
مكنية	فما قاتلت عنه المنايا جنوده ولا دافعت أملاكه وذخائره
تمثيلية	إليك فإني لست ممن إذا اتقى عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
تمثيلية	لا تعدم الحسنة داما

٢- ميزي نوع علاقة المجاز المرسل فيما يأتي:

نوع العلاقة	الشاهد البلاغي
محلية	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) سَدَّعُ الزبانية
اعتبار ما كان	وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا
جزئية	كم بعثنا الجيش جرارا وأرسلنا العيوننا
جزئية	فَكَ رَقَبَةً
مسببية	فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ
جزئية	فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ
اعتبار ما سيكون	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ
كلية/ سببية	تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نُفُوسَنَا * * وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ
اعتبار ما كان	نَسِيَ الطَّيْنَ سَاعَةً أَنَّهُ طَيْنٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهَا وَعَرَبِدَ
اعتبار ما سيكون	وَالأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفٌّ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ
سببية	* كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ * لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ
الحالية	يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ
اعتبار ما كان	يلبس الناس الصوف في الشتاء
حالية	والأعوجية ملء الطرق خلفهم والمشرفية ملء اليوم فوقهم
حالية	ألما على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا
محلية	لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب
سببية	وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم سيبلي بأظلم
سببية	رأيتك محض الحلم في محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك <u>المهندا</u>
محلية	إن أمير المؤمنين نثر كنانته
سببية	حمى فلان غمامة واديه أي عشبه
مسببية	(فمن شهد منكم الشهر فليصمه)
كلية	( يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم)
جزئية	( واركعوا مع الراكعين) أي: صلوا
جزئية	أذل فلان ناصية فلان
محلية	سقت الدلو الأرض
محلية	فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
سببية	تفرقت كلمة القوم
اعتبار ما يكون	( كتب عليكم القصاص في القتلى)
محلية	قرر مجلس الوزراء كذا...
جزئية	لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية

## افرض حالا للاستعارة التمثيلية الآتية:

- ١- أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى: يشبه حال المتردد في رأي.
- ٢- إذا ما أتيت الأمر من غير بابه = ضللت وإن تقصد إلى الباب تهتدي من يقدم على فعل شيء أو يريد الحصول على أمر ويسلك طريق غير سليمة فإنه لن ينال شيئا.
- ٣- لا يحمد السيف كل من يحمله: لمن يتقلد منصبا فينحط قدر المنصب.
- ٤- فلان ينفخ في قربة مخرومة. يقال لمن يعالج أمرا لا جدوى منه.
- ٥- تُريدين لُقيانَ المَعالي رَخيصةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ التَّحْلِ يقال لمن يريد بلوغ أمر صعب لكنه محفوف بالمخاطر.
- ٦- أنت تنفخ في رماد. يقال لمن يقوم بعمل لا فائدة منه.
- ٧- إنك لا تجني من الشوك العنب. يقال لمن يسيء وينتظر حسن الجزاء.
- ٨- المورد العذب كثير الزحام. يقال للعالم أو الكريم يكثر زواره.
- ٩- أخذ القوس باريها. يقال المنصب يشغله من هو أهله.
- ١٠- استسمنت ذا ورم. يقال: من يغتر بغنى مثر بخيل فيطمع في عطائه.
- ١١- أنت تضرب في حديد بارد. يقال: من يلح في طلب شيء يتعذر قضاؤه.
- ١٢- هو يبني قصورا بغير أساس. يقال: من يدرس العلوم العالية قبل تحصيل مبادئها.
- ١٣- اعقلها وتوكل. يقال: الاجتهاد في الدرس ثم الاعتماد على الله في النتيجة.
- ١٤- أنت تحصد ما زرعت. التلميذ يكسل طوال العام فيفشل في الاختبار.
- ١٥- ألق دلوك في الدلاء. يقال: الإقدام على العمل مع العاملين في ثقة، فلعل المقدم ينال ما كان يظنه عسيرا.
- ١٦- إن الحديد بالحديد يفلح. يقال: السفية يسلط عليه من هو أشد منه لؤما وسفها.
- ١٧- لا بد للمصدور أن ينفث. يقال: المغيظ يفيض بما في نفسه بعد طول الصبر وكظم الغيظ.
- ١٨- ومن قصد البحر استقل السواقيا. يقال: العالم يقصد ويترك من دون معرفة وعلم.
- ١٩- أحشفا وسوء كيلة. يقال: العامل يهان ويعطى أجرا قليلا.
- ٢٠- ومن خطب الحسناء لم يغله المهر. يقال: حال من يبذل كل ما يملك لتحقيق هدفه.

٣- بيني نوع الكناية فيما يأتي:

نوع الكناية	الشاهد البلاغي
كناية عن صفة	أ- (أنتم أحفاد مازن بن غضوبة قد أسلمتم طوعاً، لم يظأ رسول الله ساحتكم بخفً ولا حافر).
كناية عن موصوف	ب- إن ربي خلق الضادَ وقد خصها بالحسنات الخالدات
كناية عن صفة	ج- وَتُصْحِي فِتِيَّتِ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهِ نَوْمُ الصُّحَى لَمْ تَنْطِقْ عَنْ تَفْضُلِ.
كناية عن صفة	د- كان الحجاج بن يوسف الثقفي غليظ الكبد، لم يسلم من شره مسلم.
كناية عن نسبة	ز- تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً.
كناية عن صفة	ي- فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا
كناية عن نسبة	المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك
كناية عن موصوف	الضاريين بكل أبيض مخدم والطاعنين مجامع الأضغان
كناية عن موصوف	وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ
كناية عن صفة	ومايك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل
كناية عن صفة	فلان لا يضع العصا عن عاتقه
كناية عن صفة	وضعت الأم يدها على قلبها عند سماع نتيجة ابنها
كناية عن نسبة	يحل الخير حيث يحل فلان
كناية عن موصوف	بيوم كربيهة ضريباً وطعناً أقر به من مواليك العيون
كناية عن نسبة	المجد بين ثوبيك، والكرم مل برديك
كناية عن صفة	نوم الضحا
كناية عن صفة	ناعمة الكفين
كناية عن صفة	قرع فلان سنه
كناية عن صفة	يشار إليه بالبنان
كناية عن صفة	( فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية)
كناية عن صفة	ركب جناحي نعامه
كناية عن صفة	لوت الليالي كفه على العصا
كناية عن صفة	وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
كناية عن صفة	فلان ألقى عصاه
كناية عن موصوف	قوم ترى رماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
كناية عن موصوف	( أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين)
كناية عن موصوف	سليل النار دق ورق حتى كأن أباه أورثه السلالة
كناية عن نسبة	أصبح في قيدك السماحة والمجد د وفضل الصلاح والحسب
كناية عن موصوف	ودبت في موطن الحلم علة لها كالصلال الرقش شر دبيب
كناية عن صفة	بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبح القدور ولا غسل المناديل
كناية عن صفة	مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس

	ثياب طبأه إذا اتسخت أنقى بياضا من القراطيس
كناية عن صفة	فتى مختصر المأكو ل والمشروب والعطر نقى الكأس والقصب ة والمنديل والقدر
كناية عن صفة	فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

٤- حددي القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي فيما يلي:

١- يبكيك مسجدك المرتضى عند الصلاة ووقت السحر.

يبكيك ونوعها لفظية.

٢- مواطنٌ لم يسحب بها العيُّ ذيله وكم للعوالي بينها من مساحبٍ

يسحب ويمكن ذيله قرينة لفظية.

٥- حولي الاستعارة الممكنة الآتية إلى تصريحية في مثال من إنشائك:

الشمسُ تروي الغد الآتي، والقمر يسامر جرح أناتي.

.....