

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



أسئلة درس نشأة النقد الأدبي عند العرب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 12:11:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثالث لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

1

ملخص ثاني لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

2

ملخص نشأة النقد عند العرب

3

ملخص منهجية التحليل الأدبي

4

نماذج ثانية من اختبارات التعبير الكتابي

5

عنوان الدرس: النقد الأدبي / نشأة النقد عند العرب.

- السؤال الأول: عرّف مفهوم النقد الأدبي.

(أ) مفهوم النقد لغة:

(ب) مفهوم النقد اصطلاحًا:

الأربعاء ١٣/أكتوبر/٢٠٢١ ميلادي

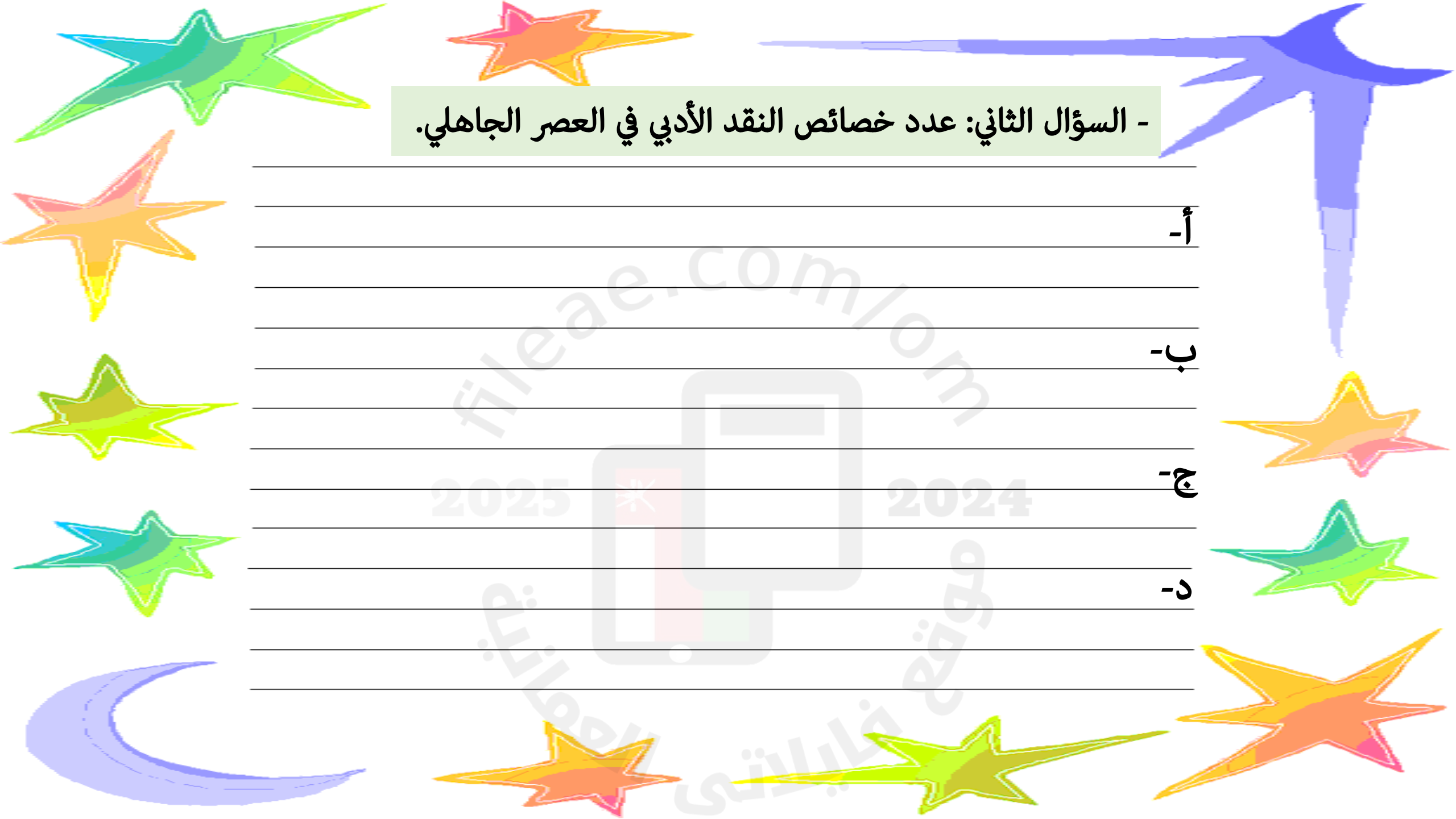
- السؤال الثاني: عدد خصائص النقد الأدبي في العصر الجاهلي.

أ

ب

ج

د



- السؤال الثالث: عدد خصائص النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام.



أ-



ب-

fileae.com/home

2025

2024

ج-



د-



السؤال الرابع: عدد خصائص النقد الأدبي في العصر الأموي.

أ-

ب-

ج-

د-

هـ-

السؤال الخامس: ما الخصائص الجديدة التي ظهرت على النقد الأدبي في العصر الأموي؟

- المناقشة والتحليل: عزيزي الطالب اقرأ النموذج الأول ثم استدل على خصائص النقد الأدبي في العصر الجاهلي.

(أ) النموذج الأول:

احتكم علقمة وامرؤ القيس إلى أم جندب لتحكم بينهما، فقالت: قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على رويّ واحد وقافية واحدة ... فأنشدها، فقالت لامرئ القيس: علقمة أشعر منك. قال وكيف ذلك، قالت لأنك قلت:

فللسوط ألهوب وللساق درة وللزجر منه وقع أخرج مهذب
فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقتك. وقال علقمة:
فأدركهـن ثانيـاً من عنانه يمرّ كمرّ الرائح المتحلب
فأدرك طريدته وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأه بساق ولا (جره)

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ١٣



.....

.....

.....

.....

.....

.....

- المناقشة والتحليل: عزيزي الطالب اقرأ النموذج الثاني ثم استدل على خصائص النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام.

(ب) النموذج الثاني :

كان الخليفة عمر بن الخطاب معجباً بزهير بن أبي سلمى ويدعوه (أشعر الشعراء) لأنه " كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حُوشية ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ."

ابن سلام الجحامي: طبقات فحول الشعراء ص ١٨



- المناقشة والتحليل: عزيزي الطالب اقرأ النموذج الثالث ثم استدل على خصائص النقد الأدبي في العصر الأموي.

(ج) النموذج الثالث:

سأل الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك عن الفرزدق وجريير والأخطل أيهم أشعر، فقال خالد بن صفوان: (أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً، وأحسنهم عذراً وأيسرهم مثلاً، وأقلهم غزلاً وأجلاهم عللاً ، الطالي إذا زفر والحالي إذا زار ، والسامي إذا خطر، الذي إن أهدر قال وإن خطر صال، الفصيح اللسان ، الطويل العنان فالفرزدق. وأما أحسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً وأقلهم فوتاً الذي إذا هجا وضع، وإن مدح رفع فالأخطل. وأما أغزرهم بحراً وأرقهم شعراً وأهتكهم لِعَدْوِهِ سترأ ، الأغر الأبلق، الذي إن طَلَبَ لم يسبق، وإن طُلِبَ لم يلحق فجرير. وكلهم ذكي الفؤاد رفيع العماد واري الزناد).

الأصفهاني : الأغاني ج ٨ ص ٨١

