

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



بوربوينت ملخص شرح درس تهجين الأفلاك الذرية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← كيمياء ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-27 13:37:52

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
كيمياء:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة كيمياء في الفصل الأول

ملخص شرح درس تهجين الأفلاك الذرية	1
بوربوينت ملخص شرح درس أشكال الجزيئات	2
نموذج أسئلة الاختبار النهائي الموحد الدور الاول وفق منهج كامبردج الجديد	3
نموذج إجابة الاختبار النهائي الموحد الدور الاول	4
اختبار عملي حديث نموذج خامس	5

عنوان الدرس:

قاضي البصرة

أ. صفاء المعمرية



عناصر الدرس:

01 أن تتعرف الطالبة على كاتب النادرة.

02 أن تقرأ الطالبة النادرة قراءة معبرة.

03 أن تُحلل طالبة النص وفق المستويات الأربعة.

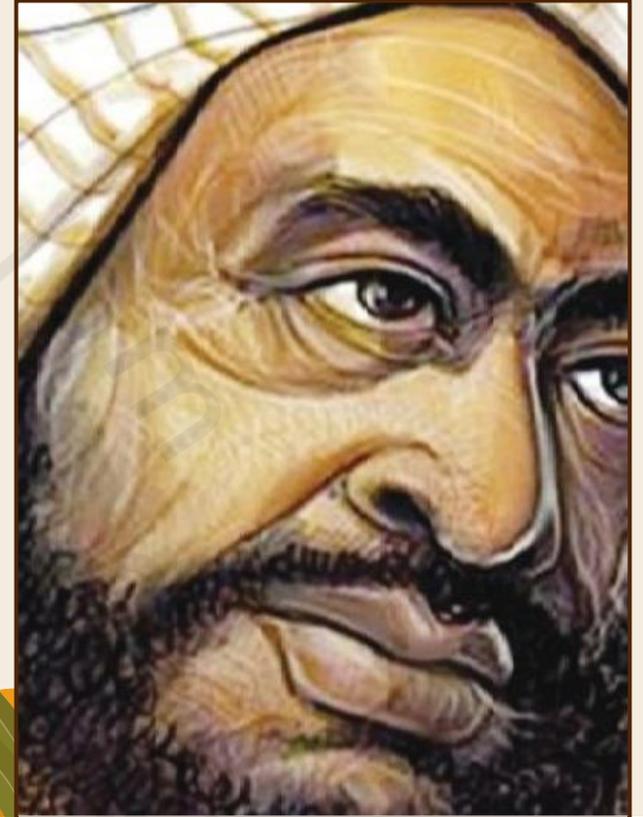
04 أن تحدد الطالبة هدف النادرة.

05 أن تستخرج الطالبة المقومات الفنية للنادرة.



من هو الجاحظ (بطاقة تعريفية):

أبو عثمان عمرو البصري	الاسم
البصرة	مكان الميلاد
البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء	مؤلفاته



كتاب الحيوان (تعلم ذاتي)

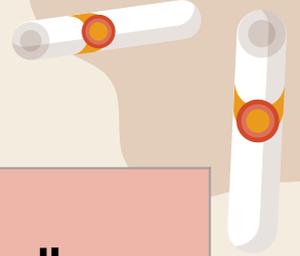


01

قراءة النص



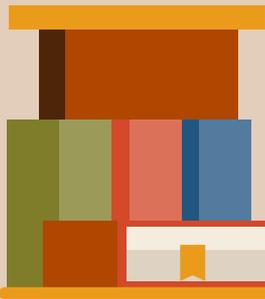
المقومات السردية:



	الزمان	البيئة
	المكان	
	الرئيسية	الشخصيات
	الثانوية	
	داخلي	الصراع
	خارجي	
	البداية	الحدث
	النهاية	

حرص الجاحظ في مطلع النص على إقناع القارئ
بصدق روايته من خلال بعض الإشارات، حديها.





تحليل النص وفق المستويات الأربعة



المستوي المعجمي الدلالي:

الدلالي:

العاطفة:
الحقول
الدلالية:

المعجمي:

معاني
الكلمات
أضدادها
المجمع
والمفرد
والمثنى

المستوي الصوتي:

الإيقاع الخارجي:

نوع
النص:
الغرض:
البحر:
القافية:

الإيقاع الداخلي:

الفكرة
العامة:
الأفكار
الجزئية:
التكرار:

المستوي البلاغي:

المحسنات:

المعنوية

الطباق:
المقابلة:
الترادف:

اللفظية

الجناس
السجع
الاقتباس
التضمين

- الصور الجمالية:

المستوي التركيبي:

الضمائر ودلالاتها.

الأفعال التي استعملها.

الأساليب الخيرية والإنشائية.

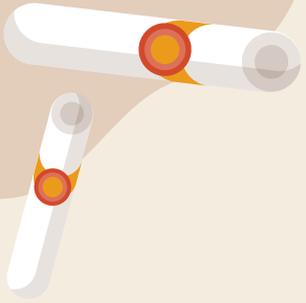
المستوي الصوتي:

الإيقاع الخارجي:

الإيقاع الداخلي:

نوع
النص:
الغرض:
البحر:
القافية:

الفكرة
العامة:
الأفكار
الجزئية:
التكرار:



المستوي المعجمي الدلالي:

الدلالي:

العاطفة:

الحقول

الدلالية:

المعجمي:

معاني

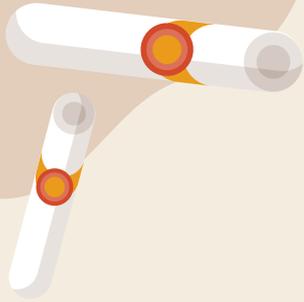
الكلمات

أضدادها

المجمع

والمفرد

والمثنى

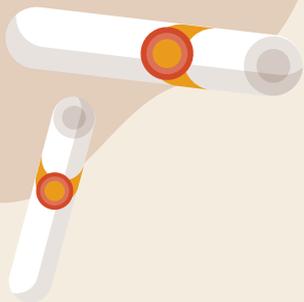


المستوي التركيبي:

الضمائر ودلالاتها.

الأفعال التي استعملها.

الأساليب الخيرية والإنشائية.



المستوي البلاغي:

المحسنات:

المعنوية

الطباق:

المقابلة:

الترادف:

اللفظية

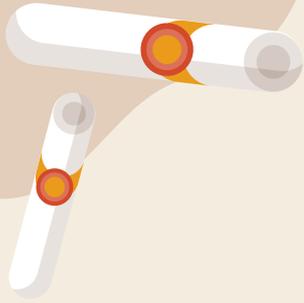
الجناس

السجع

الاقتباس

التضمين

- الصور الجمالية:



في النص قسيمان: وصفي وسردي

وضوح المعاني وسهولتها.

استخدام الصور البلاغية للتجسيد

الواقعية في الوصف

التكرار للتوكيد

دقة التصوير

2025

2024

الاستطراد



الخصائص الفنية للنص:

- 01 وضوح المعاني ودقة الألفاظ.
- 02 الواقعيّة.
- 03 دقة التصوير في الوصف.
- 04 الاقتباس من القرآن الكريم.



المقارنة بين النادرة والحكاية المثلية



أوجه التشابه والاختلاف بين الحكاية المثلية والنادرة

النادرة	الحكاية المثلية	وجه المقارنة	الأوجه
أحداثها وشخصياتها واقعية	أحداث وشخصيات خيالية فهي تدور على ألسنة الحيوانات والبهائم والطيور التي هي بعبارة عن أقنعه رمزية لشخصيات آدمية	الأحداث	أوجه الاختلاف
تستقى من الرواة وتسرد من خلالهم	لا تستقى من الرواة وإنما تفتح "..... بعبارة " زعموا أن	طريقة السرد	
محدودة الزمان والمكان بحكم أنها واقعية	مطلقة الزمان والمكان بحكم أنها خيالية أسطورية	الزمان والمكان	
تشتمل على حكاية صغرى متفرعة	تشتمل على الحكاية الرئيسية وتتفرع منها حكاية صغرى	الشمولية والمحتوى العام	
أسلوبها ساخر وقد تجمع بين الأسلوبين (الساذج والجاد)	أسلوب جاد	الأسلوب	
الجاحظ	ابن المقفع	أشهر رواها	
	كلاهما شكل من الأشكال السردية المتأصلة في التراث النثري العربي القديم	الشكل الأدبي	أوجه التشابه
	كلاهما يهدفان إلى إصلاح الحياة الاجتماعية ومحاربة الفساد فيه	الهدف والغاية	