

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص خصائص الشعر الجاهلي

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:21:12 2023-11-03 | اسم المدرس: محمد الخروصي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ملخص النص القرآني من سورة يوسف](#)

1

[ملخص كتاب المفيد](#)

2

[نموذج إجابة الاختبار القصير الأول نموذج ثاني](#)

3

[اختبار قصير أول نموذج ثاني](#)

4

[نموذج إجابة الاختبار القصير الأول نموذج أول](#)

5

خصائص الشعر الجاهلي

الصف الحادي عشر



أ. محمد الخروصي

الشعر الجاهلي :

عبارة عن منظومات قصيرة قلما
تجاوزت ١٠٠ بيت وهو شعر ذاتي يمثل
صاحبه ويجول في مشاعر الشاعر
وعواطفه و أحاسيسه وهو يمثل شخصية
الشاعر و حماسه وفخره حين يمدح أو
يهجو أو يتغزل أو يرثي .

أ. محمد زوي



خصائص الشعر الجاهلي :

أولا : الخصائص المعنوية

- ١- وضوح المعاني بسيطة غير متكلفة ولا مغرقة في الخيال .
- ٢- يمثل الشعر الجاهلي شخصية الشاعر وبيئته يشبه المرأة بالشمس والبدر والظبية .
- ٣- نزعة المحاكاة والتقليد فما يقوله طرفة في وصف الناقة يقوله امرؤ القيس .
- ٤- لم يكون وصفهم وصفا جامدا وذلك لما يعيشوا من طبيعتهم الغير مستقرة وتقلهم بحثا للكلى والمرعى .

أ. محمد عرجي



أولاً : الخصائص اللفظية:

- ١- لغة الشعر الجاهلي تدل على نضوج التجربة الشعرية وعراققتها .
- ٢- الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من المعاني .
- ٣- وحدة الوزن والقافية .
- ٤- الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية كالتشبيهات والاستعارات .

أ. محمد زوي



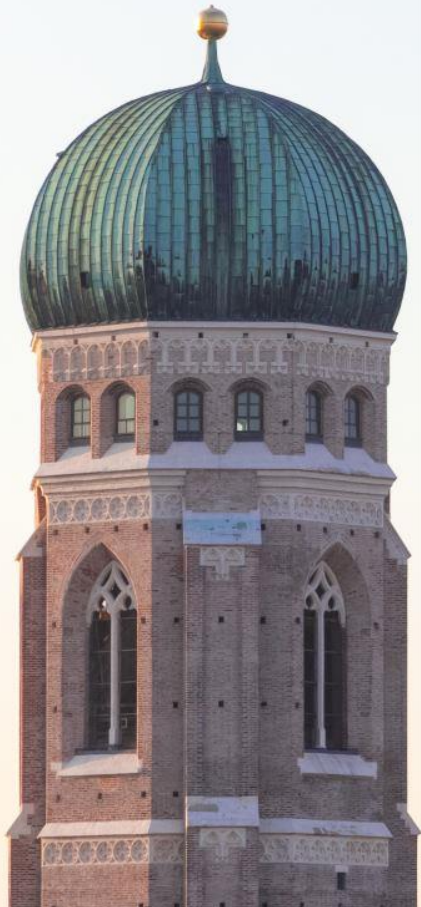
نظام القصيدة الجاهلية



غلب على القصيدة الجاهلية النظام الذي يطالعنا في معانيها وموضوعاتها، والطريقة التي نظمت عليها، فهي تبدأ - في غالب الأحيان - بوصف الأطلال والوقوف عندها، والبكاء بين أثارها المتبقية، ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن رحلته وما يركبه في هذه الرحلة، وما يقطعه من مفاوز، وما يلاقيه من صعوبات وهو يشبه راحلته ببعض الحيوانات الوحشية المعروفة بسرعتها، ثم يخرج بعد ذلك إلى الغرض المقصود من القصيدة. وقد أخذ شكل القصيدة نظاماً ثابتاً لا يتغير مهما طالت أبياتها، أو تعددت أغراضها. فهي مجموعة من الأبيات يجمعها وزن واحد وقافية واحدة.

إن صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص والعناصر ما جعلنا نعتقد أن الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول إلى صناعة قصائدهم جهداً شاقاً وعناء كبيراً. فلم يكونوا يقبلون كل ما يرد على خواطرهم، وإنما كانوا ينتقون ويجودون ويعاودون النظر، ليصونوا كلامهم عما قد يفسده، ويحققوا له الشكل الفني المتعارف عليه بينهم. إلى جانب الجهد الآخر الذي كانوا يبذلونه في سبيل المحافظة على موسيقى هذا الشعر. لأن الشعر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى فهو صورة رفيعة من صور الغناء وألحانه وأنغامه. وإذا حاولنا دراسة موسيقى الشعر الجاهلي وجدنا ظاهرة الغناء والموسيقى واضحة فيها وضوحاً يتأدبنا على الجهود التي كانت تُبذل في سبيل المحافظة عليها. فالقصيدة تتألف من وحدات موسيقية سميت الأبيات، يلتزم الشاعر فيها وزناً واحداً، وكل بيت منها يمسك بالبيت الآخر في توازن موسيقي يطرده إلى نهاية يستقر فيها النغم، تسمى الروي. وهذا التوافق الصوتي في الوزن، والتوازن الموسيقي في النهايات يشكّلان الموسيقى الخارجية التي تنتظم القصيدة فيجعلانها تدور في محور واحد وتحمل نغماً موسيقياً واحداً.

أ. محمد طويحي



ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى، التي يمدح فيها صنيع هرم بن سنان والحرث بن عوف اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وَدَارَ لَهَا بِالرُّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
- ٢- وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَجَّةَ
- ٣- يَمِيناً لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدَّتْهَا
- ٤- وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ تَدْرِكَ السَّلْمَ وَاسِعاً
- ٥- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ
- ٦- مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةٌ
- ٧- فَتَعَرَّكُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثِقَالِهَا
- ٨- وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- ٩- لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُّهُ

- ١- مَرَاجِيْعٌ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ
- ٢- فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ
- ٣- عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ
- ٤- يَمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ تَسْلَمٍ
- ٥- وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
- ٦- وَتَضْرَمُ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضْرَمُ
- ٧- وَتَلْقَحُ كَشَافاً ثُمَّ تَنْتَجِحُ فَتَنْتَجِمُ
- ٨- يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
- ٩- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالسُّدْمِ

الإضاءة المعجمية:

الرُّقْمَتَيْنِ: اسم مكان. مَرَاجِيْعٌ وَشَمٌّ: وشم تم تجديده. النَوَاشِرُ: عروق الذراع. لَآيَا: جهدا ومشقة. سَحِيلٌ: ضعيف. مَبْرَمٌ: قوي. الْحَدِيثُ الْمُرْجَمُ: كلام ظن من غير دليل. تَضْرَمُ: تشتد. تَضْرَمُ: تشتعل. فَتَعَرَّكُكُمْ: تدور عليكم. ثفال الرحى: خرقة أو جلدة تبسط تحتها ليقع الطحين. الكشاف: أن تلقح نعجة في السنة مرتين. يذد: يدافع. حوضه: أملاكه.

٩- عُرِفَتِ الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ بِنَيْتِهَا الثَّلَاثِيَّةِ، اذْكَرَ الْبَنِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ ظَهَرَتَا فِي النَّصِّ، ثُمَّ حَدَّدَ الْأَبْيَاتَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِمَا وَفَقَّ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

الأبيات الدالة عليه	عنصر البنية الثلاثية
.....
.....

أ. محمد زويحي



١٠- يُقال: (عقل المرء مخبوء تحت لسانه)، استخرج من النص البيت الذي يتوافق مع مضمون هذه المقولة.

يتبع/٤

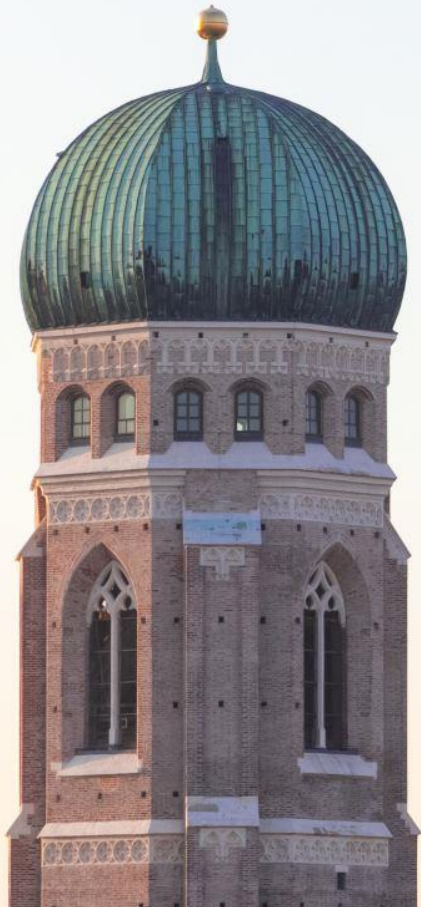
تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١- ما دلالة استعمال الشاعر الأفعال المضارعة في البيت السابع؟

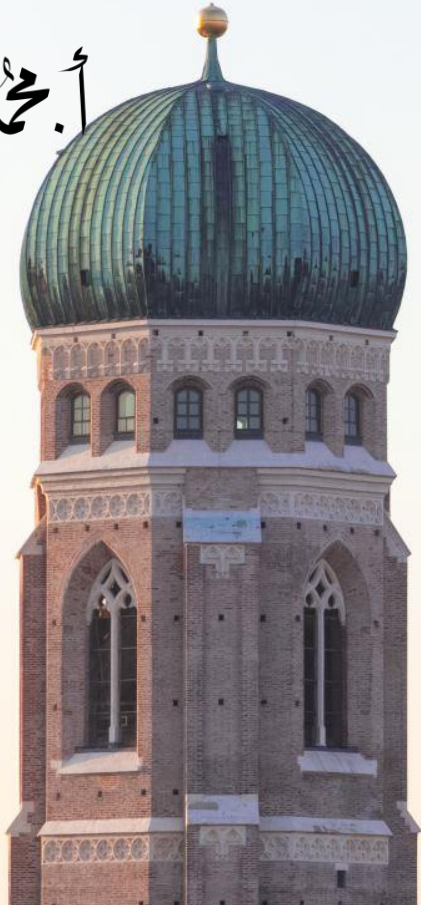
١٢- في البيت الأول تشبيه وضح، مبينا أثره في المعنى.

٩	وصف الأطلال والوقوف عليها. (1/2) الغرض من القصيدة أو المدح. أو وصف الحرب. (1/2)	(الأبيات ١-٢) (1/2) (الأبيات ٣-٤) (الأبيات ٥-٧) (1/2)
١٠	البيت التاسع أو لِسَانُ الْقَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِ	١
١١	تدل على استمرارية آثار الحرب، وما تخلفه من دمار وهلاك. (إذا كتب الطالب أنها تدل على الاستمرارية فله نصف درجة فقط)	١
١٢	- شبه دار المحبوبة بالوشم المجدد أو مراجيع وشم. (١) - بقاء ذكرى الديار في مخيلة الشاعر. (١) أو - لتوضيح للمعنى وتقريب الصورة إلى الأذهان.	٢

أ. محمد زويحي



أ. محمد الخروصي



إضاءة معجمية
اللكيك وذات الحرمل :
موضعن / عرصات
مفردتها عرصة : كل
موضع واسع لا بناء
فيه / الرامسات :
الرياح التي تثير
التراب وتدفع الأتار /
الجون : الظلام أو
السواد / تمسيل : نزل
أو حلق / المضض
الجمان : ما تفرق من
الدر / الطوى : الجوع .

بين اللكيك وبين ذات الحرمل
أسل الديار كفعل من لم يذهل
والرَامسات وكلُّ جَوْنٍ مُنْبِلٍ
ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل
منه عقائدٌ سلكه لم يوصل
حتى أنال به كريم المأكلي
فرقت جمعهم بطعنة فيصل
أصحت عن غرض الحتوف بمعزل
لا بد أن أسقى بكأس المنهل

١ طال الثواء على رسوم المنزل
٢ فوقفت في عرصاتها متحيراً
٣ لعبت بها الأنواء بعد أنيسها
٤ أقمن بكاء حمامة في أيكه
٥ كالدرّ أو فضض الجمان تقطعت
٦ ولقد أبيت على الطوى وأظله
٧ والخيل تعلم والفوارس أنني
٨ بكرت تخوفني الحتوف كأنني
٩ فأجبتها إن المنية منهل

١- ورد في الأبيات السابقة اسم بمعنى (البقاء والمكوث). استخرجه.

٢- يُبنى نظام القصيدة الجاهلية على مقدّمة من وصف أطلال المحبوبة. صيف التغيير الحادث للدار من خلال قراءتك للبيت الثالث.

٣- يقول الشاعر عمرو بن كلثوم :

وإنّا سوف تُدرّكنا المنايا مُقدّرة لنا ومقدّرينا

أي أبيات القصيدة يتفق مع معنى هذا البيت ؟

٤- انتقل عنقرة بعد البكاء على الأطلال ووصف الرحلة إلى الفخر بالنفس .

استخرج من البيتين السادس والسابع صفتين افتخر بهما.

أ. محمد زويحي



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
	١	الثواء	١
	٢	تبدل حال الدار من الأوس بأهلها إلى أن أصبحت مقفرة تلعب بها عوامل الجو من رياح وأتربة ويسيطر عليها الظلام.	٢
	٣	فأجبتها إن المنية منهج لا بد أن أسقى بكأس المنهال أو البيت التاسع.	١
	٤	تحمل الجوع / العفة / عزة النفس / الشجاعة / الفروسية / الإقدام. (يكتفى بصفتين ولكل درجة).	٢

تابع ثانياً: الأدب والنص
السؤال الثالث (٨ مر.)

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لعنترة بن شداد ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | ألا قاتل الله الطلوع التواليا | وقاتل ذكراك السينين الخواليا |
| ٢ | وقولك للثيء الذي لا تنأله | إذا ما خلا في العين يا أيت ذا ليا |
| ٣ | وتحن منعا بالفروق نساءنا | نطرف عنها مشعلات غواشيا |
| ٤ | أبيننا أبيننا أن تضيب لثانكم | على مرشقات كالظباء عواطيا |
| ٥ | وقلت لمن قد أخطر الموت نفسه | ألا من لأمر حازم قد بدا ليا |
| ٦ | وإنا نقود الخيل تحكي رؤومنها | رؤوس نساء لا يجدن قواليا |
| ٧ | فما وجدونا بالفروق أشابة | ولا كئشفا ولا دعينا مواليا |
| ٨ | تعالوا إلى ما تعلمون فإني | أرى الدهر لا ينجي من الموت ناجيا |

الإضاءة المعجمية:

نطرف: نرد . غواشيا: محيطة . مرشقات: نساء طوال .
عواطيا: العواطي من الظباء هي التي تقوم على أرجلها وتعطو أي تتناول ثمر الشجر بأيديها .
الفروق : واد بين البحرين واليمامة . أشابة : الأخلاط . لا كئشفا : لا ينهزم .

(١٥) ما مفرد كلمة (الطلوع) الواردة في البيت الأول ؟

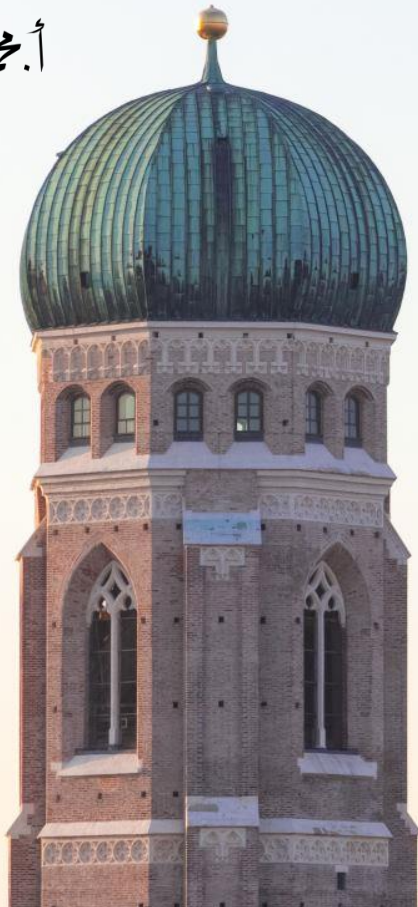
(١٦) افتخر الشاعر بمجموعة من الصفات. استنتج اثنتين منها.

(١٧) تحدث الشاعر عن حقيقة تمثي الناس لما في أيدي غيرهم. عيّن البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

(١٨) اشرح الحكمة التي أشار إليها الشاعر في البيت الثامن.

(١٩) وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس.

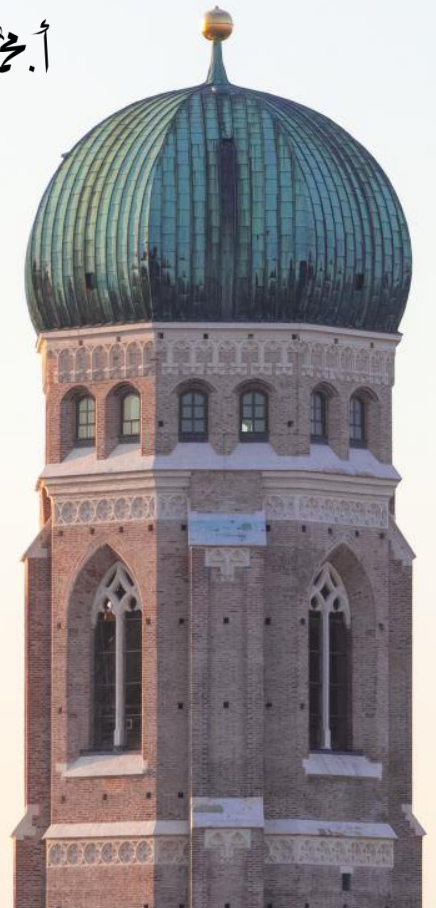
أ. محمد زوي



السؤال	المعرفة الإجابات	الإجابة	الدرجة
	١٥	طل	١
	١٦	الفروسية / الشجاعة / الإقدام / العزة والإباء ... (أو أي صفة مرادفة للصفات السابقة)	٢
	١٧	البيت الثاني وقولك للشيء الذي لا تناله إذا ما خلا في العين يا ليت ذا ليا	١
	١٨	أن كل إنسان نهايته ومصيره الموت. (أو ما يأتي به الطالب ويبدل على المعنى السابق)	١
	١٩	شبه الشاعر رؤوس الخيل برؤوس النساء اللواتي لا يجدن من يعتني بها.	٢

تابع ثانياً: الأدب والنصوص
السؤال الثالث (٨ درجات)

أ. محمد زويحي



- ١- غير أنني قد أستعين على الهم
 - ٢- بزفوف كأنها منقلة أم
 - ٣- أنست نباءة وأفرغها القند
 - ٤- فترى خلقها من الرجع والوقد
 - ٥- وطراقاً من خلفهن طراق
 - ٦- أنلهى بها الهواجر إذ كل
- إذا خفت بالتوي النجاء
رنال ذويئة منقفاء
اصن عصراً وقد لنا الإمساء
مع منيتاً كأنه إهباء
ساقطات تلوي بها الصحراء
ابن هم بليئة عمياء

إضاءة معجمية:

التوي: المقيم / النجاء: السرعة / الزفوف: الناقة المسرعة / الهقلة: النعامة / الرنال: صغار النعامة
الدوية: الأرض بعيدة الأطراف / منقفاء: طويلة / أنست: أحست / نباءة: صوت / الرجع والوقد:
حركة قوائم الإبل / المنين: الغبار الدقيق / الإهباء: الغبار الكثيف / الطراق: مطرقة نعال الإبل.

١) من ثوابت الشعر الجاهلي قيامه على بنية ثلاثية.
أ- حدد البنية التي تقوم عليها القصيدة الجاهلية؟

ب- في أي جزء من أجزاء البنية الثلاثية تندرج هذه الأبيات؟

٢) يم شيه الشاعر ناقته في النص السابق؟ وما الصفات التي اكتسبتها الناقة من هذا التشبيه؟

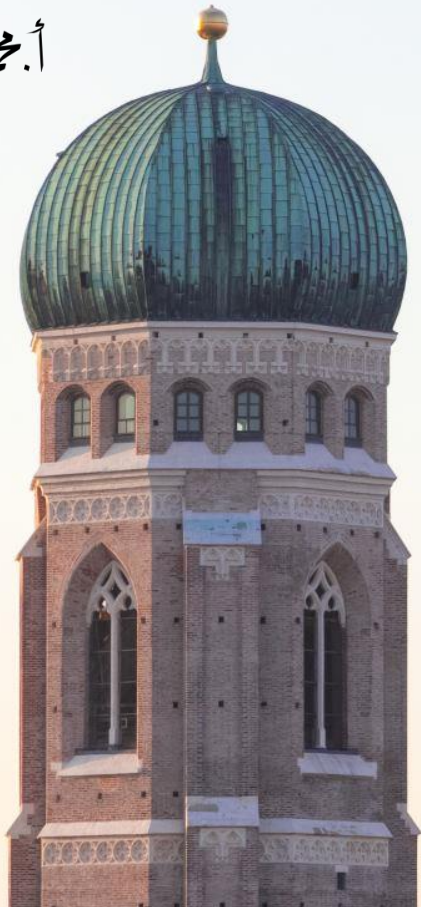
٣) يقول طرفة بن العبد:

وإني لأمضي الهم عند احتضاره
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
من خلال فهمك للنص السابق. ما البيتان اللذان يحاكيان بيت طرفة في المعنى؟

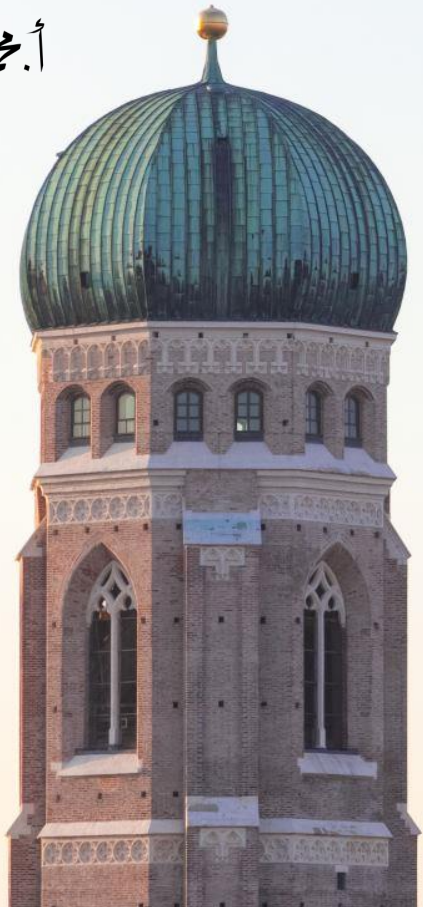
٤) من الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي: ١- جزالة الألفاظ ٢- وحدة الوزن والقافية.

أشرحهما مستعيناً بالنص السابق.

أ. محمد زوي



أ. محمد خروحي



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً: الأديب والنصوص السؤال الثالث (٨ درجات)	١	أ- وصف الأطلال $\frac{1}{2}$ - وصف الرحلة والراحة $\frac{1}{2}$ - الغرض الأساسي $\frac{1}{2}$ ب- هذه الأبيات تمثل المعيار الثاني (وصف الرحلة والراحة) $\frac{1}{2}$	٢
	٢	شبه الشاعر ناقته بالنعامة (١) الصفات: السرعة / شدة الانتباه / الطول / الحرص (١)	٢
	٣	غير أنني قد أستعين على الهيم إذا خفت بالثوي النجاء بزقوف كأنها هقلة أم رمل دوية مسفهام (لا تعتبر الإجابة صحيحة إذا لم يكتب الطالب البيتين)	٢
	٤	١- يظهر ذلك في قوة الألفاظ وتماسكها ومناسبتها للمعاني التي تعبر عنها (١) ٢- يظهر ذلك في تساوي الأبيات واشتراكها في قافية واحدة (١)	٢