

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص ثاني لكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 19:47:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص آخر لكتاب طبقات فحول الشعراء	1
ملخص طبقات فحول الشعراء	2
أسئلة درس نشأة النقد الأدبي عند العرب	3
ملخص ثالث لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب	4
ملخص ثاني لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب	5



# الشعر و الشعراء لابن قتيبة

إعداد الأستاذة : أسمهان حمد الهادي

## الافكار:

١. الميادين التي استأثرت بجهد ابن قتيبة.
٢. محتوى كتاب الشعر والشعراء.
٣. القضايا النقدية التي تناولها ابن قتيبة في كتابه.



**تمهيد :**

تميز ابن قتيبة بسعة اهتماماته التي توزعت

على أربعة ميادين هي:

١. دراسة (غريب) اللغة.

٢. علوم النحو.

٣. علوم الحديث.

٤. الشعر و نقده.

وضمن الميدان الاخير يتنزل كتابه (الشعر و الشعراء)

# كتاب (الشعر و الشعراء )



## أ) المقدمة:

عبرت عن تطور الوعي النقدي عند العرب. فقد عرض فيها ابن قتيبة مواقف من أهم قضايا النقد الأدبي، بطريقة توحى بما أدركه النقد من نضج في نهاية القرن الثالث للهجرة

## ○ (ب) الكتاب:

○ أراد ابن قتيبة (دليلاً) موجزاً يستعمله المتأدبون من

طبقة كتاب كي يتعرفوا إلى أهم الشعراء القدامى

والمحدثين ، ويستظهروا الجيد من أشعارهم .

○ ولم يعمد ابن قتيبة إلى تصنيف الشعراء إلى (طبقات)

، كما أنه لم يقتصر على ترجمة شعراء الطبقات ،

وحدهم ، بل تعداهم إلى غيرهم ممن عاصروهم.

# القضايا النقدية في كتاب (الشعر و الشعراء)

○ ( ١ ) القدم و الحدائثة:

○ يشترك ابن قتيبة والجاحظ في المذهب  
التوفيقي

○ ما المقصود به؟

○ هو الذي يريد أن يجعل الجودة مقياسا

● للشعر دون اعتبار للقدم و الحدائثة .



## يقول ابن قتيبة في هذا الصدد :

”....ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخر : بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين، وأعطيت كلا حظه، ووفرت عليه حقه. فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه في متخيره، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه أو رأى قائله. ولم يقتصر الله العلم والشعر والبلاغه على زمن دون زمن، ولا خص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر، وجعل كل قديم حديثا في عصره“.





## ٢) قضية اللفظ و المعنى :

○ اشرح رأي ابن قتيبة من قضية اللفظ والمعنى؟

○ لهذه القضية عند ابن قتيبة ركنان (اللفظ

والمعنى) ومميزان (الجودة و الرداءة) وهو يقسم

الشعر - تبعا لذلك - إلى أربعة أضرب :

١. لفظ جيد و معنى جيد

٢. لفظ جيد و معنى رديء

٣. لفظ رديء و معنى جيد

٤. لفظ رديء و معنى رديء

فالمسألة إذن صلة بين المعنى و اللفظ ،وعلاقة  
الجودة في كليهما معا هي المفضلة .وهذا يعني أن  
المعاني نفسها تتفاوت وأنها ليست - كما يقول  
الجاحظ - (مطروحة في الطريق )



# (٣) ثنائية الطبع والتكلف:

## (أ) الطبع :

○ يشير إلى الشاعر الموهوب الذي ولد بموهبة الشعر حيث لا يحتاج إلى تكلف في قول الشعر.

○ كثر الحديث في عصر ابن قتيبة عن طبع والتكلف وعبرة (شاعر مطبوع) تعني ما نغنيه اليوم من عفوية القول وتدفقه.



اشرح معنى الشاعر المطبوع عند ابن قتيبة.

○ . يقول ابن قتيبة "والمطبوع

من الشعراء من سمح بالشعر و

اقتدر على القوافي، و أراك في

صدر بيته عجزه وفي فاتحته

قافيته وتبينت على شعره رونق

الطبع ووشى الغريزة“



## المقصود بالتكاف:

○ يشير إلى الشاعر **المصنوع**  
والذي تعلم الشعر ولم يولد به  
لذا نراه يحتاج إلى جهد في  
قول الشعر ومراجعته حتى  
يكون جيدا.



## (ب) التكلف :

يعرّف ابن قتيبة الشعر المتكلف ، بأنه :  
(التفكر و شدة العناء ، و رشح الجبين ،  
وكثرة الضرورات و حذف ما بالمعاني إليه  
حاجة ، و زيادة ما بالمعاني غنى عنه)

وهذا يوافق ما يسمى ( رداة الصنعة).

ويذكر ابن قتيبة سمة أخرى للتكلف في الشعر  
، وهي "أن ترى البيت فيه مقرونا بغير جاره

# الحالات النفسية و علاقتها بالشعر

تتاول ابن قتيبة هذه العلاقة من ثلاثة

جوانب، هي :

١. الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر، كالطمع، و

الشوق، والطرِب و الغضب، وما يثير هذه الحوافز،  
كالمناظر الطبيعية و الجميلة .

٢. العلاقة بين الشاعر و الزمن، لأن بعض الاوقات ذات

تأثير خاص في مزاج الشعري، كأول الليل قبل تفشي  
الكوى، و صدر النهار .

٣. مراعاة الحالة النفسية عند السامعين.



علل ابن قتيبة استناد إلى هذه الناحية – بناء  
القصيدة العربية . فقد ذهب إلى أن الشاعر  
يستهل قصيدته بالبكاء على الاطلال ، ثم  
ينتقل إلى وصف الرحلة و النسيب ”ليميل  
نحوه القلوب ويصرف إليه الوجوه ، و  
ليستدعي إصغاء الاسماع ”لأن التشبيب  
قريب من النفوس لما جعل الله في تركيب  
العباد من محبة الغزل وإلف النساء.

يرى ابن قتيبة في كتابه أن الشوق أحد الحوافز  
النفسية الدافعة إلى قول الشعر. وضح ذلك.

○ ليميل نحوه القلوب ويصرف إليه  
الوجوه وليستدعي إصغاء الأسماع.



# الخلاصة :

أثار ابن قتيبة في مقدمة (الشعر والشعراء) أهم القضايا النقدية التي سيكثر حولها الحديث من بعده ومن أهمها :

- قضية اللفظ و المعنى و علاقتها بالشعر.  
- التكلفة و جودة الصنعة

ضرورة التناسب بين الموضوعات في القصيدة و اعتمادها على وحدة معنوية . لأهمية التأثير في نفسيات السامعين .

وقد كان ابن قتيبة بذلك من أوائل النقاد الذين لم  
يتهيأوا معالجة القضايا النقدية الكبرى ، كما كان  
من أبرزهم التفاتا إلى العوامل النفسية .  
توصل ابن قتيبة إلى استنتاجات دلت على ذوق  
نقدي أصيل ، ونقلت النقد الادبي إلى مراحل  
جديدة .

# أسئلة النقاش

١. ما الميادين التي استأثرت بجهد ابن قتيبة و كانت مجالاً للكتابة عنده ؟
٢. ما أهم المضامين التي احتوها كتاب (الشعر و الشعراء ) لابن قتيبة ؟
٣. ما موقف ابن قتيبة من قضية تصنيف الشعراء إلى قداماء و محدثين ؟
٤. كيف قارب ابن قتيبة قضية اللفظ و المعنى في الشعر العربي ؟
٥. ما تعريف ابن قتيبة (للشعر المطبوع )
٦. ما الجوانب التي تناول ابن قتيبة من خلالها علاقة الشعر بالحالات النفسية للشاعر ؟