

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الاختبار النهائي الرسمي

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 07:57:43 2023-05-14

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة الامتحان الرسمي النهائي الفترة الصباحية](#)

1

[الاختبار النهائي الرسمي](#)

2

[نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول](#)

3

[امتحان نهائي الدور الأول](#)

4

[اختبار قصير ثاني](#)

5

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

21- اكتب مما تحفظ من نص: (أندلسية) لأحمد شوقي الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

ونابغى كأن الحشر أخره
تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....

4

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:
اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تلعب القيم دوراً مهماً في تشكيل الشخصية الفردية؛ فهي مفتاح لبناء شخصية ناضجة متماسكة صاحبة مبدأ ثابت، قدوتها في ذلك شخصية النبي- صلى الله عليه وسلم- منبع القيم التي جاء بها الدين؛ ولهذا قالت السيدة عائشة-رضي الله عنها- عندما سُئلت عن أخلاق النبي- صلى الله عليه وسلم-: "كان خلقه القرآن". فكم من رجال عظماء ساروا على نهجه؛ فخلد التاريخ أسماءهم.

كما أن القيم تحمي الفرد من الوقوع في الخطأ والانحراف؛ حيث تُشكّل درعاً واقياً يشعر فيها بالسلام الداخلي والاستقرار والتوازن في الحياة الاجتماعية، ساعياً نحو الخير والإحسان، والواجب.

22- استخرج من النص السابق ما يأتي:

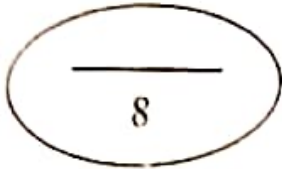
- أ- جمع تكسيرٍ للقلّة.
- ب- جمع تكسيرٍ للكثرة.

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

13- اتسم أسلوب الكتابة في الأدب الجبراني بعدة سمات منها: شيوع ظاهرة الحزن، والدعوة إلى الحرية، وحب الطبيعة. اذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

الشاهد النصي	السمة الفنية
جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة.
تهجد يتيم يانس - ينوح كالثكلي - نشيدا محزنا.

14- حاور الكاتب الطبيعة وبت الحياة فيها وامتزج بعناصرها - كعادة أدباء المهجر- لأجل إيصال رسالة إلى بني جنسه. ما الرسالة التي أراد تمريرها؟



تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لمحمود درويش (فكر بغيرك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وأنت تُعدّ فطورك فكر بغيرك
لا تنس قوت الحمام
وأنت تخوض حروبك، فكر بغيرك
لا تنس من يطلبون السلام
وأنت تعود إلى البيت، بيتك، فكر بغيرك
لا تنس شعب الخيام
وأنت تنام وتحصي الكواكب، فكر بغيرك
ثمة من لم يجد حيزا للمنام
وأنت تحرر نفسك بالاستعارات، فكر بغيرك
من فقدوا حقهم في الكلام

(6)

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب- قال تعالى: "الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب". جملة (أنزل على عبده الكتاب) لا محل لها من الإعراب لأنها:

- 1- جملة تفسيرية.
- 2- جملة استئنافية.
- 3- جملة صلة.
- 4- جملة جواب القسم.

ج- جميع الجمل التي خط تحنها في محل رفع، ما عدا:

- 1- الأشجار أغصانها مورقة وثمارها بانعة.
- 2- "إن الله يحب المحسنين".
- 3- الشباب شعلة تحمل الضياء للأمة.
- 4- لم أنقطع عن زيارة الجار منذ هو مريض.

د- الجملة التي وردت فيها كلمة (مستقر) اسم زمان من بين الجمل الآتية، هي:

- 1- الصحراء مستقر أهل البادية.
- 2- مستقر أفراد الرحلة فجراً.
- 3- يشعر الإنسان بمستقر أمن بين أهله.
- 4- الاتفاقية مستقر عليها من الجميع.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

28- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- سلوا قلبي غداة سلا وتابا
- 2- وكنت إذا سألت القلب يوماً
- 3- ولي بين الضلوع دم ولحم
- 4- وأسدت للبرية بنت وهب
- لعل على الجمال له عتابا
- تولى الذمغ عن قلبي الجوابات
- هما الواهي الذي تكلم الشبان
- بدأ بيضاء طوقت الرقاب

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

5- ثم احذر في صديقك ان كنت متعلنيا بادب وعلم ان تبخل عليه بهما او يرى فيك انك تحب الاستبداد دونه والامتنار عليه، فليس احد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه فاتما ذلك لاحوال فيه كلها قبيحة، وهي: انه إما ان يكون قليل البضاعة منه؛ فهو يخاف ان يفنى ما عنده، وإما ان يكون مكتسبا به؛ فهو يخشى ان يضيق مكسبه به وينقص حفظه منه.

6- ثم احذر ان تنبسط باصحابك فتذكر احدا منهم بعيب يتصل به، ولا يطمعن احد في ذلك من المتصلين بك لا جدا ولا هزلا، وكيف تحتمل ذلك فيه وانت عينه وقلبه، بل أنت هو، فإنه ان بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك ان ذلك كان عن رأيك وهواك؛ فينقلب عدوا وينفر عنك نفور الضد.

7- ثم احذر النميمة وسماعها؛ وذلك ان الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم اخبار اصدقائهم محرّفة إلى أن يبغض بعضهم بعضا، والقدماء في هذا المعنى يشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها، ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليّة ودمنة)، ولتعلم أن القدماء إنما ضربوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به.

المصدر: بتصرف من كتاب (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق)

1) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى: (المشرق البشوش). استخرجها.

2) أقنعنا الكاتب بضرورة إظهار الألفة والأنس للصديق بمثالٍ عرضه في الفقرة الثانية. وضح ذلك.

تابع: ثالثاً النحو والصرف: السؤال الخامس:

- ج- اسم الة.....
- 23- اعرِب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
- أ- الدين:
- ب-كم:
- ج- القيم:
- د- وأقياً:
- 24- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في العبارة الآتية:
المستقبل سلاحه (العلم)؛ به تسمو الأمم وترتقي، فكم (أمة) بالعلم ليس لها ماوى سوى القمم.
- أ- العلم:
- ب- أمة:
- 25- صنغ اسم المكان من الفعل (نزل)، ثم وظفه في جملة من إنشائك.
- أ- الصياغة:
- ب- التوظيف:
- 26- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية، مع تغيير ما يلزم:
كم من قرون مرت على بناء الكعبة.
- 27- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:
- أ- قال تعالى: " وجاء أهل المدينة يستبشرون". جملة (يستبشرون) لها محل من الإعراب؛ لأنها:
- 1- جملة خبر. 2- جملة حال. 3- جملة نعت. 4- جملة مضاف إليه.

تابع: رابعا الهلاحة: السؤال السادس:

أ- اشرح الاستعارة المعنوية في الشطر الأول من البيت الثاني.

ب- في البيت الثالث (ولم بين الضلوع دم ولحم)، كناية عن موصوف. اذكره.

29- حدد نوع الاستعارة في الأمثلة الآتية:

نوع الاستعارة	الأمثلة	م
.....	تعب العصابير دفعه الفصون كما يهشق الزهر همس الندى	أ
.....	قال تعالى: "وانزلنا إليكم نورا مبينا"	ب

- بين علاقة المجاز المرسل فيما يلي:

علاقة المجاز المرسل	الأمثلة	م
.....	اعيش في رغد وفي عيش رحيب.	أ
.....	من عادتي شرب اللبن كل صباح.	ب

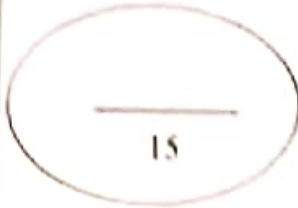
فتح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

نوع الكناية	الأمثلة
.....	قال تعالى: "واحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها".
.....	لمجد رهن إشارة بيمينه والنصر بين يديه كالمنقاد.

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

8- تُعدُّ الصداقة من أسس العلاقات الإنسانية. في ضوء العبارة السابقة، ما اسم الختيار
الصديق من وجهة نظرك؟

.....
.....



ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران من كتاب (دمعة وابتسامة)، ثم اجب عن الأسئلة
التي تليها:

عند الفجر، قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة،
وبينما كنت على هذه الحالة، مز النسيم بين الأغصان متنهذا تنهد يتيم يانس، فسألته
مستفهما: لماذا تنهد يا أيها النسيم اللطيف؟ فأجاب: لأنني أذهب نحو المدينة مدحورا من
حرارة الشمس. إلى المدينة حيث تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض، من أجل ذلك
تراني حزينا.

ثم التفت نحو الأزهار فرايتها تذرف من عيونها قطرات الندى دمعا، فسالت: لماذا
البكاء، يا أيتها الأزهار الجميلة؟ فرفعت واحدة منهن رأسها اللطيف وقالت: نبكي؛ لأن
الإنسان يأتي، ويقطع أعناقنا ويذهب بها نحو المدينة، ويبيعها كالعبيد، ونحن حرانر، وإذا
ما جاء المساء وذبلنا، رمى بنا إلى الأقدار. كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا
عن وطننا الحقل؟

وبعد هنيهة سمعت الجدول ينوح كالثكلي، فسألته: لماذا تنوح يا أيها الجدول العذب؟
فأجاب: لأنني سائر كرها إلى المدينة حيث يحتقرني الإنسان، ويستخدمني لحمل أدرانه،
كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي ورزا وطهارتي قذرا.

ثم أصغيت، فسمعت الطيور تغني نشيدا محزنا يحاكي الندب فسألته: لماذا تندبين يا أيتها
الطيور الجميلة؟ فاقترب مني العصفور، ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن

يتبع /5

(4)

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول: اقرأ النص الآتي لابن مسكويه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفضده ولا تستهين باليوسير من حقه، فبئس أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب، وأن تظهر له في عينك وحركاتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به ثقة بمودتك وسكونا إليك، ويرى المرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك.

2- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار، أو صديق، أو ولد، وتنتي عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق والتكلف. وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصنق في كل ما تنتي به عليه، والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به، وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا، وأنس مجالسنا، وطاف بها يجلب لنا أشكاله، وأمثاله. فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا، واختلط بنا يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

3- واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في لضراء أوجب، وموقعها عنده أعظم، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة، أو لحقته مصيبة، عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، لا تنتظرن بأن يسالك تصريحاً، أو تعريضاً، بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه شاركه؛ لتخفف عنه.

4- وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن بت من بعضهم نقصاناً مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك؛ فإنك إن داخلك شيء من بر انقطع حبل المودة، ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم، وتضطر قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة، حال واحد.

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

أدم حاملاً آفة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن نودع بعضنا بعضاً لأننا لا ندرى
من منا يتعنص من انقدر المحتوم، كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟
طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية وأنا أسأل ذاتي:
لماذا يهدم الإنسان ما تبنوه الطبيعة؟

الإضاءة المعجمية: مدحوراً: مطروداً. النكلى: الحزينة للفقد عزيز عليها.
الندب: البكاء. أدراؤه: وسخه. يتملص: يتخلص.

9- ما مفرد كلمة (أدران) الواردة في قول الكاتب: (ويستخدمني لحمل أدراؤه)؟

10- محور النص حول التأثير السلبي للإنسان في عناصر الطبيعة، فشاع فيه حقلان
دلاليان: معجم الطبيعة، ومعجم قسوة الإنسان عليها. استخرج للفظين لكل حقل.

المعجم الدال على الطبيعة	المعجم الدال على تصرفات الإنسان
.....

11- وظف الكاتب أسلوب الاستفهام، وأسلوب النداء في كثير من عبارات النص، استخرج
مثالاً لكل منهما.

الأسلوب	المثال
النداء
الاستفهام

12- وضح الصورة البيانية فيما حُطّ تحته من قول الكاتب: طلعت الشمس من وراء الجبل،
وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية.

تابع: سادسا البلاغة: السؤال السادس:

32- احرز الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع الاستعارات الآتية تمثيلية، ما عدا:

- 1- عاد السيف إلى قرابة، وحل الليث منيع غابه.
- 2- قال البحترى: إذا ما الجرح رم على فساد تبين فيه إهمال الطبيب.
- 3- ولا بدّ للماء في مرجل على النار موقدة أن يفورا.
- 4- عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به.

ب- من يركب البحر لا يخشى من البلل. في المثال السابق استعملت كلمة (البحر) استعارة مجازية، القرينة الدالة على ذلك هي:

- 1- يركب.
- 2- البحر.
- 3- يخشى.
- 4- البلل.

(انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح)

تابع: اولا المطالعة: السؤال الأول:

3) الصداقة بذل و عطاء و مشاركة في السراء و الضراء، كيف يكون ذلك من خلال فهمك للفقرة الثالثة؟

السراء
الضراء

4) وردت في الفقرة الرابعة عبارة: (وان بلغت مرتبة من الغنى فاغمس اخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول). دُلِّلْ بمثالين من عندك على إمكانية تحقق ذلك في الحياة.

5) ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة أن صاحب العلم قد يبخل بعلمه لأحوال كلها قبيحة. عدها.

6) قال تعالى: (ولا يَغْتَبِ بَغْضُكُمْ بَغْضًا أَيجِبُ أَخْذُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ). حدِّد من النص الفقرة التي تتوافق في معناها مع الآية السابقة.

7) النعمة كبيرة تفني الحسنات وتزيد من السيئات. في ضوء فهمك للفقرة السابعة أجب عن الآتي:

أ- بيِّن أثرًا من أثارها في المجتمعات.

ب- اقترح طريقة للتخلص منها.

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

وانت تفكر بالآخرين البعيدين، ففكر بنفسك

قل: لبيتى شمعة في الظلام.

15- (ثمة من لم يجد حيزاً للمنام)، ما المادة المعجمية التي نبحث فيها عن كلمة (النمام)؟

16- في النص السابق تناقضت مظاهر العيش التي يعيشها الإنسان بين رغد ومعاناة، عدد اثنين لكل مظهر:

العيش الرغد	المعاناة
.....
.....

17- ظهر الشاعر في صورة الحكيم الواعظ من خلال استخدام فعل الأمر. بم تفسر ذلك؟

18- من عناصر الموسيقى الداخلية تكرار المفردات والتراكيب. مثل لكل منها بمثال من النص:

تكرار المفردة	تكرار التركيب
.....
.....

19- ليس أنبل من أن يشعر الإنسان بشعور الآخرين، ويضع نفسه مكانهم، فيتألم لآلامهم ويفرح لأفراحهم. اكتب العبارة التي دلت على ذروة النظرة الإنسانية للشاعر من النص.

2- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحر. استنتج ميزتين من المميزات المتمثلة في النص السابق.

