

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف مذكرة الاستعارة التصريحية والمكنية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الثاني الدور الثاني 20162017	1
امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الثاني الدور الأول 20162017	2
ملخص النحو والصرف والبلاغة من سلسلة شفاء العليل(كتاب المفيد)	3
الكراسة التدريبية الامتحانية من سلسلة شفاء العليل	4
مذكرات لغة الضاد في كتاب المفيد (قسم النحو والبلاغة والصرف)	5

اللغة العربية

الاستعارة
التصريحية والمكنية



عزيزي الطالب : يتوقع منك بعد الدرس أن تحقق
أهداف الدرس التالية :

أولاً : أن تميز بين الاستعارة التصريحية والمكنية.

ثانياً : أن تحدد الطالب نوع الاستعارة بالنظر في المشبه و المشبه به.

ثالثاً: أن تجري الاستعارة التصريحية و المكنية في أمثلة تعرض عليك.

رابعاً : أن تستعمل الاستعارة التصريحية والمكنية في جمل من إنشائك.

نبدأ بالمجاز اللغوي

وإذا كانت العلاقة بين المعنى
الأصلي للكلمة والمعنى
المنقول إليها **علاقة غير**
المشابهة فهي:

مجاز مرسل

فإذا كانت العلاقة بين المعنى
الأصلي للكلمة والمعنى المنقول
إليها **علاقة مشابهة** فهي:

استعارة

هي ضرب من **المجاز اللغوي** علاقته **المشابهة** دائماً بين
المعنى **الحقيقي** والمعنى **المجازي**.

فلاستعارة إذن :

ثانياً : كيف نُفرِّق بين الاستعارة والتشبيه؟

فعندما نقول:

جنودنا تزار.

عاد أسودنا من المعركة .

جنودنا كالأسود في الشجاعة .

المشبه به:

المشبه:

المشبه به:

المشبه:

المشبه به:

المشبه:

محذوف
وتقديره
الأسود

هنا:

استعارة

جنودنا

الأسود

هنا:

استعارة

محذوف
وتقديره
الجنود

الأسود

هنا:

تشبيه

جنودنا

تشبيه حذف أحد طرفيه .

فلاستعارة إذن :

أقسام الاستعارة

تمثيلية

مكنية

تصريحية

○ أولاً : الاستعارة التصريحية

□ **الاستعارة التصريحية:** مجاز لغوي: (كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي)، وهي تشبيه حذف منه لفظ المشبه، واستعير (صرّح) بدله لفظ المشبه به؛ ليقوم مقامه، بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه.

❶ قال المتنبي، وقد قابله ممدوحه وعانقه؛

ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسدُ

فَلَمْ أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ

👉 البحر / الأسد: مجازان لغويان، **نوعهما**: استعارة تصريحية؛ حيث:

(أ) **شُبّه الممدوح بـ (البحر)** بجامع العطاء والكرم في كلِّ، ثم استُعيرَ اللفظُ الدال على المشبّه به، وهو (البحر) للمشبّه، وهو (الممدوح).

(ب) **شُبّه (الممدوح) بـ (الأسد)** بجامع الشجاعة في كلِّ، ثم استُعيرَ اللفظُ الدال على المشبّه به، وهو (الأسد) للمشبّه، وهو (الممدوح).

👉 **العلاقة: المشابهة.**

👉 **القرينة المانعة (لفظية):** 🏹 **ففي الأولى: (مشى).** 🏹 **وفي الثانية: (تعانقه).**

○ ثانيًا: الاستعارة المكنية

□ **الاستعارة المكنية:** مجاز لغوي: (كلمة استُعملت في غير معناها الحقيقي)، وهي تشبيه حذف فيه المشبه به، ورمز له بشيءٍ من لوازمه.

0 قال النبي: ولَمَّا قَلَّتْ الإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابن أبي سُلَيْمَانَ الخُطُوبَا

﴿ امتطينا الخطوباً: مجاز لغوي، **نوعه**: استعارة مكنية؛ حيث شبه الخطوب بـ (الإبل)، ثم حذف المشبه به (الإبل)، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (امتطينا).

﴿ **العلاقة**: المشابهة.

﴿ **القرينة المانعة**: لفظية (إثبات الامتطاء للخطوب).

نماذج اختبارات

(٢) قال المتنبي:

المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَم

- حلل الاستعارة، وحدد نوعها في صدر البيت السابق.

شبهه المجد بآتسان مَرَضَ ثم شَفِيَ، وذكر المشبهه وحذف المشبه به (١)، ونوعها مكنية (١).
(إذا ذكر الطالب الكرم بدل المجد تُعتبر الإجابة صحيحة).

نموذج آخر :

اكتب نوع الاستعارة في المثالين الآتيين:

نوع الاستعارة	المثال
مكنية	(أ) فاغفر وسامح واصفح فلي كهدى الإثم يصرخ والإحساس يقظان

نموذج آخر :

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- ما حذف فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه هي:

١- الكناية
٢- الاستعارة التمثيلية

٣- الاستعارة التصريحية
٤- الاستعارة المكنية

ب- الشاهد القرآني الذي يُعدّ مثالا على الاستعارة التصريحية من الأمثلة الآتية هو:

١- ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ ﴾

٢- ﴿ وَزَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ ﴾

٣- ﴿ وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾

٤- ﴿ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

نموذج آخر :

اكتب نوع الاستعارة في الشواهد الآتية:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَابُ﴾

استعارة مكنية

نموذج آخر :

قال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت، وحنّ قطافها، وإني لصاحيها".
حلل الاستعارة، وحدد نوعها في العبارة السابقة.

شُبِّهت رؤوس الناس بالثمار الناضجة التي آن موعد جنيها، وذكر المشبه (الرؤوس)، وحذف المشبه به (الثمار). (١) نوعها مكنية (١).

نموذج آخر :

اكتب الأسلوب البياني موضعًا نوعه في الأمثلة وفق الجدول:

نوعه	الأسلوب البياني	الشاهد
تصريحية	استعارة	أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَسَاءَ لَمَنُومَ الْفَيْعَمَةِ جَنَلًا ﴾ (١١) طه
مكنية	استعارة	ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَدَيْنَا مَكْتُبٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ ﴾ (٢٢) المؤمنون

نموذج آخر :

(٣٤) حلّل الاستعارة، وبيّن نوعها فيما خُطّ تحته من المثلين الآتيين:

م	المثال	م	التحليل	النوع
أ	قال المتنبي: <u>المجدُّ عُوْفِي إِذَا عُوْفِيَتِ وَالكَرْمُ</u> وزال عنك إلى أعدائك الأُم	أ	شبهه المجد والكرم بإنسان مَرَضَ ثم شُفِيَ، وذكر المشبه وحذف المشبه به (½)	مكنية (½).
ب	وقال أيضًا يخاطب سيف الدولة: <u>أَحِبِّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ</u> وَإِنْ لَأَمَنِي فِيكَ السَّهَى وَالْفَرَاقِدُ	ب	شبه سيف الدولة مرةً بالشمس؛ ومرةً بالبدر بجامع الرفع والظهور، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه، وحذف المشبه. (½).	تصريحية (½).

أجرٍ (٥) الاستعارة التصريحية التي تحتها خطأ فيما يأتي :

قال الشاعر في وصف مزيّن :
إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء التّعيم

في هذا البيت شبه موسى بالبرق بجامع المعان في كل منهما ، واستعير اللفظ الدّال على المشبه به وهو « البرق » للمشبه وهو « موسى » ، والقريظة المانعة من إرادة المعنى الأصلي لفظية وهي « في كفه » ولما كان المشبه به « البرق » مصرحاً به فالاستعارة تصريحية .

مِيز الاستعارة التصريحية عن المكنية فيما يلي :

مكنية

(١) أولئك قوم يصومون عن المعروف ، ويفطرون على الفحشاء .

مكنية

(٢) قال تعالى : « قال رب إنني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً »

مكنية

(٣) ولما قلت الإبل امتطينا إلى ابن سليمان الخطوبا

مكنية

(٤) قال تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم »

مكنية

(٥) إذا ما الدهر جرّ على أناسٍ كَلَاكَلَهُ ^(١) أناخ بأخرينا

تصريحية

(٦) وعد البدر بالزيارة ليلاً فإذا ما وفى قضيت نُدُورِي

مكنية

طاروا إليه زرافاتٍ ووُحْدَانَا

○ أمثلة:

قال تعالى : " في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً "

إنّ لفظ **المرض** أُستعيرَ من العلةِ الجسمانيةِ للنفاقِ، و**العلاقة** هي **المشابهة** الحاصلة بينَ المرضِ والنفاقِ في أن كلاً منهما يفسدُ ما يتصلُ به، المرضُ يفسدُ الأجسادَ والنفاقُ يفسدُ القلوبَ،

و**القرينة** المانعة من إرادة المرض الجسماني هي **سياق الآية الكريمة** لذم المنافقين الذين أبطنوا الكفر وأظهروا الإسلام .

مثال آخر :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

إن الشاعر جعل للمنية أظفاراً تنسبها في فريستها، حيث شبهها بالسبع

وحذف المشبه به رامزاً له بشيء من لوازمه وهو الأظفار والإنشاب اللذان أثبتهما للمشبه، وهذا الإثبات قرينة الاستعارة .

حدّد موطن الاستعارة في الأمثلة التالية :

(١) كان أخي يقري العين جمالا والأذن بيانا

(٢) جمع الحقّ لنا في إمامٍ قتل البخل وأحيا السّماحا

(٣) تطلعت عيون الفضل لك ، وأصغت أذان المجد إليك

(٤) لا تعجبي يا سلّم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكي

(٥) أتته الخلافة منقادةً إليه تجرّ أذيالها .

مميز بين الاستعارة والتشبيه في الأمثلة التالية مع التعليل .

المشبه به	المشبه	نوعه : تشبيه أو استعارة	الأمثلة
البحر	هو	تشبيه	هو الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
البحر	محذوف (سيف الدولة)	استعارة	قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة: وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي.
الربيع	الكاف	تشبيه	قال البحتري في المديح: ذَهَبَتْ جَدَّةُ الشِّتَاءِ وَوَافَا = نَا شَبِيهَا بِكَ الرَّبِيعُ الْجَدِيدُ وَدَنَا الْعِيدُ وَهُوَ لِلنَّاسِ حَتَّى = يَتَقَضَى وَأَنْتَ لِلْعِيدِ عِيدُ

نموذج آخر :

وقف الغضنفر على المنبر، وارتجل
خُطْبَتَهُ العِصْمَاءِ، على عُلْيَةِ القَوْمِ
والدَّهْمَاءِ، فبَشَّرَ وَأَنْذَرَ، وَأَطْمَعَ وَحَدَّرَ.

شُبه الخطيبُ أو الأمير وهو يخطب فوق المنبر بالأسد،
فحذف المشبه وهو الخطيب، وصرح بالمشبه به وهو الأسد
(الغضنفر)

نموذج آخر :

أكمل بالإجابة الصحيحة:

- القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في الاستعارة قد تكون لفظية أو.....**حالية**.....

تطبيق آخر :

يقول صلاح عبدالصبور في قصيدة له:
(أبحث عنك في العطور القلقة
كأنها تطل من نوافذ الثياب)

- وظّف الشاعر كلمة (نوافذ) توظيفاً مجازياً. وضّح ذلك مبيناً القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

استعمل الشاعر لفظة (نوافذ) في غير معناها الحقيقي حيث شبه الثياب ببيت له

نوافذ تطل منها العطور)

القرينة المانعة كلمة (الثياب)

تطبيق آخر :

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:

المشابهة

أ) الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي علاقته

ب) قال الشاعر:

حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحائب

لفظية

القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي قرينة

تطبيق آخر :

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:
(أ) قرينة الاستعارة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قد تكون لفظية أو **حالية** ...

الاستعارة **تشبيه** حذف أحد طرفيه.

تطبيق آخر :

وضّح القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وبيّن نوعها في البيت الآتي:
مواطن لم يسحب بها الغيُّ ذيله وكم للعوالي بينها من مساحب

إثبات سحب الذيل للغى () والقرينة المانعة من إرادة المعنى لفظية () .
(يقبل من الطالب إذا كتب (يسحب) أو (ذيله).

تطبيق آخر :

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ) الاستعارة ضربٌ من المجاز اللغوي علاقته المشابهة بين المعنى **الحقيقي** .. والمعنى **المجازي**

ب) قال أبو تمام:

وما مات حتى مات مضربٌ سيفه من الضربِ واعتلت عليه القنا السُمرُ

القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي في البيت السابق قرينةٌ **لفظية**

تطبيق آخر :

قال نور الدين السالمي: أمّا العُلا فإنها قسَمْتُ

ألا تسرُّ لعاجز خصّصا

القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي في البيت السابق هي:

أ- العُلا ب- قَسَمْتُ ج- لعاجز د- خصّصا (تخير ، الصواب)



تطبيق آخر :

١- أكمل ما يأتي:
- ضَرْبٌ من المجاز اللغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي
يسمى الاستعارة

تطبيق آخر :

- ١- أكمل ما يأتي:
- أ- قرينة الاستعارة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قد تكون لفظية أو..... **حالية**
- ب- قَالَ قَعَالٌ: ﴿ وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ (مريم: ٤) القرينة اللفظية المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي.. **(اشتعل الرأس) / أو (اشتعل)**

تطبيق آخر :

حاليّة أو سياقيّة أو معنوية.

أكمل ما يأتي:
(أ) القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في الاستعارة قد تكون لفظية أو.....

قال المتنبي: فَلَمْ أَرَقْبِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

(أ) البعر: تعبير مجازي؛ حيث المراد: {الممدوح}، فالبحر لا يمشي.

العلاقة: المشابهة.

توضيح العلاقة: المشابهة في العطاء والكرم بين {الممدوح والبحر}.

القرينة المانعة: لفظية (مشى).

(ب) الأسد: تعبير مجازي؛ حيث المراد: {الممدوح}، فالأسد لا تعانق.

العلاقة: المشابهة.

توضيح العلاقة: المشابهة في القوة والشجاعة بين {الممدوح والأسد}.

القرينة المانعة: لفظية (تعانقه).

قال المتنبي: فَإِنْ أَمْرَضُ فَمَا مَرِضَ اصْطِبَارِي وَإِنْ أُحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِرَامِي

(أ) مَرِضٌ: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ لأن الاصطبار لا يمرض، والمُرَاد: {قلة الصبر}.

العلاقة: المشابهة.

توضيح العلاقة: {قلة الصبر} و{المرض} يدلان على الضعف.

القرينة المانعة: لفظية {اصطباري}.

(ب) حُمٌّ: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ لأن الاعتزام لا يحم، والمُرَاد: {انحلال العزم}.

العلاقة: المشابهة.

توضيح العلاقة: لكل من {انحلال العزم} و{الحُمَّى} تأثير سيئ.

القرينة المانعة: لفظية {اعتزامي}.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- حسين بن علي بن سيف البسامي .
- محافظة جنوب الباطنة .
- مدرسة البراء بن مالك للتعليم الأساسي .