

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص رابع لدرس خصائص الأدب المهجري

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:01:08 2025-02-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثالث لشرح درس جماعة الديوان (مقاومة النزعة التقليدية)

1

ملخص شرح جماعة الديوان

2

ملخص شرح قصيدة المساء

3

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

4

ملخص المفيد الجزء الأول في النحو والصرف

5

التعلم القبلي

صنفي جموع التكسير الآتية إلى جمع قلة وجمع كثرة:

غُلْمَة

أَسْبَاب

صُور

أَعْيُن

قَتْلَى

فِصَاع

أَحْزَمَة

جمع كثرة

جمع قلة

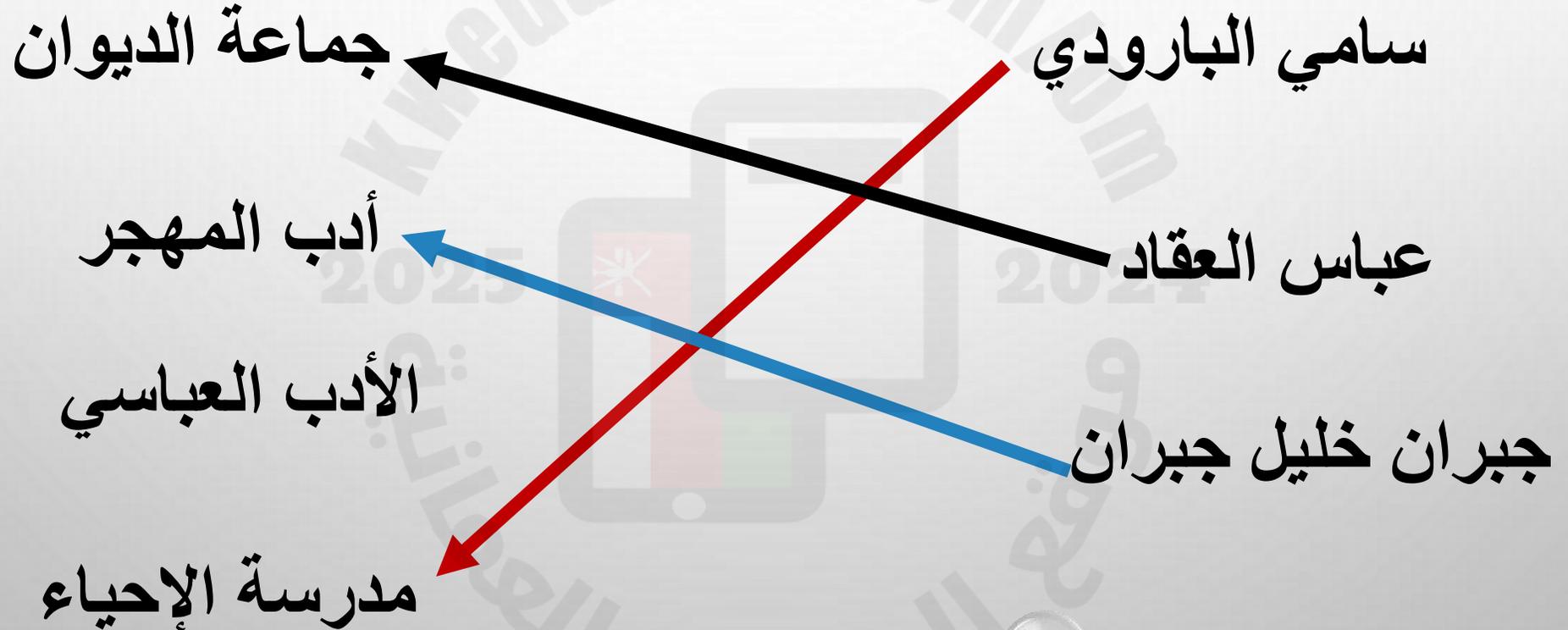
2025

2024

موقع المناهج
العمانية

التمهيد

صلي بين الأديب والاتجاه الأدبي الذي ينتمي إليه



خصائص الأدب المهجري

2025

محفوظة السابقة





علام يطلق الأدب المهجري؟

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب
الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية
والجنوبية، لأسباب كثيرة منها الثراء، والضيق
بالحكم التركي، والهروب من الجيش، وكبت
الحرريات ثم التطلع إلى فكر أعمق وكونوا جاليات
عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم
بشؤونهم وأدبهم.

ينقسم أدباء المهجر إلى فئتين

المهجر الجنوبي

(البرازيل)

- تميل إلى المحافظة على القديم

المهجر الشمالي

(في الولايات المتحدة الأمريكية)

- تميل إلى التجديد في الأدب
- أسست الرابطة القلمية في

هدف الرابطين النهوض بالأدب العربي في مهاجرهم،
والتأثر بالأدب الغربي في مذاهبه الحديثة.

المعلوف، وإلياس فرحات،
وغيرهم.

ومikhail نعيمة وأيليا أبو ماضي
وغيرهم.

أعضاء الرابطة القلمية

www.facebook.com/mikhail.naima



عبد المسيح حداد



وليد كاتافيس



إمهايل أبو ماضي



واديح باحوط



نذرة حداد



سبيب غريضة



رشيد أتوب



ميخائيل تعمه



إلياس عطا الله



جبران خليل حداد

العوامل التي أثرت في أدب المهجر:

- 1- اتصالهم بالثقافات الغربية وبالالاتجاهات الأدبية الحديثة، والنزعات الروحية والتأملية.
- 2- تجارب شخصياتهم مع الشخصيات الغربية.
- 3- حنينهم إلى وطنهم وذكرياتهم فيه.
- 4- اعتزازهم بقوميتهم العربية وبتراثهم الأدبي.

خصائص الأدب المهجري

الشكل

المضمون

التحرر من قيود القديم

ناتج عن المغالاة في التجديد حيث أوقعهم في:

- الخروج عن قواعد اللغة -

- التحرر من القيود التقليدية في اللفظ والأسلوب والموضوع

- اعتماد نظام المقطوعة وشعر التفعيلة المتحرر من الوزن

ظهور مؤلفات لم يألّفها الأدب من قبل مثل (نبي لجبران) -

(غربال لنعيمة) (جداول لإيليا) -

التحرر من قيود القديم

ناتج عن المغالاة في التجديد حيث أوقعهم في:

- الخروج عن قواعد اللغة -

- التحرر من القيود التقليدية في اللفظ والأسلوب والموضوع

- اعتماد نظام المقطوعة وشعر التفعيلة المتحرر من الوزن

ظهور مؤلفات لم يألّفها الأدب من قبل مثل (نبي لجبران) -

(غربال لنعيمة) (جداول لإيليا) -

الأسلوب الشخصي

رغم الظروف المشتركة لشعراء المهجر إلا أن أسلوب كل منهم مختلف عن الآخر، فلكل شاعر نظرة مغايرة للوجود الفعلي، والواقع المشاهد، فيصبح الأسلوب مرآة عاكسة لذات المبدع الفنية، و طبيعته الإنسانية.

مثلا جبران خليل جبران قد فُطر على الطموح، والوله بالتأمل، والشغف بالجمال، ففي قصيدة (المواكب) يقول :

ليس حُزن النفسِ إلا # ظلُّ وهمٍ لا يدوم
وغُيوم النفسِ تبدو # من ثناياها للنجوم

أما مخائيل نعيمة فتأملاته الروحية مصبوغة بالعتمة، و مغمسة بالسواد
تنعكس في شعره فيقول مثلاً في وصف ذاته و حيرته فيعلن عزلته
ووحده في هذا الكون، قصيدة (التائه):

أسير في طريقي # في مهمه سحيق
ووحدي رفيقي # ووجهتي الفضا
مطيبي الثراب # وخذتي السحاب

الحنين للوطن

يكثر في الشعر المهجري الحنين للوطن والدفاع عن كل ما يتعلق به من قضايا، وذلك باعتبار أن الشعراء هو جزء من كيان الوطن، وهذا يجعل الحنين للوطن سمة أساسية في قصائد الشعر المهجري الشمالي والجنوبي، ويعود هذا لأسباب عدة مثل:

- تجربتهم للغة بكل ما تحمله من معاني مثيرة للحنين.
- فيض المشاعر الجياشة لديهم والتي تدفعهم للتغني بجمال الوطن.
- الافتقاد لروحانية الشرق وعاطفته.
- يقول إيليا في قصيدته " وطن النجوم ":

وطن النجوم أنا هنا حدق أتدري من أنا
أنا من طيورك بلبل غنى بمجدك فاغتنى

يقول إلياس فرحات

إنا وإن تكن الشام ديارنا **

فقلوبنا للعرب بالإجمال

نهوى العراق ورافديه وما على **

أرض الجزيرة من حصا ورمال

وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتنا **

نروى بسائغ نيلها السلسال

بنا ومازلنا نشاطر أهلها **

مر الأسى وحلاوة الآمال



التأمل

وخاصة التأمل في الحياة ومحاولة كشف أسرار النفس البشرية.
وكانت نتيجة لتأثرهم بالفلسفة الغربية وامتزاجها بالفلسفة
الشرقية وكانت نتيجة للتمرد على طغيان المادية الجارفة، ونزوع
النفس إلى التأمل في الحياة وأسرارها بعيداً عن ماديتها الجارفة.

يقول نسيب عريضة

يا نفسُ مالك والائين تتألمين وتؤلمين
عذبتِ قلبي بالحنين وكتمته ما تقصدين
قد نامَ أربابُ الغرام وتدثروا أحفَ السَّلام

النزعة الإنسانية

النزعة الإنسانية في الشعر المهجري ناتجة من التأمل و
تتركز حول:

- الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- الدعوة إلى إقامة مجتمع أفضل تسوده المثل العليا والمبادئ السامية.

يقول إيليا :

إن نفسا لم يشرق الحبُّ فيها هي نفس لم تدرِ ما معناها
أنا بالحبِّ قد عرفتُ نفسي وبالحبِّ قد عرفتُ الله

حبُّ الطبيعة

الطبيعة كانت لشعراء المهجر بمثابة الأم الرؤوم فقد استراحوا بين
جنباتها وخلعوا همومهم بين أحضانها فأحسوا بقرابة ما بينهم وبينها
000 قرابة أقوى من قرابة الدم . واستعانوا بالطبيعة كرمز في
كتاباتهم مثل التينة الحمقاء – البنفسج الطموح

يقول :ندرة حداد :

إلى غدير صغير قد كان بالقرب يجري
هويته وكأني أهوى فتاةً بخدر
أزوره مستعيناً على تقلب دهره
فكنت أغسل همي به وأطرح فقري

بساطة الأسلوب

اعتبر المهجريون أن بساطة التعبير والرقّة والغنائية هي عماد الجمال في الأدب؛ لذلك وجد نتاجهم الأدبي طريقه السهل إلى نفس المتلقي وأصبح أسلوبهم هو

الرائد في الأدب العربي .

فيقول جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف

عن ديار ما لنا فيها صديق

ما عسى يرجو نبات يختلف

زهرة عن كل ورد وشقيق

وجديد القلب أنى يأتلف

مع قلوب كل ما فيها عتيق

الحرية

الحرية هي أملهم المفقود الذي يبحثون عنه في كل مكان،
وهي الأساس الذي قام عليه الأدب المهجري سواء في
معتقداتهم الاجتماعية أو الفكرية أو المذهبية .

يقول أمين الريحاني حين وقف أمام تمثال الحرية في أمريكا:

متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية

ويقول رشيد أيوب

وحقك يا حرية قد عشقتها ... وأنفقت عمري ف هواها محاربا

لأنك مني الدنيا وغاية سؤلها ... وأفضلُ شيءٍ قد رآته مناسبا

خصائص أدب المهجر: (من حيث الشكل)

- 1) استخدام الألفاظ الموحية.
- 2) التساهل في الاستخدام اللغوي.
- 3) الوحدة العضوية.
- 4) التحرر من قيود الوزن والقافية.
- 5) الاهتمام بموسيقى اللفظ مما أدى إلى ظهور الشعر المنثور.
- 6) استخدام الرمز.

أثر حركة أدب المهجر في الأدب العربي

1- أسهم في تحرير الأدب من التقليد إلى التجديد

2- ربط الأدب العربي بالآداب العالمية

3- اقترب بالشعر من قضايا الإنسان الكونية
والشاملة.

التقويم الختامي

س1- ينقسم أدب المهجر إلى طائفتين هما:
أ-
ب -

س2- من رواد أدب المهجر

..... و..... و..... و..... و.....

س3- علي انتشار غرض الحنين إلى الوطن في
شعر المهجر .

التقويم الختامي

س4- بيني أثر حركة أدب المهجر على الأدب العربي
عموماً.

س5 – حددي الخصيصة التي تعبر عنها أبيات نسيب
عريضة في قوله:

وإذا شئت أن تسير وحيدا # وإذا اعترتك منى ملاله

فامض لكن ستسمع صوتي # صارخا :يا أخي يؤدى الرسالة

وسياتيك, أين كنت, صدى حبي # فتدري جماله وجلاله

التحضير

البنفسجة الطموح
لجبران خليل جبران

قراءة النص و الإجابة عن
أسئلة الكتاب .