

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثالث لشرح قصيدة أندلسية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:36:04 2025-02-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص ثاني لشرح قصيدة أندلسية

1

مذكرة البلاغة في الاستعارة والمجاز المرسل والكناية

2

أسئلة اختبارية في فرع البلاغة من سلسلة حصاد المعرفة

3

أسئلة النقد الشائعة التي قد ترد في الاختبارات

4

أسئلة النحو من سلسلة العارج

5

شرح قصيدة أندلسية

أحمد شوقي

للصف الحادي عشر

أندلسية أحمد شوقي



الأجزاء



```
graph TD; A[الأجزاء] --> B[شرح القصيدة و مفرداتها]; A --> C[نبذة عن أمير الشعراء]
```

شرح القصيدة
و مفرداتها

نبذة عن أمير
الشعراء

نبذة عن أمير الشعراء

- أحمد شوقي (١٨٦٩-١٩٣٢م) شاعر مصر الأشهر، في العصر الحديث. بويع بإمارة الشعر العربي سنة ١٩٢٧م. ولد بالقاهرة وتلقى التعليم بمدارس الحكومة. و درس الحقوق و الآداب بفرنسا و لما عاد إلى مصر ظل شاعر القصر إلى قيام الحرب العالمية الأولى.



2024

حيث أبعث عن مصر و نفي إلى إسبانيا
سنة ١٩١٩م انقلب إلى شاعر ملتحم
بقضايا أمته الوطنية و الاجتماعية. نظم
المسرحية الشعرية و شعر الأمثال، و كتب
بالأسلوب المقامي، و جمع بين التقليد
و التجديد في شعره .

إذا
أصيب القوم
في أخلاقهم
فأقم عليهم



2024



مناسبة النص



قالها و هو في أسبانيا معارضنا بها
قصيدة ابن زيدون في ولادة، استلهم
فيها ذكريات الماضي العربي في
الاندلس جاعلاً التاريخ منطلقاً لعالمه
الشعري الممزوج بالحزن والشوق.

2024



المدرسة الأدبية :
مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)
و شعارها (التجديد في إطار المحافظة
على القديم)

يا نائح الطلح أشباه عوادينا *** نشجى لواديك أم ناسى لوادينا
ماذا تقص علينا غير أن يداً *** قصت جناحك جالت في حواشينا
فإن يك الجنس يا ابن الطلح فرّنا *** إن المصائب يجمعن المصابينا
ملاعب مرحت فيها مآربنا *** وأربع أنست فيها أمانينا
بنا فلم نخل من روح يراوحنا *** من بر مصر وريحان يغاديننا
كأم موسى على اسم الله تكفلنا *** وباسمه ذهبت في اليم تلقيننا
مصر كالكرم ذى الإحسان فاكهة *** للحاضرين وأكواب لباديننا
يا من نغار عليهم من ضمائرنا *** ومن مصون هواهم فى تناجينا

يا نائح الطلح أشباه عوادينا*نشجي لواديك أم نأسي لوادينا ؟

شرح المفردات :

الطلح شجر عظام به سمى واد بظاهر أشبيلية وكان ابن عباد

كثيرا ما يترنم بذكره والشاعر هنا يتجه بالخطاب إليه

العوادي : جمع مفردة عاديه : أي نوازل الدهر ومصائبه

نشجي : نحزن **نأسي** : نحزن

الشرح :

الشاعر ينادي الحمام (المعتمد بن عباد) هذا النائح الحزين

مقرا حقيقة وهي أنهما يشتركان في محنة واحدة فهل يحزن

لما أصابه أم يحزن لما أصاب هذا النائح .

ماذا تقص علينا غير أن يد *قصت جناحك جالت في حواشينا

معاني المفردات :

حواشينا : جوانبنا (مافي البطن)

جالت : طافت غير مستقره

الشرح :

يخاطب الشاعر (أحمد شوقي) ابن عباد ويخبره بأنه لا يريد سماع قصته لأنه يعلم أن اليد التي قصت جناحه وأبعدته هي نفسها التي جالت وطافت وقطعت في حواشي الشاعر

فإن يك الجنس يابن الطلح فرقنا * إن المصائب يجمعن المصائب

معاني المفردات:

الجنس: النوع أو الأصل

فرقنا: باعدنا

المصائب: الشدائد النازلة.

الشرح:

يبين شوقي أنه والنائح يختلفان في النوع
فالشاعر إنسان والحمام طائر ولكن مع هذا
تجمعهما المصائب.

ملاعب مرحت فيها مآربنا * وأربع أنست فيها أمانينا

معاني المفردات:

ملاعب مرحت: أماكن اللهو مرحت: ازدادات نشاطا و فرحا

مآربنا: البغية و الأمنية

أنست: سكنت و ارتاحت (ذهبت وحشته)

أمانينا: مطلبنا

الشرح:

حزن شوقي لرؤيته الأندلس فقد كان للعرب والمسلمين فيها

مطالب وأماني في أن تعود بلاد الأندلس (إسبانيا حاليا)

للإسلام.

بنا فلم نخل من روح يراوحنا * من بر مصر وريحان يغاديننا

معاني الكلمات:

بنا: ابتعدنا. لم نخل: لم نفرغ.

الروح: نسيم الريح الريحان: نبات طيب الرائحة

يراوحنا: الوقت من زوال الشمس إلى الليل.

الشرح:

على الرغم من ابتعاد الشاعر عن مصر ولكن لم تنقطع كرم مصر وعطائها عن الشاعر وهنا يمدح الشاعر وطنه فهو على صلة بوطنه عن طريق الرسائل والتجارة والبضائع وهنا يخبرنا أن رائحة الريحان تذكره كل صباح ببلاده.

كأَم موسى على اسم الله **تَكْفَلْنَا** * وباسمه ذهب في **اليم** تلقينا

معاني الكلمات :

تَكْفَلْنَا : تضمننا، تلتزم به.

اليم : البحر.

الشرح:

يصور الشاعر مصر بحنانها وحبها الشديد للشاعر بأَم موسى لموسى فعلى الرغم من حبها الشديد فقد أَلقت به باليم لحمايته في حماية الله ورعايته.

ومصر كالكرم ذى الإحسان فاكهة * للحاضرين وأكواب لباديننا

معاني الكلمات :

الكرم : شجر العنب.

الإحسان : الفضل.

البادي : الخارج إلى البادية.

الشرح:

يشبه الشاعر مصر بعنقود العنب في الإحسان والكرم
فهي كفاكهة للحاضرين وعصير عنب لأهل البادية،
فخيرها يصل للقريب والبعيد ويظهر بعدة صور.

يا من نغار عليهم من ضمائرنا * ومن مصون هواهم في تناجينا

المفردات :

نغار: نثور أنفسنا.

ضمائرنا: ما تخفيه النفس.

هواهم: عشق الوطن و أهله.

مصون: محفوظ.

الشرح:

يخاطب الشاعر أحبائه الذين في مصر ويؤكد لنا احتفاظه
بالمشاعر نفسها تجاههم رغم إبتعاده عنهم.

الأبيات

يا من نَعَارُ عليهم من ضمائرنا ومن مَصُونِ هَوَاهِمِ فِي تَنَاجِينَا

نَابِ الْحَنِينِ إِلَيْكُمْ فِي خَوَاطِرِنَا عَنِ الدَّلَالِ عَلَيْكُمْ فِي أَمَانِينَا

جَنَانَا إِلَى الصَّبْرِ نَدْعُوهُ كَعَادَتِنَا فِي النَائِبَاتِ، فَلَمْ يَأْخُذْ بِأَيْدِينَا

وَمَا غَلَبْنَا عَلَى دَمْعٍ، وَلَا جَلَدٍ حَتَّى أَتَتْنَا نَوَاكُمُ مِنْ صِيَاصِينَا

وَنَابِغِي كَأَنَّ الحَشْرَ آخِرُهُ تُمَيِّتُنَا فِيهِ ذَكَرَاكُم وَتُحْيِينَا

نَطْوِي دُجَاهَ بَجْرَحٍ مِنْ فِرَاقِكُمْو يَكَادُ فِي غَلَسِ الأَسْحَارِ يَطْوِينَا

إِذَا رَسَا النَجْمُ لَمْ تَرَقُّ مَحَاجِرُنَا حَتَّى يَزُولَ، وَلَمْ تَهْدَأْ تَرَاقِينَا

ناب الحنين إليكم في خواطرننا * عن الدلال عليكم في أمانينا
معاني الكلمات:

ناب الحنين: رجع إليه و اعتداه.

خواطرننا: القلب أو النفس.

الحنين: الشوق.

الدلال: المرشد.

أمانينا: المطلب.

الشرح:

يخبرنا الشاعر أن الحنين والشوق إلى أهله هي المشاعر التي تجول في نفسه حاليا أثناء منفاه في إسبانيا فقد حلت هذه المشاعر محل الدلال عندما كان بمصر.

جننا الى الصبر ندعوه كعادتنا * فى النائبات فلم يأخذ بأيدينا

معاني المفردات:

الصبر: الجلد، التحمل.

عادتنا: طبيعتنا.

النائبات: المصائب.

فلم يأخذ بأيدينا: لم يساعدنا.

الشرح:

لا يزال الشاعر متحسرا فلا يجد إلا الصبر ليلجأ إليه
وينتمي به كعادته فى المصائب لكن الصبر يفاجأه هذه
المررة ولا يسعفه ولا يساعده.

ونابغي كان الحشر آخره * تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

المفردات:

نابغي : النابغة الذبياني (شاعر العصر الجاهلي) أهدر
النعمان دمه ثم صفح عنه.

الشرح:

يصف لنا الشاعر ليله فهو طويل ملئ بالهموم والأرق وقد
شبهه بيوم الحشر فذكرى الأحبة تميته تارة وتحية تارة
أخرى كحال الناس يوم البعث.

نطوى دجاء بجرح من فراقكمو* يكاد فى غلس الأسحار يطوينا

معاني الكلمات:

نطوى دجاء : نخفي.فراق بعد و هجر

غلس : ظلمة آخر الليل اذا اختلط بضوء الصباح

الأسحار: آخر الليل قبيل الفجر

الشرح:

يحدثنا الشاعر عن الصراع بينه وبين جرح

الفراق فهو يحاول التغلب عليه ولكن في نهاية

الليل وقبيل الفجر ينتصر الجرح على الشاعر.

إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا * حتى يزول ، ولم تهدأ تراقينا

المفردات:

رسا النجم : ثبت و استقر النجم : أحد الأجرام السماوية

رقاً : تسكن حاجرنا : ما أحاط بها.

يزول : ينتهي تهدأ : تستقر

الرقية : تعويذة المريض التي يرقى بها.

الشرح:

يكمل الشاعر وصفه لمعاناته مع الليل فهو عندما تظهر

النجوم وتستقر لا تهدأ عيونه ولا تغمض لها جفن

وكذلك نفسه لا تهدأ حتى ذهاب النجوم.

الأبيات من (٢٢-١٥)

- بتنا نقاسى الدواهى من كواكبه * حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا
- يبدو النهار فيخفيه تجلدنا * للشامتتين ويأسوه تأسينا
- ولم ندع لليالي صافيا ، دعت * (بأن نغص فقال الدهر : آمينا)
- لو استطعنا لخصنا الجو صاعقة * والبر نار وغي ، والبحر غسلينا
- سعيا إلى مصر نقضى حق ذاكرنا * فيها إذا نسي الوافي وباكينا
- قبر (بحلوان) عند الله مطلبه * خير الودائع من خير المؤدينا
- لو غاب كل عزيز عنه غيبتنا * لم يأته الشوق إلا من نواحيننا
- إذا حملنا لمصر أوله شجننا * لم ندر أي هوى الأمين شاجينا

بتنا نقاسى الدواهى من كواكبه *حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا

• المفردات :

• نقاسى: نعاني

• حسرى: شدة الحزن و الألم و التهلّف.

• الشرح :

يكمل الشاعر حديثه عن معاناته الطويلة مع الليل فهو عندما تظهر كواكب الليل ويأتى الليل يعانى الشاعر من آلام المصائب ويحس بالألم والحسرة.

يبدو النهار فيخفيه تجلدنا * للشامتتين ويأسوه تأسينا

المفردات:

يبدو: يظهر **النهار:** وقت ما بين الفجر إلى غروب الشمس.

فيخفيه: مضاد يظهره. **تجلدنا:** تصبرنا.

للشامتتين: أعداؤه. **ويأسوه:** يعالجه.

تأسينا: تصبرنا.

الشرح :

يخبرنا الشاعر كيف يقضي نهاره فهو يحاول إخفاء آلامه حتى لا يشمت ويسخر الأعداء منه فهو يحاول مواساة نفسه بالصبر.

وما غلبنا على دمع ولا جلد* حتى أتتنا نواكم من صياصينا

• المفردات:

• غلبنا : هزمنا نواكم : قصدكم و عزمكم

• الصياصي: الحصون و كل ما انتفع به جلد : صبر

• الشرح:

• يعبر الشاعر عن تجربته في الماضي فهو لم يبك من قبل ولم يغلب عن البكاء ولكن دمعته الآن تنهمر وبغزارة بسبب غربته وابتعاده عن وطنه وأهله.

لو استطعنا لخصنا الجو صاعقة * والبر نار وغي ، والبحر غسلينا

المفردات:

خصنا: اجتزنا صاعقة: عذاب مهلك

وغي: حرب غسلينا: ما يسيل من جلود أهل النار.

الشرح:

ضاقت المصائب بالشاعر لذا فهو يتمنى العودة لموطنه
مهما كانت المجازفة فهو لا يمانع صواعق الجو أو حروب
البر أو مدى قذارة البحر أو هيجانه.

سعيًا إلى مصر نقضى حق ذاكرنا * فيها إذا نسي الوافي وباكينا

المفردات:

نقضى حق ذاكرنا : يوفي حق من يذكره

الوافي : المخلص

نسي : غفل

الشرح:

يبين الشاعر لنا سبب رغبته بالرجوع لمصر
فهو يريد العودة ليلتقي بأحبته (أهله وأصحابه)؛
ليشكر من ذكره ويعاتب من نسوه.



قبر (بحلوان) عند الله **مطلبه** * **خير الودائع** من خير المؤدينا

المفردات:

بحلوان : منطقة بمصر **الودائع** : الأمانة

مطلبه : مقصده **خير** : حسن

الشرح:

يذكر لنا الشاعر السبب الثاني في رغبته للعودة لمصر فهو يريد أن يزور قبر أمه فقد تركها في قبرها الذي أعطاه الله سبحانه لحفظها.

لو غاب كل عزيز عنه غيبتنا * لم يأته الشوق إلا من نواحيننا

المفردات:

غاب : ابتعد

عزيز : كريم

الشوق : الوله

الشرح:

مع ابتعاد الشاعر عن مصر فلن يشتاق أحد لقبر
أمه إلا أحمد شوقي حتى لو غاب عن مصر.

إذا حملنا لمصر أوله شجنا * لم ندر أي هوى الأمين شاجينا

المفردات:

حملنا لمصر : ناب عنها في أدائها (أرسلنا)

شجنا : الحزن : هوى : حب

الشرح:

يخبرنا الشاعر عن شوقه لمصر وقبر أمه وهنا يستفسر الشاعر ويسأل نفسه أي أميه هو حزين على فراقها أكثر.