

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص النصوص الأدبية مع الأسئلة المحلولة

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-13 09:24:25 | اسم المدرس: لهية بنت حمد السناني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ملخص ثاني مبسط من كتاب المؤنس](#)

1

[ملخص أول مبسط من كتاب المؤنس](#)

2

[أساسيات المادة](#)

3

[تطبيق المطالعة لدرس الحوار الأخر في الإسلام](#)

4

[ملخص خصائص الشعر الجاهلي](#)

5

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم /شمال الباطنة

قسم العلوم الإنسانية /وحدة اللغة العربية

ملخص النصوص الأدبية للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول مع بعض الأسئلة

إعداد الأستاذة: هية بنت حمد السناني /معلمة أولى لغة عربية

مدرسة الصديقة بنت الصديق

أولا : خصائص الشعر الجاهلي :

الأدب :

الشعر الجاهلي غنائي ذاتي .. فسر ذلك

ما الخصائص المعنوية واللفظية / الفنية للشعر الجاهلي ؟

وضح نظام بناء القصيدة الجاهلية

أساليب التصوير في الشعر الجاهلي

النص :

استخلاص الخصائص المعنوية واللفظية من النص .

توضيح ملامح المجتمع الجاهلي، مثل : (التنقل طلبا للماء والمرعى - الحيوانات مثلا الناقة والخيل للتنقل والظباء والأرام - طبيعة الحياة اليومية)

تحديد البنية الثلاثية للنص (المقدمة الطللية أو الغزلية / وصف الرحلة أو الراحلة / الغرض الأساسي للنص الموسيقي الخارجية / الوزن والقافية والتصريح وحسن التقسيم

الموسيقى الداخلية / روعة الألفاظ / وجمال التصوير (التشبيهات والاستعارات) / صدق العاطفة / وضوح الأفكار .

ملامح شخصية الشاعر من خلال النص

ثنائية الأسلوب : أي التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية

المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة وأثرها وقيمتها الفنية هو تأكيد المعنى وتوضيحه .

نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر (صادقة وذلك لأن الشاعر الجاهلي يمر بتجربة حقيقية)

استخلاص الحكم الواردة / والحكمة دائما تكون نابغة من التجارب والمواقف التي مرّ بها الشاعر في حياته .

- منظومة القيم الأخلاقية التي يتحلّى بها المجتمع الجاهلي .

- علل لجوء الشاعر الجاهلي إلى المقدمة الطللية . لأنها تضيف قيمة فنية للنص وقيمة اجتماعية من

خلال تصويرها لملامح المجتمع القبلي في العصر الجاهلي كما أنها تلفت الانتباه لدى السامع وتثير

مشاعره تجاه موضوع النص .

- التركيز على الغرض الأساسي للنص (فخر / مدح / غزل / رثاء / وصف ، ، ،)

- ملخص عام

سمات الشعر الجاهلي

البساطة والوضوح والصدق وعدم التكلف .

- قلة المحسنات وألوان التزيين الفني والزخرف البديعي .

- متانة الأسلوب وقوته وجزالته .

- القصد إلى المعنى في إيجاز ويسر وعدم الإطالة .

- صور الشعر الجاهلي وأخيلته محدودة بحدود البيئة الصحراوية ، مما أدى إلى ظهور التكرار في الصور والمعاني في

الشعر الجاهلي .

- الصدق والصراحة في وصف الانفعالات والعواطف والوقائع في غير مبالغة .
- الطابع البدوي الذي يسطر على معظم الشعر الجاهلي مما هو أثر للبيئة والحياة الجاهلية ومن آثار هذا الطابع في الشعر الجاهلي :

- شدة تمثيله للبيئة البدوية ، تلك البيئة التي عاش فيها العربي فوصفها وصفاً دقيقاً وتمثلها في شعره تمثلاً كاملاً .
- بدء أغلب القصائد الجاهلية بذكر الأطلال ووصف الديار وذلك لطبيعة حياتهم القائمة على الترحال والانتقال من مكان لآخر وطبيعة العربي أنه يحنُّ إلى ماضيه .
- كثرة الألفاظ الغريبة والوحشية المستمدة من البيئة البدوية الجافة .

- يفتتح الشعراء الجاهليون قصائدهم بوصف :

الأطلال وبكاء على آثار الديار .

- يصفون رحلاتهم في الصحراء وما يركبونه : من إبل وخيل .

- يخرجون إلى الغرض من قصيدتهم : مديحا أو رثاء أو هجاء أو فخرا أو عتابا أو اعتذارا أو رثاء .

- نوع الشعر الجاهلي :

الشعر الجاهلي شعر غنائي : عبارته عن منظومات قصيرة قلما تجاوزت المائة بيت . الشعر الجاهلي هو شعر : ذاتي يمثل صاحبه وأهواءه فإذا كان الشعر الجاهلي عن ضروب الشعر الغريبي القصصيه والتعليميه والتمثليه فإنه يقترب من الضرب الغنائي لانه يجول مثله في مشاعر الشاعر وعواطفه ويصوره فرحا أو حزينا .

الشعر الجاهلي :

انه ذاتي يصور نفسه الفرد وما يختلجه من عواطف واحاسيس واعين يتحمس الشاعر ويفخر او حين يمدح ويهجو

او حين يتغزل او يرثي او حين يتعذر او يعاتب .

- موضوعات الشعر الجاهلي :

(١) المديح . (٢) الوصف . (٣) المراثي .

(٤) الهجاء . (٥) التشبيب

(٦) الاعتذار . (٧) الحماسه .

- الخصائص المعنوية

- فسر : معاني الشعر الجاهلي معان واضحة بسيطه ليس فيها تكلف ولا إغراق في الخيال

لأن الشاعر الجاهلي لا يريد أن يفرض إرادته الفنيه على الاحاسيس والاشياء بل كان يحاول نقلها نقلا أميناً ومن أجل

ذلك كان شعره وثيقه لمن يريد ان يعرف حياته وبينته .

- يميل الى النزعه التقريرية .

- فسر : تبدو في اشعار الشعراء الجاهليين نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد :

- لانهم يدورون حول معان واحده كأنما اصطلاحوا على معان بعينها فما يقول طرفه في الناقه يقوله غيره

وما يقوله امرؤ القيس في بكاء الدار يقوله جميع الشعراء .

- ما آثار المحاكاه والتقليد :

- جنى على الشعراء ضيقا واضحا في معانيهم غير انه من جهة ثانيه أتاح لهم التدقيق فيها وأن يجعلوها

ويكشفوها أتم كشف وجلاء .

=> لم يكن وصفهم جامدا بل اشاعو فيه الحركة المشتقه من حياتهم التي لم تعرف الاستقرار فهم دائما

راحلون وراء الغيث ومساقط الكلا .

- فسر : ان القصيده الطويله لا تلم بموضوع واحد يرتبط بالشاعر :

- حياة الشاعر غير مستقرة وغير ثابتة فتتألف القصيدة من الابيات المستقلة التي يكتفي فيها كل بيت غالبا بنفسه غير متوقف على مايسبقه ولا على مايلحقه الا نادرا .

الخصائص اللفظية / الفنية) :

يمكن أن نجمل الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي في النقاط الآتية :

١) لغة الشعر الجاهلي تدل على نضوج التجارب الشعرية وعراقة رصيدها . .

٢) الاهتمام باللغة والقوالب اكثر من الاهتمام بالمعاني .

٣- التقيد بصيغة ايقاعيه واحده تتمثل في اتحادالنغم واتحاد القوانين وحركاته).

٤) الاستعانه بالمحسنات اللفظيه والمعنويه كالتشبيه والاستعاره والقليل من الجناس والطباق وهي محسنات كان الشاعر الجاهلي يعنى بها حتى تؤثر في نفوس سامعيه وهي تصور مدى ماكان يودعه قصديته من جهد فني وخاصه من حيث التصوير ودقته وبراعته .

- اذكر بعض اساليب التصوير في الشعر الجاهلي :

١) اتحاد المعاني والصور والتشبيهات .

٢) الصورة الجديدة يتداولها الشعراء .

٣) الصورة الطبيعية غير معقده .

- الموسيقى الخارجيه في القصيده تمثل في :

الوزن والقافية والتصريع وحسن التقسيم

- علل : الشعر الجاهلي وثيقه عن الحياه الجاهلية :

- لأن الشاعر الجاهلي يميل إلى النزعه التقريرية وينقل الأحاسيس بمعان بسيطه واضحه .

- علل : شيوع الحركه والتنوع في المعاني داخل القصيده الواحده :

- لأنها اشتقت من حياتهم التي لم تعرف الاستقرار .

- الشعر الجاهلي شعر غنائي ذاتي . وضح ذلك .

- غنائي لانه يجول مثله في ماسعر الشاعر و عواطفه ذاتي لانه يصور نفسيه الفرد ومايختلج في نفسه من عواطف واحاسيس .

- بين خصائص الشعر الجاهلي من حيث اللغة ، المعاني ، المحسنات / الإيقاع :

- اللغة: . اهتم باللغة فجاءت قوية جزلة.

- المعاني : مكررة عمليه وبها يأتي الاهتمام بعد الاهتمام باللغة .

- المحسنات : استعانوا بها حتى يؤثروا في نفوس السامعين .

- الإيقاع : التقيد بإيقاع واحد .

ثانيا : خصائص النثر القرآني :

ملخص لخصائص النثر القرآني // **ما الفرق بين الآيات المكية والمدنية ؟ المكيــــــــة** : فقراتها صغيرة و يكثر فيها السجع متناسقة مع مراحل الدعوة تبدأ ب(قسم شديد)(بإذا الشرطية)... المدنيــــــــة : تميل إلى الأسلوب الجدلي التشريعي

٢). **اذكر مواطن بلاغة القرآن الكريم).**

أ) **الإحكام ودقة الإشارة** : يقصد بها إحكام الإنشاء بحيث لا يتراخى أو يضعف لحذف أو ذكر أو تقدير وتأخير ، دقة الإشارة يقصد بها الإيجاز أو عرض المعنى بأقل ما يكون من الألفاظ .

ب). **حسن الإيقاع** : ويراد به رصف الكلام رصفاً متناسب الأجزاء ومتلائم الألفاظ والعبارات ومن الأمثلة عليها : - تقديم ما هو مؤخر في الزمان - تقديم الصفة الجملة على الصفة المفرد - تقديم الضمير على ما يفسره - العدول عن الماضي إلى الحاضر - إجراء غير العاقل مجرى العاقل ج).

روعة الانتقال : (الالتفات) وهو الخروج من صيغة إلى صيغة أو من معنى إلى معنى آخر . والغاية من الالتفات يكون بخصوصية بلاغية كالتعظيم أو التحقير أو التوكيد أو الإيضاح .

د). **جمال التمثيل** : والمقصود تفسير المعاني الغامضة بالصور المشاهدة مثل : - التمثيل الظاهر : يكون على سبيل التشبيه وعلى سبيل القصص وهو كثير في القرآن . - الحكم : ترسل في الناس حكماً بالغة

عناصر القصص القرآني في سورة يوسف :

الحدث : الذي يقوم على أساس المشاهد والأحداث

الشخصيات : الشخصية المحورية (سيدنا يوسف) والشخصيات الثانوية

العقدة : والتي تمثل تأزم الحدث

الحل .

الزمان والمكان ويفهمان من خلال سياق النص

الحوار : وهناك فرق بين الحوار (يكون بين الشخصيات) والسرد وصف الأحداث

من الأسئلة الدارجة في نصوص النثر القرآني :

١- من خصائص النثر القرآني روعة الانتقال وهو ما يسمى بأسلوب الالتفات . وضّح الالتفات في الآية..

٢- حدد من الآيات الكريمة عنصرين من عناصر القصص القرآني حسب الجدول الآتي :

العنصر القصصي	القرينة اللفظية
.....	
.....

٣- صنف شخصيات النص حسب صفاتها (حسب النص)

٤- تحمل الألفاظ معنى معجميا مباشرا ولها معان أخرى تكتسبها من السياق الذي ترد فيه ، . صنف الكلمات التالية وفق السياق المحدد في الجدول الآتي :

سياق الحب	سياق الكراهية أو سياق الغيرة

٥- استخلص العلاقة بين شخصية و من خلال الحوار أو من خلال الآية كذا أو من خلال العبارة كذا . (قد تكون علاقة مودة أو علاقة كراهية أو علاقة غيرة أو علاقة حسد ...)

٦- ما القيم الإنسانية التي يتضمنها الصراع بين الشخصيات ؟ (مثلا : الحسد / الحقد / الحب / الكراهية / الغيرة العداوة / الصداقة ...)

٧- بين العناصر القصصية التي انبنت عليها قصة يوسف عليه السلام . (عناصر القصة الموجودة في النص)

٨- ما الأغراض التي رمت إليها القصة ؟ (من خلال النص)

٩- حدد الآيات التي تضمنت حدود المشهد الأول للقصة . (حسب النص)

١٠- أين تكمن خصوصية القرآن الكريم في بناء عناصر القصة ؟ تكمن في : صدق الحدث / أحسن القصص / أكثر نفعاً / أكثر تأثيراً / سمو الغاية والهدف منها / صدق الكلمة والموضوع / تحري الحقيقة / روعة الأسلوب

ثالثاً : خصائص الغزل الحضري :

من حيث المضمون

التجدد والتعدد أي : عدم الاقتصار على محبوبةٍ واحدةٍ كما هو الحال في الغزل العذري، وهذا ما يشير إليه كثرة الأسماء الواردة في قصائدهم.

- الحب ليس تجربة جادة وقاسية تقود إلى الأحزان لذلك تخلو من عمق العواطف.
- سطحية التجربة أي أن تجربة الحب لديهم ليست عميقة العواطف، بل يكثر فيها الشكوك والعتاب .
- الاستعلاء والفخر من حيث الفخر بالنفس والإعجاب بها لذلك يكثر في القصيدة ضمير المتكلم لأن النص يدور حول ذات الشاعر.
- الحضرية أي وصف مظاهر المجتمع الحضري

من حيث الشكل

- هيكل القصيدة : تعتمد قصائد الغزل الحضري في بنائها على البداية والتي تقوم على وصف محاسن المحبوبة، وسرد قصة العشق بينهما، وعرض لمواقف العتاب والشكوى.
- أسلوب القصيدة : يتميز بالغزل الحضري ذي الطابع القصصي، والذي يعتمد على ذكر كل من:
 - المكان الذي وقع فيه اللقاء، وغالباً ما يكون مكاناً واقعياً وليس خيالياً.
 - الزمن الذي حدث فيه اللقاء، وغالباً ما يكون في الليل.
 - الشخصيات: وهم الشاعر ورفاقه، والرسول بينه وبين محبوبته، والأعداء، والأصدقاء، والعوائل، والواشون.
 - الأحداث: هي عبارة عن ذكر كل ما حدث وقت اللقاء.
 - الحوار: ذكر ما دار بينه وبين المحبوبة، أو ما بينه وبين الأصدقاء أو الأعداء.
- التعبير :
- اللغة : إدخال بعض المصطلحات العامية للقصيدة، وذلك من باب تطويع اللغة للحياة العامة، وللغناء. وغالباً ما تكون قريبة من النثر.

جوانب التجديد في شعر الغزل الحضري :

- أ- وحدة الغرض، والذي يقتصر على الغزل فقط من بداية القصيدة وحتى نهايتها.
- ب- وحدة القصيدة أي موضوع واحد غالباً ما يكون حكاية غزلية .
- ت- القصص الغزلي، تبدو القصيدة كأنها قصة تشتمل على عناصر القصة .
- ث- الرسائل الشعرية تعرف من خلال صياغة بعض أبيات النص على شكل رسالة

أسئلة حول نصوص الغزل الحضري :

الرقعة والبساطة والحواريات التي تعبر عن شخصية اجتماعية تؤثر الجلوس والانتناس في مجالس الغناء واللهو.

- 1- تعدّ وحدة القصيدة من مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري وضح ذلك من خلال الأبيات .
- 2- من خصائص هيكل القصيدة في الغزل الحضري وصف المحاسن وذكر الحكاية أو الموقف .
 - أ- اذكر صفتين من الأوصاف الجسدية التي أضفاها الشاعر على محبوبته .
 - ب- حدد بيتاً ظهر فيه الحوار بين الشاعر ومحبوبته في حكايته الغزلية .
- 3- برزت ثنائية التضاد في لغة الشاعر . استخرج من الأبيات السابقة مثالين على ذلك .
- 4- وضح الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني .
- 5- علل شيوع ضمير المتكلم في النص .
- 6- للطباق دور في التعبير عن حالة الشاعر النفسية .
 - أ/ استخرج مثالا على الطباق
 - ب/ وضح العبارة السابقة من خلال فهمك للنص .

٧- تنوع المعجم الدلالي في الأبيات السابقة . اكتب لفظين دالين على معجم الحب ولفظين دالين على معجم الجمال في الجدول الآتي :

المعجم	الألفاظ
الحب	
الجمال	

٦- للأفعال المضارعة حضور مكثف في النص ، فما دلالة ذلك ؟

٧- قسم ابن قتيبة كتابه "الشعر والشعراء" إلى المقدمة والكتاب ، ماذا عرض في تلك المقدمة؟

رابعاً :الحكاية المثلية والنادرة

أولاً / الحكاية المثلية :

** الحكاية المثلية، هي قصة على لسان الحيوان أريد بها معالجة واقع الإنسان،
تدور الحكاية المثلية في فضاء عجائبي غرائبي ينطق فيه الحيوان،

**الشخصيات حيوانية

** هدفها أو رسالتها :
نقد الواقع الاجتماعي وإصلاحه

**لها وظيفة تعليمية : نشر المعرفة العقلية والقيم الإنسانية المثالية

بنية الحكاية المثلية:

- ١-قيامها على عبارة : زعموا أن .. وهي دلالة حتمية على نفي الوجود التاريخي وإثبات الصفة الخيالية الخالصة للعمل الأدبي والعمل السردي
- ٢-التضمنين حكاية أصلية-حكاية فرعية مضمنة

** عناصر أسلوب الحكاية المثلية :

** سرعة تواتر الأحداث (أي أن الأحداث تكون متسارعة كل حدث وراءه حدث آخر في عبارات وجمل قصيرة وسريعة)

** مطلقية الزمان والمكان : أي أن الزمان والمكان يكونان مطلقين يصلحان لكل زمان ومكان ..(والإطلاق في الزمان و المكان يكسب الأمثال طرافة تشدّ القارئ إلى أحداثها و تدعوه الى التأمل في حكمها و مقاصدها ، وهو أمر يسهل تحقيق وظيفة حجاجية أي الاقتناع.)

** الإيحاء بالاختفاء خلف الأقنعة . أي أن الشخصيات الحقيقية تختفي خلف الشخصيات الحيوانية الواردة في النص (وهذا الاختفاء يدفع بالقارئ إلى التأمل والتحليل والإقتناع بالأحداث)

انيناؤها على موقف تعليمي (أي المعرفة العقلية والقيم الإنسانية المثالية التي يتضمنها النص)

الابتعاد عن إظهار البراعة اللغوية (وذلك حتى يتحقق الهدف المنشود من النص وهو الإصلاح الاجتماعي فاللغة تكون سهلة بسيطة بعيدة عن الغرابة قليلة توظيف المحسنات البديعية)

خصائص أسلوب ابن المقفع :

الاسترسال العذب / الإيجاز في التعبير / أسلوب سهل ممتع / البعد عن السجع

أسئلة حول نصوص الحكاية المثلية :

- ١- لماذا يحرص ابن المقفع على تجسيد الأحداث على السنة الحيوانات والطيور ؟
- ٢- ما الفكرة التي أراد ابن المقفع إيصالها للقارئ من خلال النص ؟
- ٣- وضح الدلالة التي يتسببها السند (زعموا أن) فيصدق الحكاية عند ابن المقفع .

- ٤- علل يعدّ هذا النص بعدا من أبعاد الأدب الاجتماعي .
- ٥- استخلصي العبرة التي انتهت إليها هذه الحكاية المثلية .
- ٦- من عناصر أسلوب الحكاية المثلية سرعة تواتر الأحداث و مطلقة الزمان والمكان والايحاء بالاختفاء وراء الأفتنة . دلل لهذه العناصر من النص
- ٧- يكثر في النص توظيف الأفعال الماضية . اكتب أربعة أفعال ماضية ، ثم وضح دلالة استخدامها في النص.
- ٨- حدد من النص شخصية ثابتة وشخصية متطورة . مبينا أثر ذلك في مجرى الأحداث .
- ٩- جاءت الحكاية المضمّنة موظفة لخدمة الحكاية الأم . وضح هذه الوظيفة . (غالبا ماتكون الوظيفة هي : وظيفة توضيح أو تفسير أو تأكيد لفكرة الحكاية الأم)
- ١٠- حدد المقومات القصصية للحكاية المثلية من خلال النص . (الاحداث - الزمان - المكان - الفواعل أي الشخصيات- العقدة - الحل)

ثانيا / النادرة للجاحظ :

هي نص سردي اعتمده الجاحظ للنفاد إلى قضايا عصره الاجتماعية والسياسية .
تقوم على الاضحاك والسخرية في ظاهرها وفي باطنها نقد اجتماعي يهدف إلى الإصلاح
تقوم على بنية الأخبار والاحاديث
السند: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون الخبر إما سماعا او معاينة . يستند عليه الجاحظ لتوثيق الخبر
المتن : هو موضوع الخبر وأحداثه يقوم عادة على حيلة لطيفة وحلية بديعة قوامها الغيجاز والمجاز
المقومات السردية للنادرة :
الزمان والمكان : يحفظان السامع والقارئ للنص والاستمتاع بالأحداث وتخيل الأحداث .
الشخصيات : وهي أساس النادرة وأصلها .
الحدث : وتكون الأحداث مترابطة مع بعضها ومتسلسلة .
الحوار

أسئلة حول نصوص النادرة :

- ١- يحرص الجاحظ على إقناع القارئ بصدق روايته من خلال بعض الإشارات الموجزة . حددها من النص .
(ذكر الرواة - الأماكن - بعض الشخصيات)
- ٢- في النص قسمان (وصفي / سردي) اذكر خصائص كل منهما مبينا العلاقة بينهما .
- الوصفي : هو وصف الشخصيات والأماكن وغيرها .. يكثر فيها التشبيهات والاستعارات ، وشيوع عنصر اللون والحركة
- السردية : هو نقل الأحداث والمواقف .. يتوافر فيه عنصري الزمان والمكان ، توظيف الأفعال المناسبة للحدث ، يشتمل على روابط مثل : (بعد ذلك ، قبل ذلك ، ثم ، وغيرها)
- ٣- بيّن مواطن الإضحاك والسخرية في النص (يفهم من سياق النص)
- ٤- النادرة في ظاهرها هزل وإضحاك ، وفي باطنها نقد وسخرية . حلل هذا الرأي .
(شرح العبارة ، ثم الاستدلال على ذلك من خلال النص)
- ٥- ما الهدف الذي ترمي إليه هذه النادرة ؟ (الموقف التعليمي أو القضية الاجتماعية التي تتضمنها النادرة) .

٦- من خصائص منهج الجاحظ الواقعية . اشرح هذه العبارة من خلال النص .

(الواقعية تظهر من خلال التزامه بمشاكل عصره ثم توضيح ذلك من خلال المشكلة التي يناقشها النص)

٧- من خصائص منهج الجاحظ السخرية . اشرح هذه العبارة من خلال النص .

(السخرية عالج الجاحظ من خلالها كل الموضوعات ووجه بواسطتها نقده إلى مظاهر اجتماعية وفكرية ، ويرى الجاحظ أن الضحك أنفع للجسم والروح من الكآبة والحزن ، ومن ثم الاستدلال بمواطن السخرية في النص)