

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس البنفسجة الطموح

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-23 11:16:12

إعداد: [أسمان حمد الهادي](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[اختبار قصير أول نموذج ثالث](#)

1

[اختبار قصير أول نموذج ثاني](#)

2

[اختبار قصير أول](#)

3

[خرائط ذهنية في دروس البلاغة](#)

4

[ملخص المؤنس](#)

5

# البنفسجة الطموح

جبران خليل جبران

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي

# التعريف بالكاتب:

جيران خليل جبران (1883-1931)

كاتب وشاعر لبناني مبدع، من أعضاء (الرابطة القلمية) كتب بأسلوب فذ من حيث قوة الخيال وروعة الرمز والإيحاء، وهو فنان صدر عن ثقافة مزيج من الشرقية والغربية. ولد ببلبنان وعاش في المهجر الأمريكي إلى حد وفاته.  
من مؤلفاته: (دمعه وابتسامه)، (النبي)، (الأجنحة المتكسرة)، (العواصف)...

# الفكرة الأولى:

- كان في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العرف، تعيش بين أترابها وتتمايل فرحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح، وقد تكلمت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حوالها فرأت وردة تتناول نحو العلاء بقامة هيفاء ورأس يتسامى متشامخاً كانه شعله من النار فوق مسرحة من الزمرد.
- فتحت البنفسجة ثغرها الأزرق وقالت متتهدة: ما أقل حظي بين الرياحين، وما أوضع مقامي بين الأزهار! فقد ابتدعتني الطبيعة صغيرة، حقيرة أعيش ملتصقة بأديم الأرض ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو ازرقاق السماء أو أحول وجهي نحو الشمس مثلما تفعل الورود.

# الشرح المعجمي:

البنفسج: نبات زهري طيب العرف، صغير الحجم للزينة.

قاعة: راضية بنصيبها. **والمضاد:** متمردة.

يتسامى: يتعالى.

تكللت: ثوجت؛ أي تغطت.

مسرجة: ما يوضع فيه الزيت والفتيلة للإضاءة. **والجمع:** مسارج.

أوضع: أحقر وأقل

أديم الأرض: وجه الأرض، أو ما ظهر منها.

# مظاهر الجمال

(كان في حديقة منفردة) ← أسلوب خبري، غرضه التقرير.

(ما أقل حظي) ← أسلوب إنشائي غير طلبي (تعجب).

(طيبة العرف) ← كناية عن الجمال.

(تعيش قاعة بين أترابها) ← استعارة مكنية؛ شبه البنفسجة بفتاة لها أصدقاء.

(تتمايل فرحة) ← استعارة مكنية؛ شبه البنفسجة بفتاة معجبة بنفسها.

(كأنه شعلة من النار) ← تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه رأس الوردة بالمصباح المضيء.

(تعيش-تتمايل-يتسامى) ← أفعال مضارعة تفيد الاستمرار والتجدد؛ لاستحضار الصورة.

# الفكرة الثانية:

- وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة فاهتزت ضاحكة ثم قالت:  
ما أغباك بين الأزهار! فأنت في نعمة تجهلين قيمتها. فقد وهبتك الطبيعة  
من الطيب والظرف والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين. فخلي عنك  
هذه الميول العوجاء والأمانى الشريرة وكوني قنوعاً بما قسم لك  
واعلمي أن من خقض جناحه رفع قدره، وأن من طلب المزيد وقع في  
النقصان. فأجابت البنفسجة قائلة: بأنت تعزينني أيتها الوردة لأنك  
حاصلة على ما أتمناه، وتغمرين حقارتي بالحكم لأنك عظيمة. وما  
أمر مواعظ السعداء في قلوب التاعسين وما اقسى القوي إذا وقف خطيباً  
بين الضعفاء!

# الشرح المعجمي:

اهتزت: تحركت.

نعمة: منة أو عطية.

أغباك: أجهلك.

وهبتك: أعطتك أو منحتك.

عوجاء: منحرفة عن مسارها. **مذكرها: أعوج.**

تعس: شقي.

تعزيني: تصبريني، وتواسيني.



# مظاهر الجمال

\* (سمعت الوردة ما قالتها البنفسجة) ← أسلوب خبري، غرضه التقرير.

\* (ما أغباك بين الأزهار!) ← أسلوب إنشائي غير طلبي (تعجب) غرضه التحقير.

\* (خلي عنك هذه الميول العوجاء) ← إنشائي طلبي. (أمر) غرضه النصح والإرشاد.

\* (اهتزت ضاحكة) ← استعارة مكنية؛ شبه الوردة بفتاة تهتز طرباً وضحكاً.

\* (فاهتزت...، ثم قالت... ) ← تنوع أدوات العطف للإيضاح والوصف والتقرير.

\* (من خفض جناحه رفع قدره) ← حكمة صالحة لكل زمان، وفيه أسلوب شرط يوضح المعنى.

## الفكرة الثالثة:

- وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة والبنفسجة فاهتزت مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة: ماذا جرى لك يا ابنتي البنفسجة؟ فقد عرفتك لطيفة، بتواضعك عذبة بصغرك، شريفة بمسكنتك، فهل استهوتك المطامع القبيحة أم سلبت عقلك العظمة الفارغة؟ فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف: أيتها الأم العظيمة بجبروتها، الهائلة بحنانها، أضرع إليك بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روعي من الرجاء، أن تجيبي طلبي وتجعليني وردة ولو ليوم واحد.
- فقالت الطبيعة: أنت لا تدريين ما تطلبين ولا تعلمين ما وراء العظمة الظاهرة من البلايا الخفية، فإذا رفعتُ قامتك وبدلت صورتك وجعلتك وردة تندمين حين لا ينفع الندم. (...)، ومدت الطبيعة أصابعها الخفية السحرية ولمست عروق البنفسجة فتحولت بلحظة إلى وردة زاهية متعالية فوق الأزهار والرياحين.

# الشرح المعجمي:

مستغربة: مندهشة.

شريفة: عالية القدر.

تواضع: تنزه عن الكبر.

المطامع: **مفردها:** المطمع؛ وهو الرغبة بما عند الآخرين.

البلايا: **مفردها:** البلية، وهي المحنة أو النازلة العظيمة.

زاهية: مشرقة مضيئة صافية.

# مظاهر الجمال

\* (سمعت الطبيعة ما دار) ← أسلوب خبري، غرضه التقرير.

\* (ماذا جرى لك؟) ← إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التعجب.

\* (يابنتي؟) ← إنشائي طلبي. (نداء) غرضه التحبيب.

\* (أيتها الطبيعة، أضرع إليك) ← أسلوب إنشائي طلبي (نداء) غرضه الاستعطاف.

\* (سمعت الطبيعة- عرفتك لطيفة) ← استعارة مكنية؛ شبه الطبيعة بامرأة حكيمة تنصح الآخرين.

\* (تواضعك- ثغرك- عقلك) ← محسن بديعي (سجع) غرضه إثارة الذهن وزخرفة الكلام.

## الفكرة الرابعة:

- ولما جاء عصر ذلك النهار تلبد الفضاء بغيوم سوداء مبطنة بالإعصار ثم هاجت سواكن الوجود فأبرقت ورعدت وأخذت تحارب تلك الحدائق والبساتين بجيش عرمرم من الأمطار والأهوية، فكسرت الأغصان واقتلعت الأزهار المتشامخة ولم تبق إلا على الرياحين الصغيرة التي تلتصق بالإرض أو تختبئ بين الصخور. (...)
- فلم تمر العاصفة وتنقش الغيوم حتى أصبحت أزهارها هباءً منثوراً ولم يسلم منها بعد تلك المعمعة الهوجاء سوى طائفة البنفسج المختبئة بجدار الحديقة. (...)
- فرفعت مليكة طائفة البنفسج رأسها فرأت على مقربة منها الوردية التي كانت بالأمس بنفسجة وقد اقتلعتها العاصفة وبعثرت أوراقها الرياح وألقته على الأعشاب المبلة فبان كقتيل أوداه العدو بسهم.

• فرفعت مليكة البنفسج قامتها ومدت أوراقيها ونادت رفيقاتها قائلة: تأملن وانظرن يا بناتي. انظرن إلى البنفسجة التي غرتها المطامع فتحولت إلى وردة لتتشامخ ساعة ثم هبطت إلى الحضيض. ليكن هذا المشهد أمثلة لكن.

• عندئذ ارتعشت الوردة المحتضرة واستجمعت قواها الخائرة وبصوت متقطع قالت: ألا فاسمعن أيتها الجاهلات القانعات، الخائفات من العواصف والأعاصير. لقد كنت بالأمس مثلكن أجلس بين أوراقي الخضراء مكتفية بما قسم لي، وقد كان الاكتفاء حاجزاً منيعاً يفصلني عن زوابع الحياة وأهويتها (...). ولقد كان بإمكانني أن أعيش نظيركن ملتصقة بالتراب حتى يغمرنني الشتاء بثلوجه وأذهب كمن ذهب قبلي إلى سكينه الموت والعدم قبل أن أعرف من أسرار الوجود ومخباته غير ما عرفته طائفة البنفسج منذ وجد البنفسج على سطح الأرض. (...).

- وسكتت الوردة هنيهة ثم زادت بلهجة مفعمة بالفخر والتفوق: لقد عشت ساعة كملكة. لقد نظرت إلى الكون من وراء عيون الورود، وسمعت همس الأثير بأذان الورود، ولمست ثنايا النور بأوراق الورود. فهل بينكن من تستطيع أن تدعي شرفي؟
- ثم لوت عنقها وبصوت يكاد يكون لهاثاً قالت: أنا أموت الآن. أموت وفي نفسي ما لم تكنه نفس بنفسجة من قبلي. أموت وأنا عالمة بما وراء المحيط المحدود الذي ولدت فيه، وهذا هو القصد من الحياة.
- وأطبقت الوردة أوراقها وارتعشت قليلاً ثم ماتت وعلى وجهها ابتسامة علوية -ابتسامة من حققت الحياة أمانيه- ابتسامة النصر التغلب.

# الشرح المعجمي:

جيش عرمرم: جيش كثير العدد.

هاجت: تحركت.

المعمعة: المعركة.

تنقشع الغيوم: تذهب وتختفي.

زوابع: **مفردها:** زوبعة؛ وهي المصائب.

هنيهة: وقت قصير.



# مظاهر الجمال

\* (تلبد الفضاء بغيوم سوداء) ← أسلوب خبري، غرضه التقرير.

\* (وأخذت تحارب تلك الحدائق بجيش عرمرم) ← استعارة مكنية؛ حيث شبه الرياح والعواصف بالعدو. وعرمرم: كناية عن الكثرة.

\* (فبانت كقتيل أرداه العدو بسهم) ← تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه البنفسجة بشخص مقتول بسهم.

\* (ثم لوت عنقها) ← كناية عن الضعف.

\* (انظرن يا بناتي) ← إنشائي طلبي (أمر) غرضه النصح. و(نداء) غرضه التحبيب.

# أسئلة الشرح والدلالة:

(1) بين البنفسجة والوردة اختلاف جوهرى في الصفات:  
أ- عدد صفات كل منهما: الوردة والبنفسجة  
ب- بين ما وقع في نفس البنفسجة من جراء هذه المقارنة.

(2) الشخصيات في هذه القصة من عناصر الطبيعة:

1. عدد هذه الشخصيات.
2. ما أهم الصفات التي اتسمت بها؟
3. ما دلالة اختيارها من عناصر الطبيعة؟

3) بدأ السرد في القصة (بالهدوء) ثم وقع (حدث قادح) غير مجرى الأحداث فتصاعدت إلى أن بلغت ذروتها في (العقدة) ومن ثم شرعت في الانفراج إلى أن هدأت من جديد في (الحل). وضح هذه المراحل في النص من خلال الجدول التالي:

مراحل السرد	الحدث	القرينة النصية
الهدوء	.....	كان في حديقة.....
الحدث القادح	مشاهدة الورد	.....
الأزمة	.....	ما أوضع حظي....
العقدة	هبوب العاصفة	.....
الهدوء/الحل	.....	ثم لوت عنقها.....

## \*الفكرة العامة:

التمرد على الواقع وعدم القناعة سببان في هلاك صاحبهما.

## \*الأفكار الجزئية:

- 1/ طموح وتطلع البنفسجة إلى ما هو أفضل.
- 2/ سخرية الوردية من جارتها البنفسجة ونصيحتها لها.
- 3/ إصرار البنفسجة على تحقيق هدفها.
- 4/ هبوب الرياح، وهلاك البنفسجة.

# الواجب

- للبنفسجة دلالة رمزية لشخصيات موجودة في الواقع فما الصفات الانسانية التي تعبر عنها؟
- استخلصي من النص خاصيتين من خصائص الادب الذي ينتمي اليه النص مع ذكر امثلة على ذلك.