

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص نشأة النقد عند العرب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 11:52:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص منهجية التحليل الأدبي

1

نماذج ثانية من اختبارات التعبير الكتابي

2

نماذج اختبارات التعبير الكتابي

3

شرح وأسئلة للنصوص الأدبية الحكاية المثلية والنادرة

4

ملخص وأسئلة النقد الاجتماعي

5

# نَسْأَةُ النُّقْدِ عِنْدَ الْعَرَبِ

إعداد الأستاذة : أسْمهان \*حمد الهادي

موقع فايلانتي العمانيّة

# ما مفهومك للنقد بشكل عام؟

- قول ابي الدرداء:
- (إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك) **فسري**.

2025

2024

موقع فايلانتي العماني

# عرفي النقد لغة واصطلاحا.

- لغة:
- نقد الكلام أظهر ما فيه من العيوب والمحسن.
- اصطلاحا:
- فن ادبي يهدف الى دراسة الاثر الادبي او الفني وتفسيره وتحليله وموازنته بغيره المشابه له او المقابل ثم الحكم عليه ببيان قيمته ودرجته .
- قديما المقصود به : العلم بالشعر .

# ما الهدف من النقد؟

- الأخذ بيد الأدب والادباء والقراء الى خير السبيل واسمى الغايات .
- مفهوم النقد في الجاهلية و صدر الاسلام واضحا بدون وضع صياغة له .
- ظهر التعريف في القرن الثالث الهجري على يد قدامة بن جعفر بتسمية كتابه (نقد الشعر).

## خصائص النقد في مرحلة النشأة (العصر الجاهلي)

- سوق عكاظ وبلاطات الحيرة وغسان وافياء قريش عبارة عن مجالس ادبية كان الشعراء يتذكرون فيها الشعر ويصدرون احكامهم حوله فقد شكلت هذه المجالس النواة الاولى للنقد القائم على السليقة والفطرة وعلى العصبية القبلية
- يتناول ابياتا او اجزاء من القصيدة ولم يكن يتناول القصيدة كاملة ، وكان قائما على صياغة الشعر وفكرته ولم يتخل عن الذوق الفني .
- يوجد بعض الاسس والقواعد الفنية للنقد مثل قصة ام جندب مع زوجها امرئ القيس وعلقمة .
- نقد الشاعر لنفسه اعلى درجات النقد لديهم .

# خصائص النقد في مرحلة النشأة (عصر صدر الإسلام)

١. النقد امتداد للنقد الجاهلي.
٢. ظهور القيم الأخلاقية.
٣. القرآن أثر في الأذواق بسبب بلاغته وفصاحته  
فصرف الآراء والأقوال إليه دون الشعر.
٤. تعليل سبب الاستحسان ووضع بعض المقاييس  
النقدية (اعجاب الخليفة عمر بن الخطاب بشعر زهير  
بن أبي سلمى).

# خصائص النقد في مرحلة النشأة (العصر الأموي)

١. يقوم على السليقة والطبع.
٢. الموازنة بين الشعراء وتفضيل احدهم على الآخر.
٣. تعليل الاستحسان فطريا بعيدا عن روح العلم متماشيا مع الحياة الاجتماعية.
٤. ظهور نوع جديد من النقد وهو نقد العلماء الذين اعتنوا باللغة، وبدؤوا يضعون اصول العلوم العربية كالنحو والبلاغة والعروض...



fileae.com/lom  
2025 2024

# نماذج نمو اقف نقدية

وقع فايلا تي  
العمانية

# النموذج الاول

- احتكم علقمة وامرؤ القيس الى ام جندب لتحكم بينهما، فقالت:  
قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روي واحد وقافية  
واحدة. فأنشداها، فقالت لامرئ القيس: علقمة اشعر  
منك. قال: وكيف ذلك؟ قالت: لأنك قلت:
- فللسوط ألهور وللساق درة وللزجر منه وقع اخرج مهذب  
فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقتك. وقال علقمة:  
فأدر كهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراح المتحلب  
فأدر ك طريده وهو ثانٍ من عنان فرسه لم يضرب بسوط ولا  
مراه بساق ولا جرّه.

# تعليق على النموذج الاول

- ظهور الاسس والقواعد الفنية دون الخروج عن الفطرة.
- عيب الشاعر هنا أنه بلغ هدفه بجهد جهيد وبطريقة فيها كثير من الشدة، بينما خصمه بلغ الهدف بعمل قليل وسهولة وعامل دابته معاملة بمروءة وشهامة.

# النموذج الثاني

- كان الخليفة عمر بن الخطاب معجبا بزهير بن ابي سلمى ويدعوه اشعر الشعراء لأنه "كان لا يعاقل بين الكلام، ولا يتبع حوشيه ولا يمدح الرجل الا بما فيه"
- يعني: لا يداخل بين الكلام ولا يتبع الالفاظ الصعبة الغريبة، ويتصف بالصدق في مدحه.

# تعليق على النموذج الثاني

تعليق سبب الاستحسان وشارحا سر تفضيله على غيره :

١. ادراك سر صناعة الشعر .
٢. ميز فيها المعنى واللفظ والغرض .
٣. الحس
٤. مهمة الشعر الاخلاقية .

## النموذج الثالث

- سأل الخليفة الاموي هشام بن عبدالملك عن الفرزدق وجرير والاخلطل أيهم أشعر ، فقال خالد بن صفوان:
- (أما اعظمهم فخرا وابعدهم ذكرا واحسنهم عذرا وايسرهم مثلا واكلهم غزلا واجلاهم عللا الطالي اذا زفر والحالي اذا زار والسامي اذا خطر الذي ان اهدر قال وان خطر صال الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق.وأما أحسنهم نعتا وأمدحهم بيتا وأقلهم فوتا الذي اذا هجا وضع وان مدح رفع فالاخلطل.وأما اغزرهم بحرا وارقمهم شعرا واهتكهم لعدوه سترا الاغر الابلق الذي ان طلب لم يسبق وان طلب لم يلحق فجرير. وكلهم ذكي الفؤاد رفيع العماد واري الزناد)

# تعليق على النموذج الثالث

١. الموازنة بين الشعراء .

٢. تعليل سبب الاستحسان

فطريا بعيدا عن العلم.