

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



تطبيقات على النصوص

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:48:07 2024-03-26

[إعداد: حمد المزروعى](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)


[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تطبيقات على البلاغة	1
أسئلة على دروس النحو والصرف	2
مراجعة عامة لفرع البلاغة	3
مذكرة الأثر لأسئلة المؤنس والمفيد	4
ملخص شرح درس الإدمان	5

 أ. حمد المزروعى

 arabic4students

تطبيقات على النصوص

للفصل الحادى عشر (الفصل الثانى)

الأستاذ: ممد المزروعى

ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني :

قرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- قُمْ لِمُعَلِّمٍ وَقَّهَ التَّبْجِيلَا
 - ٢- أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مَنْ الَّذِي
 - ٣- سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
 - ٤- أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
 - ٥- فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيَّةً
 - ٦- وَإِذَا النِّسَاءَ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ
 - ٧- لَيْسَ الْيَتِيمَ مَنْ انْتَهَى أَبْوَاهُ مَنْ
 - ٨- إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهُ
- كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينِ سَبِيلًا
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا
رَضَّحَ الرِّجَالَ جِهَالَةً وَخَمُولًا
هُمْ الْحَيَاةَ، وَخَلَّفَاهُ ذَلِيلًا
أُمَّاً تَخَلَّتْ أَوْ أَبَاً مَشْغُولًا

(١) في أي مادة معجمية نبحت عن كلمة " وَقَّهَ " الواردة في البيت الأول؟

.....

(١) وظف الشاعر صيغة أفعل في البيت الثاني في رسم صورة سامية للمعلم. وضح ذلك.

.....

(١) ما علاقة البيت الأخير بالبيت الذي قبله؟

.....

(١) اذكر عنصرين من عناصر الأسلوب البياني للشاعر في الأبيات السابقة.

.....

(١٤) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر " أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ "

.....

مكان لكتابة الأسئلة والفوائد:

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (حلم بالبعث) لعبد الرحمن شكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- ١ رأيتُ في النَّومِ أَنِّي رَهْنٌ مُظْلَمَةٌ
 - ٢ ناء عن النَّاسِ لا صوتٌ فيزِعْجَنِي
 - ٣ مَطَهَّرَ من عيوب العيش قاطبةً
 - ٤ ولستُ أشقى لأمرٍ لستُ أعرفُهُ
 - ٥ فلا بُكاءَ ولا ضحكاً ولا أملاً
 - ٦ والموتُ أظهر من خُبثِ الحياة وإن
 - ٧ ما زلتُ في اللحدِ ميّتا ليس يلحِقُنِي
 - ٨ مرّتْ عليّ قرونٌ لستُ أحفظُها
- من المقابر ميّتا حوله رمم
ولا طمّوح ولا حاسم ولا كلم
فليس يطرقني هم ولا ألم
ولستُ أسعى لعيش شأنه العدم
ولا ضمير ولا يأس ولا ندم
راعت مظاهره الأجداث والظلم
نبح العدو وبني عن نبحه صمم
عدا كأن مَرَّ بي الأباد والقادم

الإضاءة المعجمية:
رمم: عظام بالية. ناء: بعيد. الأجداث: القبور. الأباد: الدهور

٩- تتميز هذه القصيدة بالوحدة العضوية. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠- تغلب على النص السابق نظرة تشاؤمية ناتجة عن أفكار الشاعر التأملية في هذه الحياة.
أ- حدّد الحقل الدلالي الذي استعمله الشاعر لإبراز تلك النظرة.

ب- استخرج لفظين دالين على هذا الحقل.

١١- حدّد نوع المحسن البديعي الذي استعمله الشاعر في البيت الخامس، ثمّ وضح دلالاته على الحالة النفسية للشاعر. في الجدول الآتي:

نوع المحسن البديعي	دلالاته على الحالة النفسية للشاعر
.....

١٢- يبيّن دلالة التكرار لحرف النفي (لا) في النص السابق.

١٣- من الأفكار النقدية التي نادى بها أصحاب كتاب الديوان: هو أن يشعر الأديب بجوهر الأشياء، ويكشف عن اللباب وصلة الحياة به. كيف طبق عبد الرحمن شكري هذه الفكرة في النص السابق؟

الفوائد:

تابع: ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بعنوان (مدينة الماضي) لجبران خليل جبران، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليها:
وقفتُ بي الحياة على سفح جبل الشباب وأومأتُ إلى الورا. فنظرتُ، فإذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربعة في صدر سهول تتَموج فيها الأخيلاء، والأبخرة المتلوّنة متوشحة بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها. قلتُ: ما هذه أيتها الحياة؟ قالت: هي مدينة الماضي فتأمل! فتأملتُ ورأيتُ. معاهد أعمال جالسة كالجبابة تحت أجنحة النوم. مآذن أفكار مرتفعة نحو العلو كأنها أيدي المتسولين. شوارع ميول منبسطة انبساط النهر بين الرّبي. مخازن أسرار حرسها الكتمان فسرقتها لصوص الاستعلام. أبراج أقدام بنتها الشجاعة فتلتها المخاوف. صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة. أكواخ صغار سكنها الضعف، نوادي معارف أنارها العقل فأظلمها الجهل. تلك مدينة الماضي فهي بعيدة قريبة، منظورة محجوبة. ومشّت الحياة أمامي وقالت: أتبعني فقد طال بنا الوقوف. قلت: إلى أين أيتها الحياة؟ قالت: إلى مدينة المستقبل. قلت: رفقا فقد نهكني المسير وكلت قدمي الصخور، وهدت قواي العقبات. قالت: سرّ فالوقوف جبانة والنظر إلى مدينة الماضي جهالة.

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

الإضاءة المعجمية : أومأت: أشرت. متوشحة: لابسة. الجبابة: المتسلطون.
ميول: أهواء ورغبات. فتلتها: فهدمتها. الصروح: القصور العالية. نهكني: أتبعني

١٤- اتجه الكاتب في النص إلى الوعظ والإرشاد. عين من النص العبارة التي حققت ذلك.....

١٥- تضمّن النص شخصيتين متناقضتين تعبران عن واقع إنساني. حدّد الدلالة الرمزية لكل منهما في الجدول الآتي:

الشخصية	الدلالة الرمزية
الراوي
الحياة

١٦- (وقفت بي الحياة على سفح جبل الشباب). بين علاقة ما تحته خط بتواتر الأحداث في النص.....

١٧- الالتفات إلى مدينة الماضي في النص يشير إلى خصيصة من خصائص الأدب المهجري. استنتجها، ثمّ عين الكلمات التي أشارت إليها.....

١٨- من خلال وصف الكاتب لمدينة الماضي في المقطع الثاني. استخرج الصورة البلاغية، ثمّ بين ما توحى إليه في الجدول الآتي:

الصورة البلاغية	الدلالة الإيحائية
.....	التمتع بالملذات والشهوات والانغماس فيها.
صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة.

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وطن) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علقوني على جدائل * نخلة
 واشنقوني... فلن أخون النخلة!
 هذه الأرض لي... وكنت قدما
 أحلب النوق راضيا وموئله *
 وطني ليس حزمة من حكايا
 ليس ذكرى وليس حقل أهله
 وطني ليس قصة أو نشيدا
 ليس ضواء على سوائف فله
 وطني غصبة الغريب على الحزن
 وطفل يريد عيداً وقبله
 ورياح ضاقت بحجرة سجن
 وعجوز يبكي بنيه وحقله

هذه الأرض جلد عظمي
 لا وقلبي
 فوق أعشابها يطير كنجلة
 علقوني على جدائل نخلة
 واشنقوني فلن أخون النخلة

الإضاءة المعجمية: جدائل نخلة: سعفها موئله: عاشق مُحِب

١٤) ما القيمة التي يجدها الشاعر في الأبيات السابقة؟

١٦) وظّف الشاعر النفي والإثبات في وصف حقيقة وطنه، بين هذه الحقيقة أو الشاهد النصي في الجدول الآتي:

الشاهد النصي	توضيح الحقيقة
.....
.....

١٧) "علقوني على جدائل نخلة / واشنقوني فلن أخون النخلة" ما الغرض من تكرار أول شطرين في نهاية لقصيدة؟

١٨) شاع في القصيدة حقلان دلاليان هما: حقل الطبيعة وحقل الأم والمعاناة، استخرج لفظين لكل حقل.

من ألفاظ حقل الطبيعة	
من ألفاظ حقل الأم والمعاناة	

١٩) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر "قلبي فوق أعشابها يطير كنجلة"