

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص درس الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-24 12:52:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح قصيدة رسالة من المنفى

1

ملخص شرح قصيدة رسالة من المنفى

2

اختبار التعبير الكتابي في محافظة الداخلية

3

اختبار التعبير الكتابي في محافظة الداخلية

4

ملخص ثاني لشرح قصيدة نداء الحياة

5

الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي

2025

2024

موقع المناهج
العمانية

الأفكار

1. محتويات الكتاب
2. الامور التي يجب ان تتوافر في الابداع الادبي
3. الابداع الادبي عند المرصفي
4. المنهج الذي اتبعه المرصفي في القسم النقدي من الكتاب.
5. اهمية كتاب الوسيلة الادبية.

كاتب الكتاب :

- الشيخ حسين المرصفي أديب و ناقد مصري معاصر
- تخرج في الأزهر الشريف ثم انتقل إلى دار العلوم فألقى محاضرات في تاريخ الأدب العربي .
- كان يتقن اللغة الفرنسية بجانب إتقانه اللغة العربية
- كان من المدافعين عن إحياء التراث الأدبي القديم .
- توفي عام 1889 م
- يعتبر الشيخ حسين المرصفي رائد النقد الأدبي في تيار حركة الإحياء .

أهمية الكتاب

- يعتبر كتاب الوسيلة الأدبية أول كتاب أدبي يدافع عن التراث القديم .
- طبع الكتاب بمطابع المدارس الملكية بمصر عام 1875م. ثم أعيدت طباعته بعد ثلاث سنوات في جزأين تربو صفحاته على تسعمائة صفحة .
- حاول الشيخ المرصفي من خلال الكتاب إحياء الطريقة القديمة في النقد الأدبي على غرار كتاب المثل السائر لابن الأثير وكتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري

محتويات الكتاب

- علوم اللغة العربية
- باب الإنشاء
- باب صناعة الشعر

علوم اللغة العربية

• تؤدى إلى اكتساب ملكة التعبير باعتبار
كون هذه العلوم (نحو ، صرف ، بلاغة)
مجرد وسائل وليست غاية

عللي : إيراد أمثلة من آثار معاصريه .

1. لأنهما (البارودي ، عبدالله فكري)
كانا يمثلان في نظره منهج القدماء .
2. أن الإبداع الأدبي ليس وفقا على
المتقدمين

اقسام الكتاب

القسم النقدي

القسم
النظري

أولاً : القسم النظري

- حيث عالج فيه قضية (الإبداع الأدبي) حيث أوضح أنه لا بد من توافر أمرين لهذه الملكة
- 1- الحفظ للنصوص النثرية و الشعرية و استيعاب علوم الآلة ك (النحو والصرف والبلاغة) التي هي من وسائل الأدب
- 2- محاولة الكتابة و النظم وممارستها على النهج الذي استقرت قوالبه في النفس من أثر الحفظ و الاستيعاب

مجال الأبداع الأدبي

صناعة الشعر

وهي من عمل الملكة ولا
تكتسب إلا من خلال حفظ
الشعر بقدر ما يستطيع حتى
تنشأ في النفس ملكة ينسج على
منوالها

صناعة الإنشاء

حيث تكتسب مادة الحفظ فيها
من خلال حفظ القرآن الكريم
وجملة من الأحاديث النبوية
وحفظ الأمثال والأشعار
وخطب البلغاء ورسائلهم

عرف في الإبداع الأدبي عند حسين المرصفي .

• صناعة فنية قائمة على المران
والمحاكاة وومراعاة الأصول
والقواعد التي وضعها القدماء

ثانياً : القسم النقدي

- اتبع الشيخ المرصفي المذهب اللغوي بنقد الألفاظ ومناقشة معاني الكلمات لبيان الخطأ من الصواب فيها .
- اتبع خطوات أعلامه وأخذ تطبيقها في مجال التراث الشعري القديم متتبعا العبارة والصياغة و اللفظ .

القيمة الأدبية لكتاب الوسيلة الأدبية

• كان كتاب الوسيلة الأدبية أحد معالم الطريق في تحقيق التطور الأدبي لحركة الإحياء في الشعر العربي الحديث حيث كان الموجه و القائد لكثير من المواهب و القرائح و اكتساب الملكة الأدبية و الممارسة الفعلية للتعبير القويم في ضوء المحاكاة .

س : ما الهدف الذي أراده الشيخ حسين المرصفي من خلال الكتاب؟!
• ج : إحياء الصور القديمة للنقد الأدبي ويكون مصدر التعلم اللغة العربية وآدابها .

س : ينقسم الكتاب إلى ثلاثة اقسام . حددها؟!

▶ ج : 1- علوم اللغة العربية.

▶ 2- باب صناعة الإنشاء .

▶ 3- باب صناعة الشعر .

س : الأبداع الأدبي عند الشيخ المرصفي يجب أن يتوافر فيه أمرين ما هما؟!

▶ ج : 1- الحفظ للنصوص النثرية والشعرية واستيعاب علوم الآلة كـ (النحو و الصرف والبلاغة) والتي هي من وسائل الأدب .

▶ 2- محاولة الكتاب و النظم و ممارسة على النهج الذي استقرت قوالبه في النفس من أثر الحفظ والاستيعاب .