

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



معايير العرض الشفوي

موقع فايلاتي ⇨ المناهج العمانية ⇨ الهوية والمواطنة ⇨ الفصل الأول ⇨ عروض بوربوينت ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-26 08:58:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
الهوية
والمواطنة:

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب المادة الهوية والمواطنة في الفصل الأول

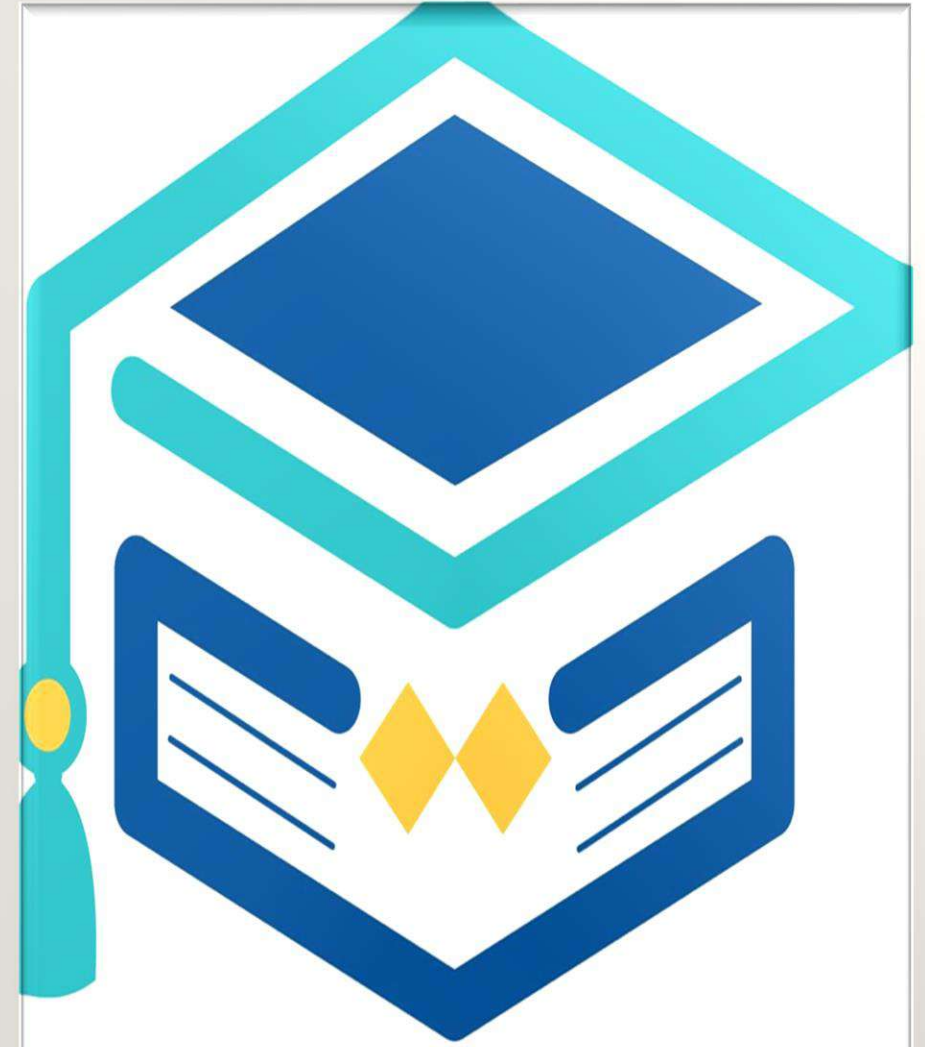
معايير العرض الشفوي

1

مراجعة سريعة

لاختبار الفترة الأولى

أ. سعيد بن خميس الهاشمي



كاديمية تفوقي التعليمية
Kafawei Educational Academy

خصائص الشعر الجاهلي

أ. الخصائص المعنوية:

معاني الشعر الجاهلي معانٍ واضحة بسيطة ليس فيها تكلف ولا إغراق في الخيال؛

فهو يميل إلى النزعة التقريرية، وينتزع تشبيهاته من عالمه المادي؛ المرأة يشبها بالشمس والبدر والبيضة والدرّة

يدورون حول معانٍ واحدة

تبدو في أشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد.

ولم يكن وصفهم جامدا بل أشاعوا فيه الحركة المشتقة من حياتهم التي لم تعرف الاستقرار،

جعلت معانيهم سريعة،

خصائص الشعر الجاهلي

ب. الخصائص اللفظية:

- لغة الشعر الجاهلي تدل على نضوج التجربة الشعرية وعراقة رصيدها.
- الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من الاهتمام بالمعاني.
- التقيد بصيغة إيقاعية واحدة، تتمثل في اتحاد النغم واتحاد القوافي وحركاته.
- الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية، كالتشبيه والاستعارة والقليل من الجناس والطباق، وهي محسنات كان الشاعر الجاهلي يُعنى بها حتى يؤثر في نفوس سامعيه، وهي تصور مدى ما كان يُودعه قصيدته من جهد فني، وخاصة من حيث التصوير ودقته وبراعته.

خصائص الشعر الجاهلي

نظام القصيدة الجاهلية

وصف الأطلال والبكاء بين أثارها

وصف الرحلة والراحلة

الدخول في الغرض المقصود من
القصيدة

خصائص النثر القرآني

يكثر فيها أسلوب القسم، والجمل
المصدرة بـ [إذا]

يكثر فيها السجع

مميزات
الآيات المكية

فقراتها قصيرة
(الإيجاز)

متناسقة مع مرحلة الدعوة

خصائص السرد القرآني

استعمال الأسلوب الجدلي
التشريعي

ذكر قصص
أهل الكتاب

مميزات
الآيات المدنية

طول الآيات

تحديد أنظمة الحياة
الإسلامية

خصائص النثر القرآني

الإحكام ودقة الإشارة

الإحكام : أحكام الإتياء بحيث لا يتراخى أو يضعف لحذف أو ذكر أو تقديم وتأخير.
دقة الإشارة : الإيجاز أو عرض المعنى بأقل ما يكون من اللفاظ.

روعة الانتقال
[الانتفات]

الوثوب من معنى إلى معنى
أو الانتقال من صيغة إلى صيغة أخرى

حسن الإيقاع
[الفاصلة القرآنية]

رصف الكلام رصفا متناسبا للأجزاء، ويحصل من تلاوم اللفاظ والعبارات تلاوما ترتاح له النفوس.

جمال التمثيل

تفسير المعاني الغامضة بالصور المشاهدة،
والأمثال في، وله نوعان :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [الذين ينفقون]

١. التمثيل الظاهر :

ومن التمثيل القرآني ما يجيء أمثالا ترسل به الناس جنما بالغة. وهي كثيرة،

- ﴿ أَنْ تَأْكُلُوا الرِّحْقَ أَنْ تُنْفِقُوا وَمَا تَحِبُّونَ ﴾ (آل عمران ٩٢)

- ﴿ أَلَيْسَ الْأَصْحَابُ بِقَرِيبٍ ﴾ (هود ٨١)

- ﴿ وَعَسَى أَنْ تَحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ (البقرة ٢١٦)

٢. الحكم والأمثال :

اسم الفاعل

المعلم شارح الدرس بتوسع. مشتق من الفعل شرح و تدل على حدث الشرح و من قام به (المعلم)
الطائر مبعثر الحَب. مشتق من الفعل بعثر و تدل على حدث البعثرة و من قام به (الطائر)
نستنتج أن اسم الفاعل : هو اسم مشتق من الفعل اللازم أو المتعدي يدل على الحدث و على من قام به أو اتصف به.

يصاغ اسم الفاعل: من الفعل الثلاثي على وزن فاعل. مثال: وقف / واقف - قال / قائل - دعا / داع
من غير الثلاثي: على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.
مثال: انتظر - ينتظر - مُنتظر - استرشد - يسترشد - مُسترشد

يعمل اسم الفاعل عمل الفعل الذي اشتق منه.....

- 1- يرفع فاعلا فقط إذا اشتق من فعل لازم ، يكون الفاعل مرفوعاً (مستتراً أو اسماً ظاهراً) أو مجروراً بالإضافة .
رأيت شاعراً مستلق على صخرة. محمد ناجح أخوه. مدينة مسقط ذائعة الصيت.
- 2- يرفع فاعلا وينصب مفعولا به إذا اشتق من فعل متعدٍ ، و يكون المفعول به منصوباً أو مجروراً باللام أو بالإضافة.
المؤمن مستغفر ربه. / إن الله غافرٌ للذنوب. / إن الله قابل التوبة. (الفاعل ضمير مستتر)

صيغ المبالغة

المؤمنُ شاكِرُ ربِّه. اسم فاعل مشتق من الفعل شكر و تدل على حدث الشكر و من قام به (المؤمن)
المؤمنُ شكورٌ ربِّه. مشتق من الفعل شكر و تدل على حدث الشكر لكن بكثرة و من قام به (المؤمن)
نستنتج أن صيغ المبالغة :

اسماء مشتقة من الفعل الثلاثي المتعدي تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل (الحدث و فاعله) مع المبالغة والكثرة فيه.

أوزانها

- فَعَالٌ : تَرَّكَ ، صَوَّامٌ ، مَنَّاعٌ . - مِفْعَالٌ : مَنَحَارٌ ، مِثْلَافٌ ، مِهْدَارٌ . - فَعُولٌ : شَكُورٌ ، صَبُورٌ ، غَفُورٌ .
- فَعِيلٌ : سَمِيعٌ ، بَصِيرٌ ، عَلِيمٌ . - فِعْعِيلٌ : صَدِيقٌ ، دَرِيسٌ ، سَكِيرٌ . - مَفْعِيلٌ : مَسْكِينٌ .
- فَعْلَةٌ : هَمْزَةٌ ، لَمْزَةٌ ، هُزَاةٌ . - فَعِلٌ : حَزِرٌ ، فَطِنٌ ، فِكِهٌ .

الاختبار الأول

السؤال الأول: المطالعة: (نص خارجي) (أخلاق العماني) للكاتب صالح الفهدى

(1) اتَّصف العمانيُّ عبر التاريخ بصفاتٍ يفاخرُ بها ويعتزُّ، ويسمو بها ويتباهى، إذ هي صفاتٌ تدل على كرامةٍ منبته، وأصالةٍ معدنه، وحسن سيرته، ولطف شخصيته. هي صفاتٌ لطالما امتدحها غير العمانيين واستشهدوا بها في أحداثٍ وأحاديث.

(2) أما أكبرُ وسامٍ يتزيًا به العمانيُّون هو مدح النبي الأكرم محمد صلى الله عليه وسلم لهم بقوله لرجل بعثه إلى حيٍّ من أحياء العرب فسيوه وضربوه: "لو أن أهل عمان أتيت، ما سبوك ولا ضربوك". وذلك للأخلاق الرفيعة التي عُرفت عنهم بين العرب وإلا لما انتقاهم عليه أفضل الصلاة والسلام في معرض التخصيص. كم نفاخرُ بأصالة انتمائنا لمجتمع عريقٍ التاريخ، كريم القيم، رفيع الهمم).

1- وردت في النص كلمة تعني (اختارهم) حددها.

.....

2- بالرجوع للفقرة الثانية. ما أكبر وسام تقلده الشعب العماني؟

.....

3- حدد الفقرة التي تتحدث عن صفات الإنسان العماني.

.....

4- من وجهة نظرك، ما الصفات التي يتمتع بها العمانيون وتميزهم عن غيرهم؟

.....

الاختبار الأول

السؤال الثاني: النصوص: من معلقة "امرؤ القيس" اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

- (أ) - ففانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(ب) - فتوضح فالمقرأة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
(ج) - وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
(د) - ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
(هـ) - فيالك من ليلٍ كأن نجومه بأمراس كتان إلي صم جندل

الإضاءة المعجمية:

(الدخول-حومل-توضح-المقرأة): أسماء مواضع

بسقط اللوى: ينتهي الرمل.

سدوله: السار. / انجلي: انكف.

أمراس: الحبل. صم: صلب جندل: صخرة

١. استخرج من الأبيات فعل بمعنى (يمنحن)

٢. أكثر الشاعر من استخدام معجم العزن. اذكر الألفاظ الدالة على ذلك.

٣. وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت (ج).

الاختبار الأول

السؤال الثالث: النحو الصرف: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

" إنه مشهد جليل عظيم مشهد يوم الحج الأكبر، والكل ساع لرضى ربه مطمئن قلبه بطاعته، فرح القلب بكرم الله له، فما أروع منظر ذلك الرجل الواقف على جبل عرفات الخاشع النفس الداعي ربه الوهاب في خضوع ورجاء، فالمؤمن الحق دائم الذكر لربه شكور له في السراء والضراء متوكل عليه....."

١- أعرب ما تحته خط (قلبه)

2- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- اسم فاعل من الفعل الثلاثي

ب- صيغة مبالغة واذكر وزنها

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط:

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر الإله فعنه الله ينزعه

الاختبار الثاني

السؤال الأول: المطالعة: (4 درجات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"إن الطلاب المبدعين هم رصيد الأمة الحضاري، وأبرز عوامل تقدمها وازدهارها في شتى مجالات الحياة، "فالأمم لا تتقدم بالعدد الكبير من المتعلمين فيها فحسب، بل بنوعية المتعلمين وبوجود المتفوقين والموهوبين الذين تستغل كل طاقاتهم وقدراتهم واستعداداتهم الفذة التي تتميز بالابتكار". لذلك فإن الاهتمام بهم يمثل ضرورة حضارية يفرضها التحدي العلمي والتكنولوجي. ويتسم الطلاب المبدعون بعدة سمات لا تتوفر عند غيرهم من الأفراد منها: الثقة بالنفس والاعتماد عليها، والأداء الجيد، والكفاءة في التفكير، والاستنتاج، وحل المشكلات، والجرأة، والقدرة على القيادة، والتجديد في الأفكار. ويذكر لنا التاريخ شخصيات مبدعة أبدعت في عدة مجالات، يمكن أن يضعها الطلاب المبدعون نصب أعينهم للاقتداء بها، فكم من العلماء المبدعين الذين أجادوا علومنا وفنوننا مختلفة متنوعة أغنوا بها الحضارة الإسلامية والإنسانية".

- 1- وردت في النص كلمة تعني (علامات) استخرجها (درجة)
- 2- اكتب مضاد كلمة (الحياة) : (درجة) (درجة)
- 3- الاهتمام بالطلاب المبدعين ضرورة حضارية لمواجهة التحدي العلمي والتكنولوجي. علل ذلك من خلال النص؟

4- إن اطلاع الطالب على شخصيات تاريخية مبدعة ذو أهمية كبيرة في حياته. بين هذه الأهمية من خلال فهمك للنص. (درجة)

الاختبار الثاني

السؤال الثاني: النصوص: (3 درجات) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لطرفة بن العبد ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. فما لي أراني وابن عمي مالكا
 2. يلوم وما أدري علام يلومني
 3. وأياسني من كل خير طابته
 4. وقربت بالقربي وجدك إنني
 5. وإن ادع للجلى أكن من حمايتها
 6. وإن يقذفوا بالقذع عرضك أسقمهم
 7. وظلم ذوي القربي أشد مضاضة
- متى أدن منه ينأ عني ويبعد
كما لامني في الحي قرط بن معبد
كأننا وضعناه إلى رمس ملحد
متى يك أمر للنكيثة أشهد
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
بكأس حياض الموت قبل التهدد
على المرء من وقع الحسام المهند

أدن: أقرب رمس ملحد: قبر ذو لحد جدك: حظك النكيثة: بلوغ الجهد القذع: اللفظ القبيح والشتم الفاحش
عرضك: العرض هو موضع المدح والذم في الإنسان أشد مضاضة: أشد حرقة في النفس.

- 1- نبحث في المعجم عن كلمة (يلوم) في مادة (أكمل) (درجة)
- 2- بُنيت الأبيات السابقة على غرضين شعريين. اذكرهما. (درجة)
- 3- استنتج من الأبيات السابقة خصيصتين من خصائص الشعر الجاهلي. (درجة)

الاختبار الثاني

السؤال الثالث : النحو و الصرف : (3 درجات)

اقرأ الفقرة الآتية من خطبة للإمام علي بن أبي طالب ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"أيها الناس المجتمعة أبدانهم، المختلفة أهواؤهم. كلامهم يوهي الصم الصلاب، وفعلكم يطمع فيكم عدوكم، تقولون في المجالس كيت وكيت، فإذا جاء القتال قلتُم حيدي حياد. ما عزت دعوة من دعاكم، ولا استراح قلب من قاساكم، أعاليل بأضاليل. هيهات لا يمنع الظلم الذليل، ولا يدرك الحق إلا بالجد. أي دار بعد داركم تمنعون؟ أم أي إمام بعدي تقاتلون؟ المغرور والله من غررتموه، ومن فاز بكم فاز بسهم أخيب"

1- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

اسم الفاعل : (درجة)

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة : (درجة)

المجالس:

3- ضع من الفعل (انتصر) اسم فاعل في جملة من إنشائك (درجة).

الاختبار الثالث

السؤال الأول: المطالعة : (أربع درجات)

اقرأ النص الآتي من مقال نشر في (المجلة الثقافية) العدد (14) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لقد وضع الإسلام نظاماً متشابكة ومتكاملة لضبط حركة المجتمع والحياة، وتحقيق مصالح الناس، ومن أهم هذه النظم نظام القضاء، من أجل ضبط النظام الخارجي. فالضبط الداخلي يتجلى في عقيدة تتمثل في أصول الحكم، وأصول الفقه والقانون، وأصول العلم والمعرفة، وأصول الأخلاق والسلوك. فعن طريق العقيدة والأصول ينضبط كل إنسان وكل مجتمع انضباطاً ذاتياً؛ فيعرف حدود حقوقه وواجباته، ويقوم بها طوعاً، ويدافع عنها طمعاً في رضا الله - سبحانه وتعالى - وخوفاً من عقابه، ورسخ ذلك في نفوس الناس عن طريق وسائل الثقافة الإسلامية المتنوعة، كالتربية والتعليم، والوعظ والإرشاد، والفنون والآداب النظيفة، والإعلام... إلخ. أما الضبط الخارجي، فقد وضع الإسلام نظاماً قضائياً لسلوك الأفراد والجماعات، والوقوف الحاسم أمام الانحرافات، يقوم ذلك النظام بدور مهم في الردع، والقضاء على الجريمة، والفصل في الخصومات والمنازعات التي تظهر بين الأفراد والمؤسسات، والنظم الداخلية والخارجية

1

1

1

- 1- ورد في النص السابق كلمة بمعنى (القاطع) حددها
- 2- اكتب مضاد كلمة (يتجلى) :
- 3- اذكر اثنين من وسائل الثقافة الإسلامية الواردة في النص :

4- ما رأيك في الدور الذي تقوم به وسائل الإعلام - في وقتنا الحاضر - لترسيخ أسس الضبط الداخلي لدى الأفراد ؟

1

الاختبار الثالث

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لطرفة بن العبد ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1 إذا كنت في حاجة مرسلاً
- 2 وإن ناصح منك يوماً دنا
- 3 وإن باب أمر عليك التوى
- 4 وذو الحق لا تتبص حننه
- 5 ونص الحديث إلى أهليه
- 6 ولا تعرضن فرب أمرئ
- 7 وكم من فتى ساقط عقله
- 8 بسنت الليالي فافئبني

الإضاءة المعجمية :

التوى : صعب

تنا : تبعد

سربلني : البسني

1- نبحث في المعجم عن كلمة (تنا) في مادة (أكمل)

2- استخرج الصورة البلاغية من البيت الثامن :

1

1

1

3- الشعر الجاهلي شعر غنائي ذاتي يمثل صاحبه ، في منظومات قصيرة لا تتجاوز المئة بيت .
استخلص اثنتين من الخصائص الفنية المميزة للشعر الجاهلي من خلال تحليلك لأبيات لطرفة بن العبد

الاختبار الثالث

السؤال الثالث : النحو و الصرف : (ثلاث درجات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" الحياة الطيبة أن تتصل بالله، وألا تشغلك النعم عن المنعم، وهي لا علاقة لها بالغني والفقير أبداً، وقد تجد إنساناً محدوداً دخله، لكنه أسعد إنسان في الأرض. والسكينة شيء صعب الوصف؛ فعندما يحبك خالق الكون فأنت تهتدي بهديه، فتجد نفسك ناجحاً في حياتك. أنت خلقت الجنة، والجنة ثمنها نفس زكية، وبوصلة تزكية النفس واضحة معالمها، فكن ناهياً النفس عن الهوى، ولا تكن في غفلة، فالأيام ماضية، والله ديان، واعلم أن الإنسان السعيد هو من جعل الصلاة ومداومة الذكر معينه للتغلب على مصائب الحياة وهمومها "

1

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

1

- فاعلاً مرفوعاً باسم الفاعل :

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

1

..... النفس :

3- ضع من الفعل (اطمأن) اسم فاعل في جملة من إنشائك .

الاختبار الرابع

1) "حريتك تنتهي عندما تبدأ حريات الآخرين". حدّد الفقرة التي تضمنت معنى العبارة السابقة.

2) فرّق الكاتب بين مَظنين من أمطاط الحرية هما: الحرية المسؤولة، والحرية غير المسؤولة، اشرحهما.

أ) الحرية المسؤولة:.....

ب) الحرية غير المسؤولة:.....

3) استند الكاتب على أسلوب الاستدلال؛ لإظهار تأثير الحرية غير المسؤولة في المجتمع، وضح ذلك كما تفهم من الفقرة الثالثة.

4) وظّف الكاتب بعض أساليب الإقناع كي يقنعنا بقيمة الحرية، بين ذلك وفق الجدول الآتي:

أسلوب الإقناع	الدليل عليه من النص (القرينة النصية)
.....	إذا كنت رجلا خرافيا مثل السندباد البحري
توظيف تراكيب وعبارات بلاغية

5) اقترح حلا واحدا من الحلول التي تضمن بقاء حرية الفرد مع الحفاظ على الحقوق المجتمعية.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا- المطالعة: السؤال الأول.

- اقرأ النص الآتي بعنوان "ألف باء الحرية" لمصطفى محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- إذا كنت رجلا خرافيا مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، فإنّ حريتك لن تكون مشكلة، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تراحم حريتك.

2- لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، ومهما أحرقت لن تكون معتدياً، ومهما فعلت فلن تكون لأفعالك تعقيب، ولا مراجعة؛ فأنت وحدك، لكن الأمر يتغير تماما حينما تكون واحدا من ألوفٍ مثلك تتعايشون معا في مجتمع كل واحد حر، وكل واحدا يريد، وكل واحد يحلم، وكل واحد يرغب... ولسوف تصبح حريتك محاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك محاطة برغبات الآخرين، وستجد نفسك في حرب لا خلاص منها إلا بعقد اتفاقي، وتأسيس شركة اجتماعية، وتنظيم علاقات، وفرض واجبات...

3- إن عملية اقتسام الحرية ضرورة لإنشاء مجتمع بشري متفاهم قادر على الاستمرار، إن حرية السندباد لا تنفع في مجتمع، إنها مثل حرية السائق الذي يخترق إشارات المرور، ولا يلتفت للإشارات، ويسير في هواء كأنه يسير في غابة، وهي حرية نهايتها الهلاك، أما الحرية الوحيدة الممكنة، فهي الحرية التي تتم بناء على تخطيط وتنظيم وتنظيم. (بتصرف)

نموذج الاختبار الرابع

3

ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني.

- اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة المائدة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

﴿ وَأَتَىٰ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ آتَىٰ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٢٧) لَئِن بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدَيْ إِلَيْكَ لَأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ (٢٨) إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (٢٩) فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٣٠) فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يُورِيَنَّكَ أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوْرِي سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ (٣١) ﴾

* إضاعة معجمية: - قُرْبَانًا: ما يتقرب به طاعة إلى الله تعالى. - تبوء بإثمي: ترجع بإثم قتلي إذا قتلتني.
- فطوَّعت له نفسه: زينت وسهلت له نفسه. - بسطت: مددت. - سوءة أخي: جيفته أو عورته.
- يبحث في الأرض: يحفر في الأرض. - يا ويلتا: كلمة جزع وتحسر. - أواري: استر أو أغطي.

[المائدة ٢٧-٣١]

(1) في قول الله تعالى: (فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ) محسن معنوي.

أ- حدد نوعه:.....
ب- بين قيمته الفنية:.....

(2) في قول الله تعالى: (إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ)، ماذا أفاد الفعل المضارع " يَتَقَبَّلُ " في سياق الآية التي ورد فيها؟

(3) برزت في النص القرآني مجموعة من الصفات اتصفت بها شخصية قابيل، اذكرها مع القرينة النصية مستعينا بالجدول الآتي:

الشخصية	الصفة	القرينة النصية
قابيل	قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ
	الحسرة والتندم

الاختبار الرابع

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الثالث.

- اقرأ الفقرة الآتية جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن الحياة تتشكل على أرض عُمان حبا في وصل الماضي العريق بالحاضر المتجدد، وكلنا مجندون حتى يصير شعبنا الأسمى مكانة، ولنسع كل السعي فتُزال كل العقبات، وما كان لعماني ليتأخر عن أداء الواجب الوطني كله أكان قاصيا أو دانيا، بني عُمان كونوا حذرين الحياة يلن لكم عصيها، وتكتب لكم ذكرى طيبة تبقون ببقائها فكم من عماني خلد اسمه البشر بمعايير سامية أوزانها محمودة نتائجها.

(1) أعرب ما تحته خط:

أ- نتائج:.....

(2) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- معمولا لاسم الفاعل:.....

ب- صيغة مبالغة:.....

(3) صُغ من الفعل الثلاثي الناقص (رأى) اسم فاعل حالته التنكير مع ضبط الكلمة بالتشكيل.