

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## شرح وأسئلة النصوص الأدبية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 13:59:18 2023-12-15

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">معادلات نحوية</a>	1
<a href="#">اختبار قصير ثاني حديث نموذج رابع</a>	2
<a href="#">اختبار قصير ثاني حديث نموذج ثالث مع الإجابات</a>	3
<a href="#">اختبار قصير ثاني حديث نموذج ثاني مع الإجابات</a>	4
<a href="#">نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني الحديث نموذج أول</a>	5

# شرح وأسئلة للنصوص الأدبية – لغة عربية حادي عشر فصل أول

## الحكاية المثلية والنادرة

### أولا / الحكاية المثلية :

\*\* الحكاية المثلية، هي قصة على لسان الحيوان أريد بها معالجة واقع الإنسان،  
تدور الحكاية المثلية في فضاء عجائبي غرائبي ينطق فيه الحيوان،

\*\*الشخصيات حيوانية

\*\* هدفها أو رسالتها :

نقد الواقع الاجتماعي وإصلاحه ....

\*\*لها وظيفة تعليمية : نشر المعرفة العقلية والقيم الإنسانية المثالية

بنية الحكاية المثلية:

١-قيامها على عبارة : زعموا أن .. وهي دلالة حتمية على نفي الوجود التاريخي وإثبات الصفة الخيالية  
الخالصة للعمل الأدبي والعمل السردي

٢-التضمن حكاية أصلية-حكاية فرعية مضمنة

\*\* عناصر أسلوب الحكاية المثلية :

\*\* سرعة تواتر الأحداث ( أي أن الأحداث تكون متسارعة كل حدث وراءه حدث آخر في عبارات وجمل قصيرة وسريعة )

\*\* مطلقة الزمان والمكان : أي أن الزمان والمكان يكونان مطلقين يصلحان لكل زمان ومكان ..(والإطلاق في الزمان و  
المكان يكسب الأمثال طرافة تشد القارئ إلى أحداثها وتدعوه إلى التأمل في حكمها ومقاصدها . وهو أمر يسهل تحقيق  
وظيفة حاجبية أي الاقتناع. )

\*\* الإيحاء بالاختفاء خلف الأقنعة . أي أن الشخصيات الحقيقية تختفي خلف الشخصيات الحيوانية الواردة في النص )  
وهذا الاختفاء يدفع بالقارئ إلى التأمل والتحليل والإقتناع بالأحداث )

انبنائها على موقف تعليمي ( أي المعرفة العقلية والقيم الإنسانية المثالية التي يتضمنها النص )

الابتعاد عن إظهار البراعة اللغوية ( وذلك حتى يتحقق الهدف المنشود من النص وهو الإصلاح الاجتماعي فاللغة تكون  
سهلة بسيطة بعيدة عن الغرابة قليلة توظيف المحسنات البديعية )

## فصائص أسلوب ابن المقفع :

لاسترسال العذب / الإيجاز في التعبير / أسلوب سهل ممتع / البعد عن السجع

## سئلة حول نصوص الحكاية المثلية :

- ١- لماذا يحرص ابن المقفع على تجسيد الأحداث على أسنة الحيوانات والطيور ؟
- ٢- ما الفكرة التي أراد ابن المقفع إيصالها للقارئ من خلال النص ؟
- ٣- وضح الدلالة التي يتسعاها السند ( زعموا أن ) فيصدق الحكاية عند ابن المقفع .
- ٤- علل بعد هذا النص بعدا من أبعاد الأدب الاجتماعي .
- ٥- استخلصي العبرة التي انتهت إليها هذه الحكاية المثلية .
- ٦- من عناصر أسلوب الحكاية المثلية سرعة تواتر الأحداث و مطلقية الزمان والمكان والايحاء بالاختفاء وراء الأتقعة . دلل لهذه العناصر من النص
- ٧- يكثر في النص توظيف الأفعال الماضية . اكتب أربعة أفعال ماضية ، ثم وضح دلالة استخدامها في النص.
- ٨- حدد من النص شخصية ثابتة وشخصية متطورة . مبينا أثر ذلك في مجرى الأحداث .
- ٩- جاء، الحكاية المضمنة موظفة لخدمة الحكاية الأم . وضح هذه الوظيفة . ( غالبا ما تكون الوظيفة هي : وظيفة توضيح أو تفسير أو تأكيد لفكرة الحكاية الأم )
- ١٠- حدد المقومات القصصية للحكاية المثلية من خلال النص . ( الأحداث - الزمان - المكان - الفواعل أي الشخصيات- العقدة - الحل )

## ثانيا / النادرة للجاحظ :

هي نص سردي اعتمده الجاحظ للنفاز إلى قضايا عصره الاجتماعية والسياسية.  
تقوم على الاضحاك والسخرية في ظاهرها وفي باطنها نقد اجتماعي يهدف إلى الإصلاح  
تقوم على بنية الأخبار والاحاديث  
السند: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون الخبر إما سماعا او معاينة . يستند عليه الجاحظ لتوثيق الخبر  
المتن : هو موضوع الخبر وأحداثه يقوم عادة على حيلة لطيفة وحلية بديعة فوامها الفيجاز والمجاز  
المقومات السردية للنادرة :  
الزمان والمكان : يحفظان السامع والقارئ للنص والاستمتاع بالأحداث وتخيل الأحداث .  
الشخصيات : وهي أساس النادرة وأصلها .  
الحدث : وتكون الأحداث مترابطة مع بعضها ومتسلسلة .  
الحوار

أسئلة حول نصوص النادرة :

١- يحرص الجاحظ على إقناع القارئ بصدق روايته من خلال بعض الإشارات الموجزة . حددها من النص .  
( نكر الرواة - الأماكن - بعض الشخصيات )

٢- في النص قسمان ( وصفي / سردي ) اذكر خصائص كل منهما مبينا العلاقة بينهما .

• الوصفي : هو وصف الشخصيات والأماكن وغيرها .. يكثر فيها التشبيهات والاستعارات ، وشيوع عنصر اللون والحركة ....

• السردى : هو نقل الأحداث والمواقف .. يتوافر فيه عنصري الزمان والمكان ، توظيف الأفعال المناسبة للحدث ، يشتمل على روابط مثل : ( بعد ذلك ، قبل ذلك ، ثم ، وغيرها )

٣- بين مواطن الإضحاك والسخرية في النص ( يفهم من سياق النص )

٤- النادرة في ظاهرها هزل وإضحاك ، وفي باطنها نقد وسخرية . حلل هذا الرأي .

( شرح العبارة ، ثم الاستدلال على ذلك من خلال النص )

٥- ما الهدف الذي ترمي إليه هذه النادرة ؟ ( الموقف التعليمي أو القضية الاجتماعية التي تتضمنها النادرة ) .

٦- من خصائص منهج الجاحظ الواقعية . اشرح هذه العبارة من خلال النص .

(الواقعية تظهر من خلال التزامه بمشاكل عصره .... ثم توضيح ذلك من خلال المشكلة التي يناقشها النص )

٧- من خصائص منهج الجاحظ السخرية . اشرح هذه العبارة من خلال النص .

(السخرية عالج الجاحظ من خلالها كل الموضوعات ووجه بواسطتها نقده إلى مظاهر اجتماعية وفكرية ، ويرى الجاحظ أن الضحك أنفع للجسم والروح من الكآبة والحزن ، ومن ثم الاستدلال بمواطن السخرية في النص )

# شرح وأسئلة للنصوص الأدبية – لغة عربية حادي عشر فصل أول

## خصائص الغزل الحضري

### ثالثاً : خصائص الغزل الحضري :

#### من حيث المضمون

التجدد والتعدد أي : عدم الاقتصار على محبوبة واحدة كما هو الحال في الغزل العذري، وهذا ما يشير إليه كثرة الأسماء الواردة في قصائدهم.

- الحب ليس تجربة جادة وقاسية تقود إلى الأحران لذلك تخلو من عمق العواطف.
- سطحية التجربة أي أن تجربة الحب لديهم ليست عميقة العواطف، بل يكثر فيها الشكوك والعتاب .
- الاستعلاء والفخر من حيث الفخر بالنفس والإعجاب بها لذلك يكثر في القصيدة ضمير المتكلم لأن النص يدور حول ذات الشاعر.
- الحضرية أي وصف مظاهر المجتمع الحضري

#### من حيث الشكل

- هيكل القصيدة : تعتمد قصائد الغزل الحضري في بنائها على البداية والتي تقوم على وصف محاسن المحبوبة، وسرد قصة العشق بينهما، وعرض لمواقف العتاب والشكوى.
- أسلوب القصيدة : يتميز بالغزل الحضري ذي الطابع القصصي، والذي يعتمد على ذكر كل من:
  - المكان الذي وقع فيه اللقاء، وغالباً ما يكون مكاناً واقعياً وليس خيالياً.
  - الزمن الذي حدث فيه اللقاء، وغالباً ما يكون في الليل.
  - الشخصيات: وهم الشاعر ورفاقه، والرسول بينه وبين محبوبته، والأعداء، والأصدقاء، والعواذل، والنواشون.
  - الأحداث: هي عبارة عن ذكر كل ما حدث وقت اللقاء.
  - الحوار: نكر ما دار بينه وبين المحبوبة، أو ما بينه وبين الأصدقاء أو الأعداء.
- التعبير :
- اللغة : إدخال بعض المصطلحات العامية للقصيدة، وذلك من باب تطويع اللغة للحياة العامة، ولللقاء. وغالباً ما تكون قريبة من النثر.

### جوانب التجديد في شعر الغزل الحضري :

- أ- وحدة الغرض، والذي يقتصر على الغزل فقط من بداية القصيدة وحتى نهايتها.
- ب- وحدة القصيدة أي موضوع واحد غالباً ما يكون حكاية غزلية .
- ت- القصص الغزلي ، تبدو القصيدة كأنها قصة تشتمل على عناصر القصة .
- ث- الرسائل الشعرية تعرف من خلال صياغة بعض أبيات النص على شكل رسالة

## • أسئلة حول نصوص الغزل الحضري :

الرفقة والبساطة والحواريات التي تعبر عن شخصية اجتماعية تؤثر الجلوس والانتناس في مجالس الغناء واللهو.

- ١- تعدّ وحدة القصيدة من مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري وضح ذلك من خلال الأبيات .
- ٢- من خصائص هيكل القصيدة في الغزل الحضري وصف المحاسن وذكر الحكاية أو الموقف .
  - أ- اذكر صفتين من الأوصاف الجسدية التي أضفاها الشاعر على محبوبته .
  - ب- حدد بيتا ظهر فيه الحوار بين الشاعر ومحبوبته في حكايته الغزلية .
- ٣- برزت ثنائية التضاد في لغة الشاعر . استخرج من الأبيات السابقة مثالين على ذلك .
- ٤- وضح الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني .
- ٥- علل شيوع ضمير المتكلم في النص .
- ٦- للطباق دور في التعبير عن حالة الشاعر النفسية .
  - أ/ استخرج مثلا على الطباق
  - ب/ وضح العبارة السابقة من خلال فهمك للنص .

• تنوع المعجم الدلالي في الأبيات السابقة . اكتب لفظين دالين على معجم الحب ولفظين دالين على معجم الجمال في الجدول الآتي :

المعجم	الألفاظ
الحب	
الجمال	

٦- للأفعال المضارعة حضور مكثف في النص ، فما دلالة ذلك ؟

٧- قسم ابن فتيبة كتابه "الشعر والشعراء" إلى المقدمة والكتاب ، ماذا عرض في تلك المقدمة؟

# شرح وأسئلة للنصوص الأدبية – لغة عربية حادي عشر فصل أول

## خصائص النثر القرآني

لخص خصائص النثر القرآني // ما الفرق بين الآيات المكية والمدنية ؟ المكيّة : فقراتها صغيرة و يكثر فيها السجع متناسقة مع مراحل الدعوة تبدأ ب (قسم شديد) (بإذا الشرطية) ... المدنية : تميل إلى لأسلوب الجدلي التشريعي

٢). اذكر مواطن بلاغة القرآن الكريم).

( الإحكام ودقة الإشارة : يقصد بها إحكام الإنشاء بحيث لا يترأخى أو يضعف لحذف أو ذكر أو تقدير وتأخير ، دقة لإشارة يقصد بها الإيجاز أو عرض المعنى بأقل ما يكون من الألفاظ .

ب). حسن الإيقاع : ويراد به رصف الكلام رصفاً متناسب الأجزاء ومتلائم الألفاظ والعبارات ومن الأمثلة عليها : - قديم ما هو مؤخر في الزمان - تقديم الصفة الجملة على الصفة المفرد - تقديم الضمير على ما يفسره - العدول عن لماضي إلى الحاضر - إجراء غير العاقل مجرى العاقل ج).

روعة الانتقال : ( الالتفات ) وهو الخروج من صيغة إلى صيغة أو من معنى إلى معنى آخر . والغاية من الالتفات يكون خصوصية بلاغية كالتعظيم أو التحقير أو التوكيد أو الإيضاح .

د). جمال التمثيل : والمقصود تفسير المعاني الغامضة بالصور المشاهدة مثل : - التمثيل الظاهر : يكون على سبيل لتشبيه وعلى سبيل القصص وهو كثير في القرآن . - الحكم : ترسل في الناس حكماً بالغة

مناصر القصص القرآني في سورة يوسف :

لحدث : الذي يقوم على أساس المشاهد والأحداث

لشخصيات : الشخصية المحورية ( سيدنا يوسف ) والشخصيات الثانوية

لعقدة : والتي تمثل تأزم الحدث

لحل .

لزمان والمكان ويفهمان من خلال سياق النص

لحوار : وهناك فرق بين الحوار ( يكون بين الشخصيات ) والسرد وصف الأحداث

## ن الأسفلة الدارجة في نصوص الفئر القرآني :

- ١- من خصائص الفئر القرآني روعة الانفال وهو ما يسمى بأسلوب الالفات . وضح الالفات في الآية ..
- ٢- حدد من الآيات الكريمة عشرين من عناصر الفصص القرآني حسب الجدول الآتي :

العصر القصفي	القربة اللفظية
.....	
.....	.....

### ٢- صنف شخصيات النص حسب صفاتها ( حسب النص )

- ٤- تحمل الالفاظ معنى معجميا مباشرا ولها معان أخرى تكتسبها من السياق الذي ترد فيه . صنف الكلمات التالية وفق السياق المحدد في الجدول الآتي :

سياق الحب	سياق الكراهية أو سياق الغيرة

- ٥- استخلص العلاقة بين شخصية ..... و ..... من خلال الحوار أو من خلال الآية كذا أو من خلال العبارة كذا . ( قد تكون علاقة مودة أو علاقة كراهية أو علاقة غيرة أو علاقة حسد ... )

- ٦- ما القيم الإنسانية التي يتضمنها الصراع بين الشخصيات ؟ ( مثلا : الحسد / الحقد / الحب / الكراهية / الغيرة العداوة / الصداقة ... )

- ٧- بين العناصر القصصية التي انبثت عليها قصة يوسف عليه السلام . ( عناصر القصة الموجودة في النص )

- ٨- ما الأغراض التي رمت إليها القصة ؟ ( من خلال النص )

- ٩- حدد الآيات التي تضمنت حدود المشهد الأول للقصة . ( حسب النص )

- ١٠- أين تكمن خصوصية القرآن الكريم في بناء عناصر القصة ؟ تكمن في : صدق الحدث / أحسن القصص / أكثر نفعاً / أكثر تأثيراً / سمو الغاية والهدف منها / صدق الكلمة والموضوع / تحري الحقيقة / روعة الأسلوب

# شرح وأسئلة للنصوص الأدبية – لغة عربية حادي عشر فصل أول

## خصائص الشعر الجاهلي

### الأدب:

الشعر الجاهلي غنائي ذاتي .. فسر ذلك

ما الخصائص المعنوية واللفظية / الفنية للشعر الجاهلي ؟

وضح نظام بناء القصيدة الجاهلية

أساليب التصوير في الشعر الجاهلي

### النص:

استخلاص الخصائص المعنوية واللفظية من النص .

توضيح ملامح المجتمع الجاهلي، مثل : ( التنقل طلبا للماء والمرعى – الحيوانات مثلا الناقة والخيل للتنقل والظباء والأرام – طبيعة الحياة اليومية )

حديد البنية الثلاثية للنص ( المقدمة الطللية أو الغزلية / وصف الرحلة أو الراحة / الغرض الأساسي للنص / الموسيقى الخارجية / الوزن والقافية والتصريع وحسن التقسيم

الموسيقى الداخلية / روعة الألفاظ / جمال التصوير (التشبيهات والاستعارات ) / صدق العاطفة / وضوح الأفكار .

ملامح شخصية الشاعر من خلال النص

ثنائية الأسلوب : أي التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية

المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة وأثرها وقيمتها الفنية هو تأكيد المعنى وتوضيحه .

نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر ( صادقة وذلك لأن الشاعر الجاهلي يمر بتجربة حقيقية )

استخلاص الحكم الواردة / والحكمة دائما تكون نابعة من التجارب والمواقف التي مر بها الشاعر في حياته .

منظومة القيم الأخلاقية التي يتحلى بها المجتمع الجاهلي .

علل لجوء الشاعر الجاهلي إلى المقدمة الطللية . لأنها تضيف قيمة فنية للنص وقيمة اجتماعية من خلال تصويرها لملامح المجتمع القبلي في العصر الجاهلي كما أنها تلفت الانتباه لدى السامع وتثير مشاعره تجاه موضوع النص .

التركيز على الغرض الأساسي للنص ( فخر / مدح / غزل / رثاء / وصف ، ، ، )

## ملخص عام

### سمات الشعر الجاهلي

- البساطة والوضوح والصدق وعدم التكلف .
- قلة المحسنات وألوان التزيين الفني والزخرف البديعي .
- مناعة الأسلوب وقوته وجزالته .
- القصد إلى المعنى في إيجاز ويسر وعدم الإطالة .
- صور الشعر الجاهلي وأخيلته محدودة بحدود البيئة الصحراوية ، مما أدى إلى ظهور التكرار في الصور والمعاني في

#### الشعر الجاهلي .

- الصدق والصراحة في وصف الانفعالات والعواطف والوقائع في غير مبالغة .
- الطابع البدوي الذي يسيطر على معظم الشعر الجاهلي مما هو أثر للبيئة والحياة الجاهلية ومن آثار هذا الطابع في الشعر الجاهلي :

- شدة تمثيله للبيئة البدوية ، تلك البيئة التي عاش فيها العربي فوصفها وصفاً دقيقاً وتمثلها في شعره تمثلاً كاملاً .
- بدء أغلب القصائد الجاهلية بذكر الأطلال ووصف الديار وذلك لطبيعة حياتهم القائمة على الترحل والانتقال من مكان لآخر وطبيعة العربي أنه يحنُّ إلى ماضيه .
- كثرة الألفاظ الغريبة والوحشية المستمدة من البيئة البدوية الجافة .

- يفتتح الشعراء الجاهليون قصائدهم بوصف :

الاطلال وبكاء على آثار الديار .

- يصفون رحلاتهم في الصحراء وما يركبونه : من إبل وخيل .

- يخرجون إلى الغرض من قصيدتهم : مديحاً أو رثاء أو هجاء أو فخراً أو عتاباً أو اعتذاراً أو رثاء .

## الشعر الجاهلي :

انه ذاتي بصور نفسه الفرد وما يختلجه من عواطف واحاسيس وءحين يتحمس الشاعر ويفخر او حين يمدح ويهجو او حين يتغزل او يرثي او حين يتعذر او يعاتب .

- موضوعات الشعر الجاهلي :

١) المديح . ٢) الوصف . ٥) المراثي .

٣) الهجاء . ٤) التشبيب

٦) الاعتذار . ٧) الحماسة .

## - الخصائص المعنوية

**- فسر : معاني الشعر الجاهلي معان واضحة بسيطة ليس فيها تكلف ولا إغراق في الخيال**

لأن الشاعر الجاهلي لا يريد أن يفرض إرادته الفنية على الاحاسيس والاشياء بل كان يحاول نقلها نقلا أميناً ومن أجل ذلك كان شعره وثيقه لمن يريد ان يعرف حياته وبيئته .

- يميل الى النزعة التقريرية.

**- فسر : تبدو في اشعار الشعراء الجاهليين نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد :**

- لانهم يدورون حول معان واحده كأنما اصطالحوا على معان بعينها فما يقول طرفه في النافه يقوله غيره وما يقوله امرؤ القيس في بكاء الدار يقوله جميع الشعراء .

**- ما آثار المحاكاة والتقليد :**

- جنى على الشعراء ضيقاً واضحاً في معانيهم غير انه من جهة ثانية أتاح لهم التدقيق فيها وأن يجعلوها ويكشفوها أتم كشف وجلاء .

- لم يكن وصفهم جامداً بل اشاع فيه الحركة المشتقة من حياتهم التي لم تعرف الاستقرار فهم دائماً راحلون وراء الغيث ومساقط الكلاً .

**- فسر : ان القصيدة الطويلة لا تتم بموضوع واحد يرتبط بالشاعر :**

، حياة الشاعر غير مستقرة وغير ثابتة فتتألف القصيدة من الابيات المستقلة التي يكتفي فيها كل بيت غالباً بنفسه غير متوقف على ما سبقه ولا على ما يلحقه الا نادراً .

## الخصائص اللفظية / الفنية :

- ١) لغة الشعر الجاهلي تدل على نضوج التجارب الشعرية وعراقة رصيدها . .
- ٢) الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من الاهتمام بالمعاني .
- ٣- التقييد بصيغة إيقاعية واحدة تتمثل في اتحاد النغم واتحاد القوائين وحركاته).
- ٤) الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية كالتشبيه والاستعارة والقليل من الجناس والطباق وهي محسنات كان الشاعر الجاهلي يعنى بها حتى تؤثر في نفوس سامعيه وهي تصور مدى ما كان يودعه قصديته من جهد فني وخاصة من حيث التصوير ونقته وبراعته .

### - اذكر بعض اساليب التصوير في الشعر الجاهلي :

- ١) اتحاد المعاني والصور والتشبيهات .
  - ٢) الصورة الجديدة يتداولها الشعراء .
  - ٣) الصورة الطبيعية غير معقدة .
- الموسيقى الخارجية في القصيدة تمثل في :  
الوزن والقافية والتصريع وحسن التقسيم
- **علل : الشعر الجاهلي وثيقه عن الحياة الجاهلية :**
- لأن الشاعر الجاهلي يعيل إلى النزعه التقريرييه وينقل الأحاسيس بمعان بسيطة واضحة .

### - علل : شيوع الحركة والتنوع في المعاني داخل القصيدة الواحدة :

- لأنها اشتقت من حياتهم التي لم تعرف الاستقرار .

### - الشعر الجاهلي شعر غنائي ذاتي . وضح ذلك .

- غنائي لانه يجول مثله في مآشر الشاعر و عواطفه ذاتي لانه بصور نفسيه الفرد ومايختلج في نفسه من عواطف واحاسيس .

### - بين خصائص الشعر الجاهلي من حيث اللغة . المعاني . المحسنات / الإيقاع :

- اللغة: . اهتم باللغة فجاءت قوية جزلة.
- المعاني : مكررة عملية وبها يأتي الاهتمام بعد الاهتمام باللغة .
- المحسنات : استعانوا بها حتى يؤثروا في نفوس السامعين .

- الإيقاع : التقييد بإيقاع واحد .