

الامتحان القصير الثاني في



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-05-2026 15:27:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: العباس بن عبد المطلب

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار حول قصيدة حلم البعث	1
نموذج اختبار مدرسة خديجة بنت خويلد	2
موضوعات التعبير الوظيفي والإبداعي (البيئة والبطالة)	3
موضوعات التعبير الوظيفي والإبداعي	4
شرح درس الديوان للعقاد والمازني	5

اسم الطالب: الصف:

أولاً- الأدب والنصوص: (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (بين الحياة والموت) لعبد الرحمن شكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أعالجُ صرف الدهر في غير مطمح
٢- ولكنني أرجو من الموتِ راحةً
٣- وما العيشُ إلا الذئبُ تُذمى نبويه
٤- ولكنه كالخمر تحلو لشارب
٥- فما أنا بين العيش والموتِ واقفٌ
٦- لعل الذي أرجو من الدهرِ واقعٌ
- وأفعل ما مُلّي علي المقاديرُ
ويُفزعني وفج له وخواطيرُ
وللعيش نأب قاتل وأظافرُ
وإن سُليت منه النهى والسرايرُ
فهل مُغيرٌ يدري متى أنا سائرُ؟
فقد كان ما قد كنت دهرًا أحاذرُ

*إضاءة معجمية:

- صرف الدهر: نواتبه ومصائبه. - يفزعني: يرزعني ويرهيني. - سُليت: أخذت. - أحاذر: أخشى وأخاف.

١- ركز الشاعر في الأبيات السابقة على ثنائية الموت والحياة لإبراز نزعة التشاؤمية، وضح هذه الثنائية. (درجة)

.....

٢- وظف الشاعر الطباق في البيت الخامس.

أ- حدد موضع الطباق. (نصف درجة)

.....

ب- بين دلالة على الحالة النفسية للشاعر. (نصف درجة)

.....

٣- دعت جماعة الديوان إلى ضرورة تحقق الوحدة الموضوعية في القصيدة، فهل تجد ذلك متحققاً في النص السابق؟ دعم إجابتك بالشرح والتوضيح. (درجة)

.....

.....

ثانياً: النحو والصرف. (ثلاث درجات)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

لا مكان لخامل في مجتمع يسوده الصفاء والسلام والجد والتخفيف السليم في بناء جيل يؤمن بالله رباً وبالإسلام ديناً ومحمد ﷺ هادياً ونبياً، ترى الناس بكل جد يعملون، وتعلم النشاط مزينة في هذا المجتمع الذي اتخذ العلم مركزاً يعبر به آفاق العطاء الجاد المثمر. والإسلام مبدأ يقوده إلى أعلى مراتب العزة والرفعة. إن مجتمعاً هذه بعض مزاياه لحري أن يعيش قائداً للعلم.

١- أعرب ما تحته خط: (درجة)

.....

٢- استخرج من الفقرة السابقة: (درجة)

.....

.....

٣- "من استهان بعدوه خاب"

- اجعل جملة جواب الشرط لها محل من الإعراب مع تضييحه. (درجة)

.....

ثالثاً: البلاغة. (درجتان)

١- وهباً تمسك السيراف وأغرى *** في ارتعاش تمر فوق جبينك (درجة)

- نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في البيت السابق (أكمل)

٢- "احذر شيئاً بين فكّيك" حلل الاستعارة في المثال السابق مبيّناً نوعها. (درجة)

.....

رابعاً: العروض. (درجتان)

- قال الشاعر: وَكُنَّا كِتَابًا عَوَى كُلُّ فَرْقٍ *** فَضَاعَ وَلَمْ يَبْقَ غَيْرَ الْغُلَافِ

(١) اكتب الرموز الصوتية المقابلة للكتابة العروضية مكان الفراغ ثم بين تفعيلاتها المناسبة مستعيناً بالجدول الآتي:

التحليل العروضي	فَضَاعَ وَلَمْ يَبْقَ غَيْرَ الْغُلَافِ		
الكتابة العروضية	فَضَاعَ	وَلَمْ يَبْقَ	غَيْرَ الْغُلَافِ
الرموز الصوتية	ب - ب	ب - ب	ب - ب
التفعيلات	فَعَوُلُ	فَعَوُلُنْ	

انتهت الأسئلة مع الدعاء لكم بالتوفيق والتجاذب (أ. محمود الراسبي)