

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



امتحان نهائي الدور الأول

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 08:29:02 2023-05-13

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة الامتحان الرسمي النهائي الفترة الصباحية](#)

1

[الاختبار النهائي الرسمي](#)

2

[نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول](#)

3

[امتحان نهائي الدور الأول](#)

4

[اختبار قصير ثاني](#)

5



امتحان الصف الحادي عشر

الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢١

المادة : اللغة العربية

- زمن الامتحان (ثلاث ساعات) .
- عدد الصفحات (٩) صفحات .
- الإجابة في الدفتر نفسه .

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			٦٠	المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي لخالد عبدالعزيز بعنوان (فتش عن مواهبك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ هناك أناس لا يعيشون في متن الحياة وفي وصميمها، بل على الهامش، تواروا في الظل، مراكبهم تفتقد بوصلة النجاح، تتقاذفهم الأمواج، تحركهم الرياح أنى اشتهدت في بحر الحياة الهائج. هؤلاء الناس يسرون في الحياة بلا دليل إرشادي، يعيشون وفق أمزجتهم وأهوائهم، إنهم يعيشون ببعض أنفسهم.

٢ وفي تصوري أنهم يجهلون عنها الكثير، وقد يكون هذا ليس خطأهم، وإنما خطأ البيت، وقبل ذلك المدرسة التي لم تقدم لهم منهجاً أو دليلاً يكشف لهم القدرات والمواهب والطبائع التي تخزنها أنفسهم، وتحتوي عليها أجسامهم. والأمل كبير في إمكانية التفتيش عنها وتنميتها وتطويرها واكتسابها، لكن قد يأتي إلينا من يقول: أنت تطلب المستحيل، فماذا تريد منا أن نفعل؟ يا أخي هذا قدرنا. فنجيبه بأن هذا صحيح قدرك، لكن الله جلّ وعلا أمرنا بفعل الأسباب {فَأَتَّبِعْ سَبَبًا} وقال موسى وهارون: {قَالَ قَدْ أُجِيبَتِ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا}. وقال الرسول - صلى الله عليه وسلم - للصحابي الذي طلب منه أن يدعو له بأن يرافقه في الجنة: «أعني على نفسك بكثرة السجود»، فالدين يأمرنا بفعل الأسباب، ويأمرنا بالعمل ونبذ الكسل.

٣ إذن لا تسوّف ولا تتعلل بالقدر {قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ}، فأنت المسؤول عن شخصك وكيانك وليس القدر، فما ذنب القدر عندما يصورك الله ويركبك {فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ} ويخاطبك في الآيات الأخرى بأن تتبصر في نفسك {وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ}، ثم تعيش على هامش الحياة ولا تستخدم إلا جزءاً بسيطاً من خلقك العجيب؟ أنت خلق عجيب متفرد، لك وزن ولك قيمة، حملت الأمانة وجعلك الله خليفته في أرضه، وسخر لك كل ما في هذا الكون، وربنا لا يريد منك رزقاً ولا أن تطعمه، وإنما يريد العبادة الخالصة له. وأيضاً لا يريد منك أن تكون عالة على الناس، وإنما يريد منك أن تنتشر في الأرض وتبتغي من فضله، وربنا كذلك اختزن فيك طاقات وقدرات وملاّك بالمواهب، فما عليك إلا أن تفعل الأسباب وتفتش عنها فتبرزها وتفتقها، وتنفع بها دينك ونفسك وأمتك.

٤ دعنا الآن نفتش عن موهبة واحدة فيك، ولنقل إنك تميل إلى الشعر، وتريد أن تقول شعراً، لكنك تتعثّر في البداية وتجد صعوبة في وزن القصيدة وإيقاع كلماتها وملمة أبياتها. وهنا لا بد أن تنظر في نفسك هل أنت تمتلك موهبة الشعر، وهي سرعة البديهة وخصوبة الخيال وتوقد الذهن، أم أنك لا تمتلكها لكنك تحب الشعر وتريد أن تقول شعراً؟ إذا كنت من الصنف الأول أصحاب الملكة والموهبة فالأمر يسير بالنسبة لك، فما عليك إلا أن تنمي هذه الملكة وتفتق هذه الموهبة، بأن تحفظ ما استطعت من الأشعار وأن تقرأ ما استطعت من كتب اللغة والأدب وسير الشعراء والأدباء، أي أن تؤصل نفسك لغوياً وأدبياً

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

فتفهم اللغة وقواعدها ومعانيها وتصاريف كلماتها، وأيضاً لا بد من التعرف على علم العروض وفهم أوزانه وإيقاعاته ومعرفة (تفاعيل) بحوره. الشعر جزء منه موهبة وجزء مكتسب، فبقدره أي إنسان أن يكتسب الشعر لكن ليس بقدرته أن يكون شاعراً.

٥ وهنا ليس حديثنا يقتصر على الشعر، وإنما على الطريقة التي تستطيع من خلالها أن تفتش عن مكامن الإبداع المدفونة داخلك، سواء تجلت وتفتقت عن شعر أو عن كتابة أو عن أي فن من الفنون الإبداعية الهادفة التي تكسبك قيمة وتملاً حياتك لذة وهدفاً، وتعينك على الرقي بمجتمعك وخدمته. (بتصرف، من مجلة المعرفة/ العدد ٢٤٧).

(١) في الفقرة الأولى لفظة تعني: "الثائر المضطرب". استخراجها.

(٢) ما المشكلة التي طرحها الكاتب في مقاله؟ وما علاقة عنوان المقال بها؟

المشكلة	علاقة العنوان بالمشكلة
.....

(٣) ما الفقرة التي يعطي فيها الكاتب مثالا عمليا على اكتشاف الموهبة ورعايتها؟

(٤) استخراج من الفقرة الثالثة العبارة التي يتوافق معناها مع قوله تعالى: "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون".

(٥) يحمل الكاتب جهتين تربويتين مسؤولية عدم اكتشاف الشباب قدراتهم ومواهبهم. ما هما؟

(٦) ما العلاقة بين الفقرة الثالثة والفقرة السابقة لها؟

(٧) يقول الكاتب مبينا للموهوب طريقة اكتشاف الموهبة: "تفتش عن مكامن الإبداع المدفونة داخلك" (أ) بم توحى ألفاظ (تفتش، مكامن، المدفونة) فيما يتعلق بالموهبة؟

(ب) اذكر فوائد الإبداع على كل من الفرد والمجتمع كما بين الكاتب في خاتمة مقاله.

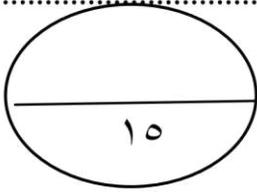
على مستوى الفرد:
على مستوى الجماعة:

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٨) دَعَمَ الكاتب الأفكار التي أوردها في مقاله بأدلة نقلية. بين ذلك وفق الجدول الآتي:

الفكرة	الدليل من النص
الإنسان خلق بديع.
.....	(فأتبع سببا)

٩) اكتب مقترحين تساعد بهما على رعاية المواهب وتنميتها في مجتمعك.



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولا
 يبني وينشئ أنفساً وعقولا؟
 علّمت بالقلم القرون الأولى
 وهديته النور المبين سبيلا
 وهو الذي يبني النفوس عدولا
 رضع الرجال جهالةً وخمولا
 هم الحياة، وخلفاه ذليلا
 أمّا تخلّت أو أباً مشغولا

١- فَمَ للمعلّم وَقَّه التبجيلا
 ٢- أعلمت أشرف أو أجل من الذي
 ٣- سبحانك اللهم خير معلّم
 ٤- أخرجت هذا العقل من ظلماته
 ٥- فهو الذي يبني الطباع قويمه
 ٦- وإذا النساء نشأن في أمية
 ٧- ليس اليتيم من انتهى أبواه من
 ٨- إن اليتيم هو الذي تلقى له

١٠) في أي مادة معجمية نبحت عن كلمة " وَقَّه " الواردة في البيت الأول؟

١١) وظف الشاعر صيغة أفعل في البيت الثاني في رسم صورة سامية للمعلم. وضح ذلك.

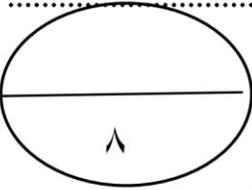
١٢) ما علاقة البيت الأخير بالبيت الذي قبله؟

١٣) اذكر عنصرين من عناصر الأسلوب البياني للشاعر في الأبيات السابقة.

ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني:

(١٤) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر "أخرجت هذا العقل من ظلماته"

(١٥) من المآخذ النقدية للعقاد على شعر أحمد شوقي الإحالة، فما المقصود بالإحالة؟ وهل ينطبق هذا المآخذ على الأبيات السابقة؟



تابع ثانياً الأدب والنصوص:

السؤال الثالث: اقرأ القصة الآتية لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور كأسلاك فضية؛ جلست راعية يحيط بها قطع غنم مهزول، يرتعي الأعشاب اليابسة بين الأشواك الغضة، صبية تنظر نحو الشفق البعيد كأنها تقرأ مآتي الآتي على صفحات الجو، وقد نمت الدمع عينيها مثلما ينمق الندى أزهار النرجس. وفتح الأسى شفيتها كأنه يريد سلب قلبها تنهداً.

ولما جاء المساء وأخذت تلك الروابي تلتف برداء الظل، وقف أمام الصبية فجأة شيخ يتدلى شعره الأبيض على صدره وكتفيه حاملاً يمينه منجلاً مسنوناً، وقال بصوت يحاكي هدير الأمواج: سلام على سوريا! فوقفت الفتاة مذعورة وأجابته بصوت يقطع الوجل ويصله الحزن قائلة: ماذا تبتغي الآن مني أيها الدهر؟ ثم أومأت نحو أغنامها وزادت: هذه بقايا قطع كان يملأ الأودية. هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستزيد منها؟ هذه هي المسارح التي أجدها دوس قدميك، وقد كانت منبت الخصب والرزق. كانت نعاجي ترتعي رؤوس الأزهار وتدر لبناً خالصاً، فها هي الآن خمص البطون، تقضم الأشواك وأصول الأشجار مخافة الفناء. اتق الله يا دهر وانصرف عني، فقد كرهتني الحياة ذكرى مظالمك، وحببت إلي الموت قساوة منجلك. اتركني ووحدي أرشف الدمع، وأتنشق الحزن، واذهب يا دهر إلى الغرب حيث القوم في عرس الحياة وعيدها، ودعني أنتحب في مآتم أنت عاقدها.

فنظر الشيخ إليها نظرة الأب وقد أخفى منجله طي أثوابه وقال: ما أخذت منك يا "سوريا" إلا بعض عطايي، وما كنت ناهباً قط بل مستعيراً أرد، ووفياً أرجع. واعلمي أن لأخواتك الأمم نصيباً باستخدام مجد كان عبدك، وحقاً بلبس رداء كان لك. أنا والعدل وجهان لذات واحدة، فلا يجمع بي سوى إعطاء أخواتك ما أعطيك، ولست قادراً على تسويتكن في محبتي؛ لأن المحبة لا تنقسم إلا على السواء.

لك يا "سوريا" أسوة بجاراتك "مصر" و "فارس" و "اليونان"؛ إذ لكل منهن قطيع يشابه قطيعك ومرعى نظير مرعاك. إن ما تدعينه انحطاطاً يا "سوريا" أدعوه نوماً واجباً يعقبه النشاط والعمل، فالزهرة لا تعود إلى الحياة إلا بالموت، والمحبة لا تصير عظيمة إلا بعد الفراق.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الثالث:

واقترب الشيخ من الفتاة ومدَّ يده قائلاً: هذه يدي يا ابنة الأنبياء. فأخذت يده وهي تنظر إليه من وراء الدمع وقالت: الوداع أيها الدهر الوداع. فأجابها: إلى اللقاء يا "سوريا" إلى اللقاء.
حينئذ اختفى الشيخ كما يختفي البرق، فنادت الصبية أغنامها ومضت مرددة: هل من لقاء يا ترى هل من لقاء؟

الإضاءة المعجمية: - ينسل: يجري في خفة - منجلاً: آلة لها شفرة حادة شبه دائرية.
الوجل: الخوف والفرع. - أومات: أشارت. - أجدها: أيسها. - خمص البطون: ضامرة.

(١٦) " حاملاً يمينه منجلاً "، ما جمع كلمة "منجل"؟

(١٧) رمزت الصبية في خطابها مع الشيخ إلى حالين متناقضين، حالها الحاضر وحالها الماضي، وضح الحالين المتناقضين اللذين رمزت إليهما.

(١٨) بدأت أحداث القصة هادئة، ثم وقع حدث قادم غير مجرى الأحداث، فتصاعدت حتى بلغت ذروتها، ثم شرعت في الانفراج (الحدث النازل) إلى أن هدأت من جديد. بين بداية كل مرحلة بذكر القرينة النصية لها في الجدول الآتي:

مراحل السرد	القرينة النصية
حدث الهدوء الأول	جلست راعية يحيط بها...
الحدث القادح
الحدث النازل	فنظر الشيخ إليها نظرة الأب وقد ...
حدث الهدوء الأخير

(١٩) وظف الكاتب المنجل في تعبيرين مختلفين، يقول أولاً: "... حاملاً يمينه منجلاً مسنوناً"، ثم في حدث آخر: "... وقد أخفى منجله طي أثوابه"، ما أثر إظهار المنجل وإخفائه في نفسية الصبية؟

(٢٠) حمل الكاتب شخصيتي القصة: (الصبية والشيخ) دلالة رمزية، ونعتتهما بصفات تناسب مدلولهما، وضح ذلك في الجدول الآتي:

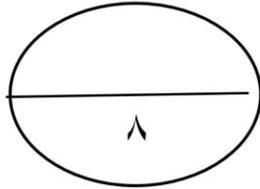
الرمز	مدلول الرمز	صفات الرمز
صبية
الشيخ

تابع ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الثالث:

(٢١) وضح الصورة البيانية في قول الكاتب: " ... وأتنشق الحزن"

(٢٢) يتسم أسلوب جبران خليل جبران بإستلهاام الطبيعة، والخيال المحلّق، والرمزية الشفّافة الحلوة، اذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

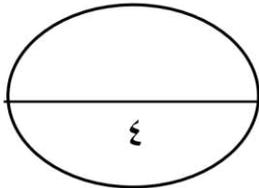
السمة الفنية	الشاهد النصي
.....	وفتح الأسى شفتيها كأنه يريد سلب قلبها تنهداً.
.....	قطيع غنم مهزول، يرتعي الأعشاب اليابسة بين الأشواك الغضة.



تابع ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الرابع (الحفظ):

(٢٣) اكتب من نص (كلّ نفيس في الحياة يهون) لعبد الرحمن شكري الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة مرتبة:

وما كنت أدري أنّ حسنك زائل وأنّ عزاء من هواك يكون



ثالثا : النحو والصرف السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من عهد الإمام الصلت بن مالك الخروصي لجيشه الذي أرسله لتحرير جزيرة (سقطرى):

"...أوصيكم ونفسي بتقوى الله غافر الذنب، وقابل التوب شديد العقاب، ذي الطَّوْلِ لا إله إلا هو إليه المصير، وأوصيكم بالرجوع إلى الله، فإليه توبوا؛ فإنه يغفر الذنوب مَنْ تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى، وصَوَّنوا دينكم، ولا تبيعوا دينكم بدنياكم ولا بدنيا غيركم، وِعَضُّوا أَبْصَارَكُمْ عَنْ مَوَاقِعَةِ الْخِيَانَةِ؛ فَإِنَّهَا مِعْرَاجُ كُلِّ شَرٍّ، واحفظوا فروجكم عن الحرام، وكفُّوا أنفُسَكُمْ وَأَلْسِنَتَكُمْ عَنْ دِمَاءِ النَّاسِ وَأَمْوَالِهِمْ وَأَعْرَاضِهِمْ بِغَيْرِ الْحَقِّ، واجتنبوا قول الزور وأكل الحرام ومشارب الحرام وجماعة السوء ومداهنة العدو، وأدُّوا الأمانات إلى أهلها، وإذا قُلتُم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا ، وَإِنْ حَدَّثْتُمْ فَلَا تَكْذِبُوا، وإذا وعدتُم فلا تخلفوا..."

(٢٤) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) جملةً في محل جزم:

(ب) اسم آلة:

(ج) جمع تكسير للكثرة:

(د) جمع تكسير للقلة:

(٢٥) أعرب ما خُطَّ تحته في الفقرة السابقة (غافر - المصير - الزور - الأمانات):

غافر:

المصير:

الزور:

الأمانات:

(٢٦) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خُطَّ تحتها في البيتين الآتين:

كم ضامن لك منهم إخلاصه فإذا استحالت يستحيل ضمانا

أخلق به والناس يوم العرض من خوف سكارى أن يفيق أمانا

(٢٧) أكمل ما يأتي:

(أ) اسم المكان من الفعل "سأل" هو:

(ب) اسم الآلة المشتق من الفعل "ذاع" هو:

تابع ثالثاً : النحو والصرف السؤال الخامس:

٢٨) ميز اسم الزمان من اسم المكان في المثالين الآتيين:

أ) مطاف الحجاج حول البيت الحرام.....
ب) مطاف الحجاج لوداع البيت قبل مغادرة مكة المكرمة.....

٢٩) قال الستالي العماني: كم حاجة صعبت على طلابها والله قدرها بها فأتاحها

أ- نوع (كم) في البيت السابق.....أكمل.

ب) تعرب كم في البيت السابق:

١- مفعولا به

٢- مفعولا مطلقا

٣- مبتدأ

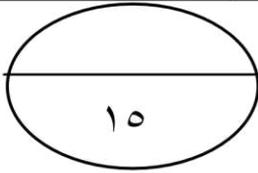
٤- مضافا إليه

٣٠) ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ (النور).

- ﴿أَرَأَيْتَ مَنْ أَخَذَ إِلَهَهُ هَوْنَهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكَيْلًا﴾ (الفرقان).

- صنّف الجملتين اللتين خُطّ تحتهما في الآيتين الكريميتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذكراً السبب وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
.....	يذهب
.....	اتخذ



رابعاً: البلاغة السؤال السادس:

٣١) أكمل ما يأتي:

- التركيب الذي يستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي يُسمى الاستعارة.....

٣٢) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

- جميع الأمثلة الآتية تتضمن استعارةً ما عدا:

أ- أَقْبَلَ اللَّيْثُ مَدَجَّجًا بَدْرَ الْحَرْبِ فَاخْتَرَقَ جَيْشَ الْعَدُوِّ.

ب- بَزَعَتْ الْبُدُورُ فَوْقَ شَفَقِ النَّحُورِ وَالصُّدُورِ.

ج- جَاءَ قَابِضُ الْيَدِ .

د- عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ.

تابع رابعًا: البلاغة السؤال السادس:

(٣٣) وضح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

م	المثال	نوع الكناية
أ	﴿ فَأَصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾ (٤٢) (الكهف)
ب	فلما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

(٣٤) حدد نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾ (١٧) ﴿ سَدَّعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾ (١٨) (العلق)
ب	﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرْنِي آعِصِرُ خَمْرًا ﴾ (٣٦) (يوسف)
ج	كَمْ بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرَارًا وَأَرْسَلْنَا الْعِيُونَ.

(٣٥) افرض حالا تجعلها مشبهًا للاستعارة التمثيلية الآتية:
"الموردُ العذبُ كثيرُ الرِّحَامِ".

(٣٦) حلل الاستعارة، وبين نوعها في المثالين الآتيين:

م	المثال	التحليل	النوع
أ	قال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت، وحنان قطافها، وإني لصاحبها".
ب	وقف الغضنفر على المنبر، وارتجل خطبته العصماء، على عليّة القوم والدهماء، فبشر وأنذر، وأطمع وحذر.

