

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح أبيات من معلقة طرفة بن العبد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2022-11-22 14:33:13

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار قصير أول	1
اختبار قصير أول بصيغة الورد	2
ملخص شرح دروس النحو والصرف	3
مراجعة النحو والصرف	4
كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والنقد والمطالعة والتعبير	5

معلقة طرفة بن العبد

الأبيات من ١١ إلى ٢٠



تابع معلقة طرفة



النصوص



● النصوص الأدبية



• فإن تبغني ، في حلقة القوم ، تلقني و إن تقنصني في الحوانيت تصطد



• و مازال تشرابي الخمر ولذتي ، و بيعي و إنفاقي طريقي و ملندي



نبذة عن الشاعر



طرفه بن العبد شاعر جاهلي بحراني من شعراء المعلقات. وقيل اسمه طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد أبو عمرو لُقّب بطَرْفَة، وهو من بني قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل، ولد حوالي سنة ٥٤٣ من أبوين شريفيين وكان له من نسبه العالي ما يحقق له هذه الشاعرية فجده وأبوه وعماه المرقشان وخاله المتلمس كلهم شعراء مات أبوه وهو بعد حدث فكفله أعمامه إلا أنهم أساءوا تربيته وضيّقوا عليه فهضموا حقوق أمه وما كاد طرفه يفتح عينيه على الحياة حتى قذف بذاته في أحضانها يستمتع بملذاتها فلها وسكر ولعب وبذر وأسرف فعاش طفولة مهملة لاهية طريفة راح يضرب في البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب ثم عاد إلى قومه يرعى إبل معبد أخيه ثم عاد إلى حياة اللهو بلغ في تجواله بلاط الحيرة فقربه عمرو بن هند فهجا الملك فأوقع الملك به مات مقتولاً وهو دون الثلاثين من عمره

• إلى أن تحامتنى العشيرة كلها ، وأفردت أفراد البعير المعبد



• ألا أيّهذا اللانمي أحضر الوغى ، و أن أشهد اللذات ، هل أنت مخلدي؟



معلّقة طرفة بن العبد

المنطلق: الفرد لا قيمة له خارج قبيلته، فلا بدّ من رابطة دمويّة ينتسب بها إلى مجموعة يستمدّ منها خويّته كما لا مناص له من تحمّل تبعات هذه الرابطة " نود عن حياضها - أخذ بثاراتها - تخلّق بأخلاقها - بلاء في أيّامها " .

الفكرة العامّة: يُصوّر الشاعر جحود قومه لقيّمته رغم ما له عليهم من وافر الفضل.

بنية المعلّقة داخليًا وخارجيًا (القصيدة الجاهليّة عامّة) .



لماذا تُعتبر القصيدة الجاهليّة مفكّكة؟

ج: لأنّها: ١- تعتمد على وحدة البيت.

٢- تتعدّد فيها الأغراض.

• فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي ، فدعني أبادرها بما ملكت يدي



• أرى العيش كمنز ناقصًا ، كُل ليلةٍ ، و ما تنقص الايام و الدهر ينفد



البنية المقطعية:

- **الأولى** (الأبيات ١-٤) : افتخار الشاعر بفضله على قومه " توهج الذات (الأنات) ".

- **الثانية** (الأبيات ٥-١٠) : الشكوى والعتاب. " انحدار اللهجة لبيان توجع الذات في غير جريرة ".





مطلع معلقته :

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

لخولة أطلال ببرقة تهدم



يبين لنا نظام القصيدة الجاهلية الذي يتمثل في :

- ١- البدء بوصف الأطلال .
- ٢- وصف الرحلة والراحة .
- ٣- تعدد الأغراض لتعدد الموضوعات .

• لعمرُك إنا الموت ما أخطأ الفتى ، لكالطول المرخي و ثنياه باليد



• ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً و يأتيك بالأخبار من لم تزود



الأبيات

(١) لخولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(٢) وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون : لا تهلك أسي و تجلد



(٣) وفي الحي أحوى ينفض المرء، شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

(٤) ووجه كان الشمس أقت رداءها عليه نقي اللون لم يتخذد



معاني بعض الكلمات

منيّتي : أجلي أو وقت مماتي

المعبد: مرض الجرب

الصّدي: العطشان

عقيلة مال الفاحش: الرجل البخيل

الطول: الحبل

لم تزود : لم تكلف

طريفي و ملتدي: المال المكتسب

او المال الموروث

٥) واتي لامضي الهتم، عند احتضاره، بعوجاء من اتي مروج واتي



٦) جنوح دقاق عندل ثم أفر عتلها كتفاها في معالي مصعد

٧) على مثلها أمضي إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي

٨) وتضحى الجبال الغبر الخلفي كأنها، من البعد حفت بالملاء المعضد



شرح الأبيات

- ١١- يجمع الشاعر هنا بين الجد و الهزل حيث في وقت الجد يساعد القوم في مجالسهم و في وقت الهزل نجده في الحوانيت يشرب الخمر
- ١٢- يخبرنا الشاعر هنا أنه يقضي حياته بالإنفاق على شرب الخمر على الرغم من ممانعة عشيرته .
- ١٣- يخبرنا الشاعر أن عشيرته و قومه قد تجنبوه فلم ترضى بلهوه فقامت بعزله عنهم فأصبح كالبعير المعبد الذي عزل عن عشيرته بسبب إصابته بمرض الجرب .
- ١٤- يلوم القوم الشاعر على عدم مشاركته في الحرب و على إنفاقه على اللهو و شرب الخمر ولكن الشاعر لم يفتن بكلامهم فالشاعر يعلم أنه غير مخلد فيريد الاستفادة من حياته و التمتع بها.

٩) إذا القوم قالوا : من فتى خلت أني عنيت، فلم أكسل ولم أتبلد

١٠) وإن يلتق الحي الجميع تلاقني إلى ذروة البيت الرفيع المصمد



شرح الأبيات من ١: ١٠

١- على عادة القدماء يتذكر ويصف الشاعر حبيبته متغزلاً بجمالها الذي رسم في خياله بعد رحيلها .

٢- أطال الشاعر الوقوف و ظهرت مظاهر الحزن عليه و هنا يواسيه صاحبه و يقول له لا تحزن و اصبر.

٣- يصف الشاعر محبوبته أن شفيتها قاتمة اللون مائلة إلى سواد و يشبه محبوبته برشاقتها و عنقها الجميل التي تتزين به بالمجوهرات بالغزال.

٤- شبه الشاعر وجه محبوبته من صفاءها و
إشراقها بضوء الشمس النقي فكان الشمس
أعطت من لون أشعتها.

٥- يتخلص الشاعر من همومه بالتنقل على
راحلته الرشيقة السريعة.

تابع الشرح

- ٦- يكمل الشاعر وصفه لناقته: نشيطة تميل إلى جانب - تدفق في سيرها - عظيمة الرأس (مرتفعة الطول كأنها البناء العالي).
- ٧- يخبرنا الشاعر بأنه كان يتنقل في الصحراء من مكان إلى آخر على ناقته و قد رآه صاحبه فخاف عليه فأخبره أنه لو بيده لحماء و حمى نفسه.
- ٨- يؤكد الشاعر أن ناقته سريعة و تستطيع تجاوز الجبال الوعرة بسهولة كأنها كتلة واحدة لفت بقماش واحد.
- ٩- يعلن الشاعر هنا أنه فارس قومه و إذا طلبوا منه المساعدة فإنه لا يتخاذل أو يتكاسل و يلبي النداء مسرعا.
- ١٠- يفتخر الشاعر هنا بأنه في قمة الشرف و أنه سيد من أسياد قبيلته حيث يجتمع عند الأشراف من قبيلته لأخذ المشورة منهم .

بعض المواطن البلاغية في الأبيات

١- مزج الشاعر بين الأساليب فاستخدم الخبري للوصف والتقرير واستخدم الإنشائي مثل " وقوفا بها صحتي " فهنا استخدم المصدر النائب عن فعل الأمر والغرض من الأمر هنا " الالتماس .

٢- استخدم أيضا الصور والتشبيهات المتنوعة مثل

البيت الأول : تشبيه أطلال خولة اللامعة ببقايا الوشم في ظاهر اليد .

٣- استخدم الطباق من المحسنات البديعية لتوضيح المعنى مثل
تروح - تغتدي / أفدي - أفندي .

٤- الموسيقى في الأبيات "

أ- ظاهرة (في الوزن والقافية) ب- خفية (روعة الألفاظ وجمال التصوير)

أسئلة متنوعة

س ١ وضح من خلال البيتين الثالث والرابع الصفات التي أطلقها الشاعر على الغزال .

س ٢ في البيت الثاني أمر ونهي استخرجهما مبرزاً دلالتهما على حالة الشاعر .

س ٣ حلل الصورة الواردة في البيت الثامن .

س ٤ ماذا تعرف عن الوقفة الطللية ؟



تابع الشرح

١٥- يخاطب الشاعر معاتبه على ما بدر منها فقال له: إذا كنت لا تستطيع تأخير أجلي و إطالة حياتي فدعني أمتع نفسي و حياتي عن طريق الإنفاق و الإسراف على لهوي.

١٦- يخبرنا الشاعر أن العمر كنز ناقص كل يوم المرء

يقترّب الى أجله و يوم فئانه و هذا البيت فيه حكمة

١٧- يقول الشاعر بأنه كريم مبذر على نفسه يشبع حياته

باللهو و شرب الخمر و هو يريد أن يموت هكذا لا أن يموت و هو محروم من اللذات .

١٨- يخبرنا الشاعر بأن الموت لا يميز أحداً ، من الغني أو الكريم أو

البخيل أو الصغير أو الكبير و في هذا البيت حكمة (كلنا سواسية للموت)

١٩- يرى الشاعر هنا أن الموت ينزل على كل إنسان و لا ينس أحد

مهما كان عمره، و قد شبه الموت بصاحب القطيع الذي يختار الإبل

التي يريد ذبحها فيربط عنقها بحبل فيشد الحبل فلا يخطئ.

٢٠- يقول الشاعر بأن الأيام كفيّلة بإظهار الحقائق التي

كانت غير واضحة من قبل بدون أن يتكلف الإنسان نفسه

و يسأل .